

آن لَهْ أَنْ يَنْصَاعَ

أبو عبدو البغل

رواية



فارس زرزور



فارس زر زور

آن له أن ينصاع

رواية

منشورات اتحاد الكتاب العرب
دمشق ١٩٨٠

مكتبة

جميع الحقوق محفوظة

كتاب

تكملة

صمم الغلاف : نبيل الكراد

مكتبة

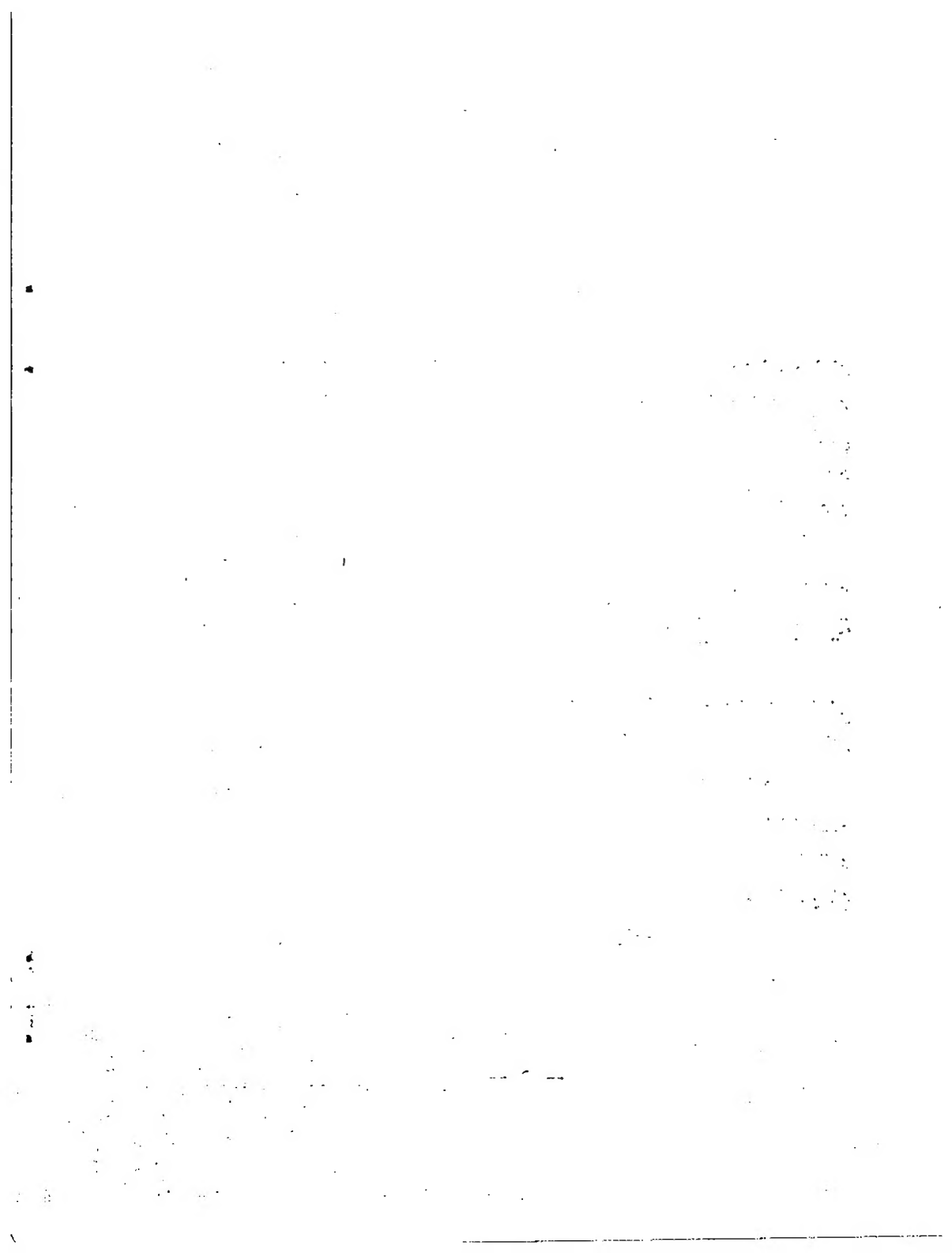
مقدمة

يبلغ طوله من منبعه الى مصبه ، الفين وسبعمائة كيلو مترا . وطوله في الاراضي السورية ستمائة وثمانين كيلو مترا . ومساحة حوضه سبعين الف كيلوا مترا . ومعدل ارتفاع مطره السنوي من مائة وخمسين الى اربعمائة ملمترا . وتشكل مياهه في سورية اربعة وثمانين في المائة من مجموع مياهه . منسوبه في جرابلس الفان وثلاثمائة وخمسة وعشرون ، وفي البوكمال مائة وخمسة وستون مترا .

بهذا اجاب الطالب عن سؤال : (اذكر ما تعرفه عن نهر الفرات بالارقام) . فنال شهادته الثانوية ودخل الجامعة . وفي سنته الجامعية الاخيرة اجاب على السؤال :

وتفكر الحكومة العربية السورية بمشروع اقامة سد تخزيني وآخر تحويلي على الفرات . وهو موضوع دراسات منذ فجر الاستقلال ولكن لم يبت بها حتى الآن لما يعترض تنفيذها من عراقيل وصعوبات .

ونال الشاب شهادته الجامعية . تابعتها ومضى الى الطبقة مع آلاف العمال والمهندسين . وحين وصل الى النهر توقف امامه لحظة ، فالتفت الى نفسه قد نسي كل ما يعرفه عنه . وبات لا يفقه شيئا . فقرر ان يزيع شهادته جانبا ، وأن يبدأ الدراسة من جديد .



العمل هو ينبوع الحياة ومادتها التي لا تفتنى . هذا شعار حقيقي ،
 يتبناه كل انسان حي ، الانسان المحاصر خاصة ، الذي تحسب في وجهه
 اظافر مسنونة ، تهدده بالظمس أو الفناء . ونايف سعيد المراهب ، لا يؤمن
 بهذا الشعار فقط ، بل ينفذه في جهد واناة . ولكن ... هل فلت له
 الا ينم ؟! فالعمل يحتاج الى زاحه كما يحتاج الى دافع . فلت فشلت
 مساعيه لتغيير مسكنه المتواضع ، والقائم على الطريق ، او انه لم يصب
 قائما عليه . فعندما بنيت هذه الحظيرة التي يسكنها ، لم يكن هناك أي
 طريق . ولم يخطر لبال اولئك الاعراب الذين بنوا لا أنفسهم دوراً من
 الطين واسموها « الطيقة » ، ان سيارة ما ، مهما كان هدفها ، ستصل
 اليهم . ولكن اول عجلات مرت من هنا لتثقل العتاد ، ومن زمن غير بعيد ،
 رسمت لنفسها خطا ، اتخذته العجلات اللاحقة مسلكا . ومع مرور
 الساعات والايام ، أصبح هذا الخط طريقا ، ووضع على خارطة المهندسين
 المعماريين والجيولوجيين القادمين الى المنطقة . وهنا فشلت مساعي
 المراقب في تغيير سكنه الفقير . فادارة المؤسسة فرضت عليه ان يكون
 قريبا من موضع العمل ليشرف على سير الامور . وفرع الحزب لم يشأ ان
 يتدخل في شؤون عمله الوظيفي . وعلى كل حال ، لم يكن هناك أي مسكن
 افضل خلا ، ما عدا بعض البراكات والخيام ، التي اقامتها المؤسسة
 لإيواء المهندسين المحليين والاجانب ، ولحفظ المعدات المعرضة للعطب ،

الادوات الطبوغرافية خاصة . غير ان الحالة المفضلة التي كان نايف سعيد
يسمى للحصول عليها ، هي مسكن بعيد نسبيا ، هادىء ، يتيح له قسطا
اكبر من الراحة ، والحصول على نوم هادىء ، لا تنفيس فيه .

انه مضطر في كل مرة ان يستيقظ ، ليقود الآليات القادمة ، والتي
تمر حتما من تحت نافذته ، ويفسح لها مكانا للراب والاصطفاف ، وهذه
الآليات لا تصل عادة الا في الليل . وليس هناك أي سر أو تدبير مسبق ،
فهي في انطلاقتها من ميناء طرطوس ، تضطر لان تسلك طريقا متعرجة
وطويلة . ولم يصادف مرة ان وصلت قافلة في النهار . وكان الليل لم
يوجد ، الا لتصل فيه القوافل الآلية الآتية من بعيد . والليل هو الليل ،
سواء بدأ من بعيد غروب الشمس ، او انتهى عند انبلاج الصبح . والعجيب
ان وصول القوافل الآلية يكون في هذا الوقت بالذات ، الوقت الذي يحلو
فيه النوم المستعصي على الاجفان .

غير ان ما نفص عليه اليوم ، ليس قوافل السيارات . فالقافلتان
اللتان وصلتا الليلة ، لم تكونا متاخرتين كثيرا ، وصلت الاولى في الساعة
العاشرة ، ولم يكن قد نام بعد ، ووصلت الثانية في الواحدة ، حين كان قد
غفا قليلا بعد ان انتهى من تصفح مذكراته . ان ما ازعجه في الواقع هو
الصياح الذي انبعث فجأة وراء نافذته .

— والله لاغرقنك في النهر يا عمياء .

« لا حول ولا قوة الا بالله » . وفتح عينيه . كان نور الفجر يمشى
في زجاج النافذة الملطخة بالفياز وبقايا الذباب . وسمع صوتا آخر يدق
عن نفسه التهمة .

- والله لم يكن الامر مقصودا .

لقد تعثرت في الظلام فسقطت القفة من بين يدي .

ورد صوت الأنثى الآخر :

- لقد تكسرت البيضات كلها . فماذا نقول لمهيار ؟

وعاد الصوت الآخر الاطرى والارشق انوثة يدبر الامر :

- أنا ساحكي مع مهيار وافهمه القضية .

وانهى الصوت الاول تهديده صائحا :

- اذن سيقوم مهيار بنفسه برميك في النهر .

ورفع نايف سعيد رأسه الى النافذة : « هناك اذن مسألة جريمة
ستنفذ وعن سابق نية وتصميم ، وها هما ، الضحية والجاني بالقرب
منه ، وأمام عينيه » وضحك في سره :

« سأعمل من بداية حياتي في سلك الامن الجنائي ، معقب جرائم » .

وتطلع الى الفجر في الخارج ، فلمح امرأتين تمسك احدهما بشعر
الأخرى من تحت العصابة وتهزه . لمح وجه ذات الشعر المشدود ، ولكنه
لم يتبين ملامحه . غير أنه لاحظ أنه وجه أنثى صغيرة ، أو أنه خمن ذلك .
فالمعقول ينبىء به . وادرك على الفور أن الأخرى هي امها أو وليتها ، ولن
تكون سيدتها بأي حال . فالمجتمع هنا يخلو من سادة وعبيد ، ومخدومين
وخادمات ، وهذه المسألة بصورة خاصة تهمة بقدر كاف ، وتخطف انتباهه
وابتعدت المراتان ، بعد أن سلبتا من عينيه النوم . وخفت بالتالي صوتهما
حتى أصبح لفظا غير مفهوم .. وبعد ذلك أدرك الشاب أنه لن

يمكن من العودة الى النوم ، مع انه كان يهيء نفسه لان ينام مدة اطول .
فاليوم هو الجمعة . لن يكون هناك سبر ، ولكن لن يعدم ان تكون هناك
أعمال أخرى . فروتين الدولة والوظيفة ليس لهما وجود في هذه المنطقة .
مع ان الدولة والموظفين هما هنا ، وبكل تفاصيلهما .

تمطي قليلا ، والتفت الى زميله عبد السلام حيدر ، فالفاه يغط في
نوم عميق وهنيء . ولم يحسد صاحبه على هذه الميزة التي يتحلى بها .
فكثير من الناس ينامون وهم واقفون ، أو وهم يمضغون لقمتهم الى جانب
صوراي السبارة ، وعلى صوت ضجيجها واصطدام اسنانها
بالصخر ، غير ان ما استرعى انتباهه هو ان عبد السلام حيدر ، الذي
يلفظ كثيرا ، ويظل طوال الوقت يجهر بالكلام ، يستطيع النوم مدة اطول ،
ولا يورقه او يفصل بينه وبين النوم اي فاصل . فهذا الزميل - وهو
مراقب أيضا - يحتفظ بالكراسات تحت وسادته . ويحملها تحت أبطه
حتى اثناء العمل ، ويظل يتصفحها ويقرأ بها بصوت مرتفع الى ان يحفظ
فقراتها عن ظهر قلب . فيدأب على ترديدها غيبا . لم يكن ذلك درسا من
دروس المحفوظات التي تتطلب استظهارا ، ولكنه أصبح لديه هواية
مستبدة . وهو يرفض رفضا باتا أن يقرأ بصوت منخفض . يحلو له
ان يسمع صوته وكأنه مطرب مبتدئ ، فينتشي بترديد الحان تعجز
النوتة الموسيقية عن رسمها ، وهذا ما جعله يتساءل : ترى هل تلك القراءة
وهذا الاستظهار يجلبان النوم حقا ؟!

خرج من باب الغرفة الذي لا يصر ، فلم تكن فقراته محصورة أو
مشبعة بالزيت ، بل لانها مفككة . يظل اليا ب سهلا هينا حتى امام ريح
خفيفة . وافسح صدره لاستقبال نسيم الصباح ، وعينه لاستشفاف

نوره . وحاول أن يكشف عمقاً آخر للحياة المتحركة ابداً ، عمقا أوقيانوسيا لم يكن فيما يبدو قد اكتشف . وراح يستوعب حالة من الانطباع فيها قيمة تفوق قيمة الاسباب والحقائق الموضوعية ، لم يسطع أن يحكم عليها بتحويلها الى ظاهرة جمالية محض . أهي الظواهر العادية المعقولة للأشياء التي تشكل حياتنا العامة ، أم هي انطباعاتنا الأولى قبل أن تتحول الى ماديات ظاهرة للعيان . وشعر بهذه الاحساسات الملونة غير المتميزة كغبار الزمن ، والتي تكون العنصر الأول للحياة الواعية . لقد اعتاد أن يكتب هذه الاحساسات في مذكراته ، ويعطيها شكلا عقليا ، غير أنه لاحظ أنها - بالنسبة الى الناس العاملين من رفاقه ومروسيه - تشكل الحقيقة الأولى ، وأنها مادة الوجود البكر التي لا تحدد . وقرر بينه وبين نفسه : أنه هكذا يتحول عالم الخمول والانفعال ، الى غزارة حياتية عميقة الجذور . وكان يشعر ، وهو يخطو فوق الحصى ، ويسمع صريره تحت قدميه ، بأنه مختلط بضبابية العالم . وآمن بأن الحياة ساطعة تبعث على التأثر . وفكر بالحس المشترك بين الكائنات ، وبالشعور العميق تجاه ما يراه ويسمعه ويفكر فيه .

وجد نفسه يجتاز بركة المهندسين ، ففتح بابها ودخل ، وبلا أية فكرة سابقة . لم يعتد أن يجعل قدميه تقودانه الى لا هدف ، ولكن الشؤون الهندسية تبقى هدفا على أية حال ، ولو كان الامر ليس من اختصاصه .

كان ينام في البركة عاملان من عمال الصيانة ، حاول الا يوقظهما . واقترب على رؤوس أصابعه من الطاولات الهندسية ذات الألواح المائلة . هذه صورة العالم الجديد ، أنها تغير الطبيعة الأولى وتضع مكانها طبيعة

مميزة . وتصفح المخططات والمصورات بعينيه وب نظرة مستقيمة ، تأمل
الواجهات والمقاطع والمساقط والمستويات الافقية ، والتفصيلات مع
الشكل الخارجي للتصاميم . وفوجيء بملاحظته أن الظلال وحمرة الشفق
غير منطبعة على المقاطع الارضية .

وفكر بأن ملاحظته تشع دهاء ، ناسيا أن شعره أغبر اللون وأن
وجهه النحاسي يعتريه شحوب . ولم يفكر بأنه متفائل ، برغم الصعوبات ،
وأنه ذو مزاج حسن ، ذو ملامح رجة ، غير أنه ايقن بأن الزمن يقرر
النجاح . أنه مسلم بأن أعماله مشبعة بالحياة ، وأنه أمين على السبيل
الذي اختاره ، أو الذي اقتيد اليه .

ولاحظ قطعة من الورق مشكولة بدبوس فوق أحد المصورات « يلزم
ورق كالك وورق كوتتر كالك . ورق زبدة وزياتون . مسطرة منحنية
الزوايا ومسطرة قائمة الزوايا ، أقلام تحبير . » وفكر بأن هذا الخط
الرديء هو خط المترجم عبد الرؤوف الازبكستاني . فنزع الورقة وتناول
غيرها ، وكتب عليها الكلمات نفسها بخط مقروء ، ثم أعاد شكلها في مكان
بارز . سيأتي بعد حين أو غدا مراقب الهندسة ، وينفذ حاجة المهندسين ،
ثم خرج . والتفت ناحية ضجة صبيان تقترب من الشرق . هاهم أولاء
يأتون كالعادة ، وييدهم سطول التنك ، هؤلاء الاطفال المساكين أبناء
الرعاة ، لم يدركوا بعد ماذا يحدث . أنهم يتوهمون أن معسكرا للجنود
سيقام هنا . فهم يحملون سطولهم التي صنعوها من علب الخليب الفارغة
وركبوا لها آذانا وإيادي من الاسلاك ، ليملاوها من فضلات طعام الجنود ،
غير عارفين ، ولن يخطر لبالهم أن أية جبهة لن تفتح هنا في هذه المنطقة ،
ولا في أي وقت من الاوقات . يبدو أن أحدا من العمال أو السائقين ، أو

حتى المهندسين والمراقبين لم يحاول افهامهم حقيقة ما يجري هنا ، بالرغم من ان الصبيان انفسهم لم يشاهدوا اي اثر لبندقية او خوذة او بزة عسكرية . ومع هذا فهم مصممون على جلب الطعام . وفكر هو بدوره :

« لن احاول ان الفت نظرهم او اردعهم عن ارتياد المكان . حتى ولو فعلت فلن يصدقوني . يظل الطفل الساذج منساقا وراء او هامه على الدوام ، يتبعها دون هوادة ، ولا يدركه اليأس ابدا من تحقيقها حتى ولو انتهى الزمن نفسه . سيظلون يأتون بسطولهم ويرجعون ، دون ان يحصلوا على اية حبة فاصولياء او ملعقة شوربا ، وبعد ذلك يدركهم الجوع وينتهي الامر . لن يموتوا بمعداتهم الخاوية ، سيظلون يقتاتون بخبز الصاج الحاف وبعض الاعشاب ، وفي الربيع بما تجود به عليهم اثناء مواشيهم الضامرة ، الى ان يكبروا ويصبحوا رجالا ، وعندها يطرحون ماضيهم بعيدا ، ويعيشون حياة جديدة ، تكاد ان تكون اسطورية ، لا تدركها مخيلاتهم اليوم . »

وتذكر نايف سعيد المراقب - مما اضطره ان يضحك - ان بعض العمال يطلبون احيانا من الصبية رغيفا بثمانه ، فقد كان توفير الطعام - الخبر خاصة - تعترضه بعض المصاعب . اذ ان مدينة الرقة - على قربها - لا تصل سيارة التموين منها الا في وقت متأخر .

وتابع الشاب مشواره . ولكن اي مشوار ! ! اين يذهب والشمس لم تبرز بعد ؟ ان الاطفال يعرفون دائما الى اين يذهبون ، والغاية التي يسعون اليها ، وهو ايضا يعرف ذلك . ولكن الآن . ! ماذا يفعل ؟ وانقذته من خواطره أصوات جديدة ، انه يعرف صاحبيهما حق المعرفة دون ان يلتفت ناحيتيهما . انهما العاملان فواز هلال والشاعر ضيف الله ، يقودان الدراجة

ويتجهان شمالا الى شاطئ النهر نحو القارب ، لينتقلا به الى الضفة
الاخري ، حيث يلتقيان مع « المطران » الرسام انطونينو ، ليشاكساه
ويجعله يحدثهما عن منعم فرات . ولكن نايف لم يستطع صبرا ، او يحافظ
على وقار الجو الذي يعيشه . طالما عكر صفو سكونه جلبة الصبيان . ثم
أن ظهور هذين المخلوقين المهدارين جعله يساهم في خرق حرمة الصمت
الى اقصى مدى . ولعله وجد ذلك تسلية وخروجا على قاعدة استثنائية
فالصمت بات في هذه المنطقة اشد ارهاقا من دوي المحركات ، وخبط
طارقات السبر في الصخور . ورفع صوته مناديا :

— اسمع يا اخوان .. لا تنسيا المحاضرة .. في الساعة العاشرة .

ولم ينتظر اجابة . بل غض من طرفه متوجسا سماع رد يدعو الى
الفيظ . ولكنه مع ذلك راح يتخيل ما يدور بينهما من حديث .

— ايقظنا في الليل مرتين لترشد الآليات الى مكانها وها هو ذا الان
يتشدد .

ويرد فواز هلال متهمكا :

— انه يسعى للحصول على الترفيع والمناصب على حساب راحة
الآخرين .

ويقول الشاعر وهو يشد حزامه :

ومع ذلك فهو لا يوقظ شاهدا لماذا ؟

ويجب فواز بسلطة لسان :

— لانه يخشاه .. فالاثنتان كما تعلم يعتنقان افكارا متشابهة ، تختلف

في بعض التفاصيل . ويبدو أن نايفا لا يريد أن يتيح له فرصة للجدل .

وفجأة يطلب فواز من الشاعر الشمري أن ينظم شعرا في هجاء

الرفيق نايف سعيد ، ويصر على ايراد كلمة رفيق في شعرة . ويتبدل
ضيف الله ويمتنع ، فيقنعه فواز هلال بالا يخاف فلن يسمعه احد ،
ثم يغيره . بأنه سيعمله القراءة والكتابة ، ويسعف الشاعر شيطانه ، فيرفع
رأسه منشدا :

يا رفيقي يا رفيقي . انت لست بصديقي
تصرم الايام دوما في نعيق وبهيق

وحدثت هذه الافكار من نشوة المراقب ، فطردها عن مخيلته . واتجه
ناحية سرير النهر الجنوبي المرتفع ليعود الى جوه الاول ، المثير للذكريات
والباعث على التأمل .

أشرف على النهر من الاعلى . ان الطبيعة تعايش النهر في تهيب ، فهي
تخشاه وكأنه كائن خفي غريب الاطوار . ان كل ما على النهر وحوله مثير
للعجب . اذا سار المرء على ضفافه قد يجد بيوتا طينية متظامنة ، دون
ان تاخذ اسم قرية او بلدة ، ولكنها تسمى بأي اسم كان : اسم رجل خفي
كان او ميت ، ولربما اسم حيوان منقرض او كائن لم يوجد بعد ، وقد
يكون اسم أحد البيوت صفة آفة من الآفات . ولربما يلتقي الباحث بخيمة
منفردة تفرص فيها عجوز لها عمر النهر ، وقد تقدم هذه العجوز لزائرها
طاسة من اللبن الرائب ، ثم ترجع الى كعب قدمها تخيطه بأبرة مكسورة
وخيوط اسود . ولكن النهر يظل هائما لا يعاب بها ، وكأنها احدى مخلقاته
التي قاسى في انشائها ، دون ان يسألها عن سر قدمها المشروطة ، او عن
اية حصة من حصاء المسنونة قد عملت حدها بها . وتأمل الشاب مياه
النهر من الاعلى : يبدو ان ما قاله الرسام أنطونينو عن النهر صحيح مائة
بالمائة « ان النهر يحيا باستمرار و يتبدل باستمرار . ويغير لونه على
الدوام . ان الحياة لمن يحيا ويتبدل » .

ويقول الرسام أن الفيلسوف ابيقور هو أول من أتى بهذه الحقيقة .
الحقيقة .

وهبط المراقب نايف سعيد سرير النهر ، محاذرا المساقط شبه القائمة ، والحفر التي خلقتها عمليات السبر . وشاهد الآليات الثلاث المنتصبة في أماكن متفرقة بعيدة عن بعضها ، انها صامتة صمت الصائم الذي اكتفى من التجشوء بعد أن ابتلع كميات هائلة من الطعام . ولكن معدات هذه الآليات لا تستقبل شيئا مما تأكله ، بل تقدم كل الصخر والفضار والحصى والرمل ، الى زبائنهم من العمال ، الذين يحملون ماتنهمشه من باطن الأرض ، وينقلونه الى المختبر لفحصه وفرزه وتصفيته ، دون أن تدري بعد شيئا عما يسمى بالنوأة الفضارية الكريمة ، أو الصخور الباليوزية والنيوزية والراعية . ان السيارة لا تعرف شيئا من ذلك ، همها الوحيد هو أن تعض الأرض ، وترمي لقمها الى الناس من حولها ودون هوادة ، الى ان يأتي الليل فتصمت وتستريح ، وتسترد أنفاسها الى الغد .

سبر الأرض ! . يتذكر الآن المراقب نايف سعيد ما يقوله فيورور يوركوفيتش عن فلسفة السبر . ان هذا المهندس الجيولوجي ليس عالما فقط ، بل هو أديب أيضا . فهو يقول . « ان عملية السبر هي كفن التحليل النفسي وكشف الاسرار . كالروائي الماهر الذي يساعدنا على معرفة حياتنا والتعبير عنها ، لنجعلها حياة أفضل ، ونحولها الى حياة جديدة . وذلك بأن نبني فيها جانبا من روحنا ، نخزن فيه الصالح من أعمالنا ، لننفقه عند أوقات القحط والجوع والأزمات والضياع . السبر هو عملية كشف الاسرار ، ورفع الستار عن المكنونات والمخاطر . هذا في الانسان ، أما في الأرض ، فالسبر يتجه الى كشف الخفايا بين الصخور .

فقد ترى امرا ما ، هادئا ومستقيما وصالحا ، ولكنه يخفي في طوايسا
نفسه شرا مستطيرا . كذلك الارض . . انها تبدو سهلة ، لينة او قاسية ،
انك تسير عليها في هدوء واطمئنان . ولكن الولوج في باطنها ، في ضميرها ،
في جوها المشحون ، يريك العجائب . فهناك ترى ما هو غامض كاللاهوت ،
الغموض نفسه التي تراه في نفس الانسان . اننا برغم كل عبقريتنا نرى
انفسنا فقراء تجاه الارض الغنية . انك تسبر الارض فتخرج الذهب
والبتروول والمعادن ، انك في عملية السبر تجد كل شيء ، وما يتقاتل ويتنابد
العالم جميعه من اجله ، وبسببه ، ويموت بذلك عشرات الملايين من
سكان الارض كلما هجم غول من الغيلان في سبيل كسب ارض ما . كما
يحدث في ارضكم فلسطين ، وكما حدث في الحريين المعالميتين الماضيتين
الكونيتين . هذه هي الاعماق ، والمرء لا يدرك أعماقه الدنيا . نعم . .
يجب ان نعرف أعماق الارض قبل ان ندفن فيها ونعيش في الابدية ، في
الحياة الداخلية لامنا الارض » .

عصر نايف سعيد راسه خشية التعثر ، فقد سببت له هذه الافكار
دوارا غريبا . ووصل الى شاطئ النهر . وراح يراقب الماء يسير هادئا
لينا حنونا . فانحنى على الارض وتناول حصاة ، انتقاها مسطحة بشكل
ما ، وخطر بباله أن يداعب الماء . لوى ساعده الى اليمين ، ثم قذف بكل
قوته الحصاة الى السطح . وبصورة مستقيمة ، فراحت تتقاذف فوق
الماء ، تظهر وتختفي وبصورة متوالية . فتخليها اسنانا تصطف لامعة في
ضحكة صامتة . ولسبب ما ردد في نفسه :

اذا رايت نيوب الليث بارزة فلا تظنن ان الليث يتسسم

ولكن حركة الحصاة في الماء جعلته يفكر : « الا يمكن للانسان ان يبدع

اختراما هاما من هذه البادرة ؛ فكيف استطاع اديسن ونيوتن وكوبرنيك
وموسى بن شاكر ان يبدعوا مخترعاتهم من ظواهر متشابهة ! »

وفجأة احس الشاب بان باطن حذائه ملئ بالرمل ، فجلس الى
جوار النهر فوق صخرة عريضة ، ليفرغه وينظفه . اذ أنه حين رجع في
الساعة الواحدة صباحا ، من مهمة قيادة الآليات الوافدة الى مكانها ،
ليستأنف نومه ، أثر الا يقلع حذاءه ، متوقعا ان تصل قافلة جديدة .
واستلقى على سريره وهو ينتعله .

فيما كان المراقب يقلب حذاءه ويطرقه على الصخرة ، وبما ان عمله
هذا لا يتطلب جهدا فكريا ، وبينما هو هكذا وحيدا منفردا بين سريري النهر
العاليين ، وامامه تجري « حياة بيقور » ، سمع صوتا يقول كمن يلغظ في
نومه ، ولكنه يتكلم في روية وحزم :

« ماذا تفعلون هنا ؛ ما هذا العبث الذي تقومون به ؛ لماذا تشوهون
الدنيا من حولي ولا تتركون ارضي مستوية وسماوي زرقاء . ما هذا
الجنون ؛ وبالتالي فانتم لستم وحدكم ، اني ارى ذلك . لقد رايت قبل
هؤلاء غرباء آخرين ، ومنذ اجيال طويلة . رايت تتارا ومغولا وبعد ذلك
فلول الصليبيين الهاربين من صديقي اليرموك في الجنوب . وبعد ذلك عاش
حولي عثمانيون وانكليز وفرنسيون . كل هؤلاء واولئك كانوا مدججين
بالسلاح حتى اسنانهم . الاول كانوا مسلحين بالرماح والسيوف والخناجر
والتالون بالاسلحة النارية . ولكني هزمتهم كلهم ، لانهم عكروا صفوي
واقلقوا راحتي ، وحاولوا قهر ابنائي . وهؤلاء القادمون الجدد من ضفاف
الفولغا قد تقول انهم غير مسلحين ، ولا تبدو على وجوههم امارات العدوان ،
وانهم جادون ، وعلى وجوههم ترسم خطوط من القسوة والصرامة ،

ولكن كما يبدو لي ، انهم ذوو نيات غير حسنة ويظهر عليهم انهم لا يهابون الصعاب ، وانهم متفقدون معكم على رأي ، وعلى التعاون في امر ما . لقد حدثني زميلي الدون والزميلان الآخران الفولغا والدنيبر ، ان هؤلاء هزموا الفاشيين منذ ربع قرن من الزمن ولكن . . اذا كان امر تعاونكم يختص بي ، فلا اظن انكم وهم ستعتبروني فاشيا . صحيح انه يحلو لي ان امرح أحيانا ، وامد ساعدي وانمطى ، فتحصل بعض المتاعب ، ولكن في الحقيقة - وصدقوني - اني لا اقصد العدوان ، فهل تعتبروني فاشيا أنا الآخر ؟ لا اظنكم ستفعلون بي كما فعلوا في كيبان (١) . ولكني استطعت هناك أن اعرقل اعمالهم فتوقفوا عن العمل ، وتركوني احيا في طمأنينة وسلام . هل تسعون لان تجعلوني أغبر من طبيعتي ؟ ! فما هذه الجحافل من الآليات الغريبة المتقدمة والمعقدة ، القافزة منها والدارجة والمزاحفة ، بعضها ذوات الابراج وبعضها الآخر ذوات الانوف المبطوسة ، وهذه الاكوام من الصناديق المختلفة الاحجام . وهذه التلال من الحديد المتفاوت في الطول والعرض والتسطيح ، وهذه وتلك من المعدات التي لا اجد لها اسما من التسميات ؛ هل تنوون بكل هذا ان تخضعوني لمشيتكم ، او تحطموا ما تظنون انه غروري !! انكم ان لا تعرفون عني شيئا ولكني سأفصح لكم عن نفسي .

وها انذا . .

انني قديم جدا . . ولدت منذ اواخر الدور الهنسكي الثالث . كان الانسان الذي استقر في حوضي وجعله صالحا للسكن صاحب حضارة مجيدة . اتقي آخر نزواتي بانشاء بيوت متينة ومعابد ومدن ، واقتنى قطعانا من الماشية ، الكبيرة منها والصغيرة ، وعرف كيف يروي زراعته

(١) سد كيبان في تركيا على نهر الفرات ظهر أثناء بنائه بعض الاخطاء فتأخر بناؤه

عدة سنوات .

ويحفر القنوات ، ويصنع آلات الري . وكان انساني يذيب المعادن ويخترع منها الاسلحة . وقد عرف ابنائي الكتابة التصويرية على الطين المجفف . ويجد علماء الآثار في طبقات ارضي السفلى آثارا صناعية حجرية ممثلة في قطع الظران المشطوف . اما اسمي فقد عرقة العرب قبل الاسلام وبعده ، حيث جاءوا من الجزيرة العربية الى شواطئي قبل العهد المسيحي بقرون .

واسمي بالسومرية (بورانونو) وبالاشورية (بوراتو) وبالارامية (فرت) أو (فروت) ومعناها النمو والخصب . اما العرب فقد اسموني (الفرات) ، وصاروا يطلقون هذه الكلمة على كل ماء عذب ، وذلك لعدوبة مائي ، خاصة بعد ان صفيتومني انتم بالاتكم الشيطانية تلك . وجاء اسمي في القرآن (واسقيناكم ماء فراتا) و (هو الذي مرج البحرين هذا عذب فرات وهذا ملح اجاج) .

اسمع يا هذا ! . وقل لرفاكك ابناء وطنك والقبائل ، ايضا . . ان لي حرمة وقداسة لدى الشعوب التي سكنت حوضي ، وكنت انا مصدر حياتها وخيراتها . اذ شيدت على ضفافي حضاراتها التي ما زالت آثارها باقية حتى اليوم . وهذه الحضارات هي : السومرية والبابلية والحثية والاشورية والفارسية والاغريقية والرومانية ثم واخيرا ، وارجو ان يكون آخرها ، الحضارة العربية الاسلامية وينبغي لكم ان تعرفوا ، ان لي منزلة عظيمة منذ القديم ، وعند الشعوب كافة ، تلك الشعوب التي التجأت الي . وهم يعتقدون اني نهر من انهار الجنة . وقد وصفني جغرافيو العرب ، بأنه ، لو علم الناس ما في من الخير والبركة لضربوا على حافتي القباب . وقد ذكرني شعراؤهم على الدوام . فعمربن ابي ربيعة يفازل سعدى بنت عبد الرحمن بن عوف قائلا :

أسعِد باماء الفرات وطيبه هنا على ظمأ وفقد شراب
بالذ منك وان نأيت وقلمأ ترعى النساء أمانة الغياب

وقد غنت بمآثري المغنيات ، وهزجن لي الاهازيج حين قلن :

يا اهل بابل ما نفست عليكم من عيشكم الا ثلاث خلال

ماء الفرات وطيب ليل بارد وسماع منشدين لابن هلال

اقول اذن ، انه كانت لي شهرة مستفيضة في العصور القديمة .
وتعود اهميتي الى انني كنت طريقاً ما ثيا ، سلكته سفن شعوب كثيرة
اقامت في حوضي . وضافي أيضا كانت طرقا برية هامة . وعن طريق
مائي ، نشأت كثير من العلاقات بين شعوب الشرق القديم . وتأسست
على ضفافي الموانئ النهرية ، فأصبحت مراكز تجارية وعسكرية معا .
وشيدت القلاع على ضفافي لحماية الحضارات ، أهلها ومدنها وقراها .
ولقد عرفت سهولي نظاما محكما للري ، كانت من اعظم الاعمال الانشائية في
الحضارة السومرية ، التي يرجع عهدها الى اربعين قرنا قبل الميلاد . وكان
العرب في العهد العباسي أيضا ، قد نهضوا بأعمال الري ، وأولوها عناية
كبرى ، في عهد هارون الرشيد وابنائهم خاصة . فأخرجوا مني أنهارا
كثيرة ، مثل نهري الهنئ والمرئ عند الرقة ، ونهر مسلمة بن عبد الملك عند
مسكنة . ثم نهر النيل الذي حفره هارون الرشيد بنفسه . ثم نهر سعيد
بن عبد الملك بن مروان قرب الرقة أيضا ، وسأحدثك أيضا ، وانت غارق
في أحلامك عن الشعراء الذين عاشوا معي .

يا ليت ماء الفرات يخبرنا أين استقلت بأهلها السفن

هل تسمع ؟ لاشك في انك قرأت في دراستك عن الشعراء عمري بن

كلثوم وابي زبيدة الطائي ، والاخطل ، ومنصور النمري ، والعتابي ، وابي تمام ، والبحثري ، ودعيل الخزاعي . وقد شجع حكام حوضي العرب هؤلاء الشعراء وقربوهم اليهم ، كما قد يحدث عندكم الآن . نعم . . وقد شملوهم بالرعاية . كما عاش في حوضي الكثير من العلماء والادباء ونوابغ الفكر من أمثال : الرقي والمبالسي والرحبي والجعبري والمنبجي والخاتوقي والخابوري والرصافي أخيرا . .

ان الادب العربي القديم ، يكاد أن يكون كله من انتاج ابنائي الفراتيين ، ومن نزلوا في وادي . ولن احدثك عن آثاري العظيمة ، فمن تسمونه (المطران) ذلك الرسام وعالم الآثار الاجنبي ، الذي يتربع دائما على ضفتي هناك في الشمال ، يرسمني في كل لوحة دون كلل او ملل ، سيحدثكم هذا الرجل عن آثاري في محاضرة قادمة . ها . . انتبه . . لقد جاء صديقك ، والذي يسمونه الكسندر كاراتكيفتش . . »

وفعلا . . كان الكسندر كاراتكيفتش يقوم برياضته الصباحية . ولمح زميله المراقب نايف سعيد غارقا في احلام مبهمة ، فوق صخرة نائثة . فناده :

— سباح خير رافيك نايف

وانتبه نايف فجأة . ورفع رأسه في شبه غيبوبة ورد ضاحكا ولكن ولكن بعسر :

—دوبري اوترا تافاريش الكسندر .

كان كل منهما يحبي الآخر ويحامله بلغة الآخر ، لان طبيعة العمل المشترك خلقت بينهما جوا من اللفة والتعاون ، ووطدت بينهما صداقة عميقة .

قال الكسندر وهو يدنو في خفة بحدائه المطاطي . وملأ به الداخلية:

— اراك غارقا في حلم .. عسى أن يكون حلما طيبا .

ورد نايف ذاهلا :

— انني استمع الى حديث النهر .

وهتف الكسندر :

— هو .. هو .. مرحى . اذن ستصبح شاعرا كصاحبنا

ضيف الله ..

ثم زوى ما بين عينيه معاتبا ..

— ولكنني أرى في وجهك دلائل هم وقلق . فهل كان النهر يشكو لك

مما سيحل به ؟

ورفع نايف حاجبيه من الدهشة ، كيف عرف هذا الشيطان ؟ ثم

فكر .. « مع ذلك سأغلب عليه بالشطرنج لا محالة . انه يهز مني في كل

مرة . معتمدا على أسلوبه المتقدم ودراسته العلمية لهذه اللعبة المعقدة . »

ونهض نايف مصافحا زميله ، وحددا موعدا للقاء جديد في مباراة

في لعبة الشطرنج .

استقبلهما انطونينو على الفور بهذا السؤال :

— أما وجدتما امرأة أو فتاة اسمها عارية . ؟

والحق ان هذا السؤال يثير العجب في كل بقاع الدنيا ، واذا تجاوزنا الدنيا الى الآخرة ، فلا شك ان هذا السؤال يثير الحيرة في الدارين ، جهنم والجنة نفسيهما ، حيث الناس عراة حفاة كما خلقهم رب الكينونة . إنما اذا طرح السؤال على فتيين أحدهما بلوي من عشيرة شمر والآخر قروي من جنوب دمشق ، فانه سيجعلهما لا يصدقان أذا انهما في البداية ، ثم يجمع بهما الخيال بعيدا على نفسيهما كلية .

والواقع ان هذا السؤال لم يكن جديدا . وهو اذا كان يحير انطونينو نفسه في البحث عن جسد انثى عار يجعله يعيش على لوحاته ، فهو كفيل باخراج العاملين الفرتين عن طورهما . ولكنهما باتا — بعد سماعه كل مرة — يعتبرانه طرفة نابية لا اكثر . وهذا ما جعل الشاعر الشمرى ينشد اثناء عودته من هذه الزيارة ، في إحدى المرات :

رسامنا قسيس	يعيش كابليس
لحيته طويلة	كجردل في كيس
ينشد منا امرأة	أما أو عروس
يحكي لها حكاية	الفجور والمجوس
يضجر من وحدثه	يحيا بلا أنيس

وانطونينو هذا ، القادم من ايطاليا كعالم للآثار ، وينقب في قلعة
جمبر القريبة من المكان ، يحمل لوحاته وزيوته كل يوم جمعة ، ويمتطي
دراجة عتيقة لا تشبه دراجة فواز الا من ناحية انها تدرج على عجلتين .
انها دراجة أثرية تتفق مع ما يتبشه من باطن الارض من تراب قاس ، رسم
عليه او حفر مختلف الصور والافكار . وقد لقبه العمال بالمطران لطول
لحيته ، التي ارخاها على سجيبتها اسوة بالكثيرين من رجال الفكر والفن .
اما العامل بشارة اصطفان فقد اطلق عليه لقب « الشيخ » وذلك
نكاية بالآخرين .

ومن الطبيعي ان ينبري فواز والشاعر للدفاع عما يسميانه شرف
الديار ، عندما يطرح المطران عليهما سؤاله عن المرأة ، ويشرحان له تقاليد
الناس هنا وفي كل مكان .

ويحدثانه عن العورة ، والعيب ، والحرام والحلال ، وما تتفق عنه
قريحتيهما في هذا المجال . ولكن المطران يهز راسه غير مصدق ، وكأنه
يؤمن بأن المرأة هي المرأة ، سواء وجدت في معبد اوفي ماخور . ولعل عينيه
او اذنيه ، من خلال عيشة في جمبر مدة من الزمن ، ومن جوله ينزل ويرحل
كثير من قبائل الاعراب ، جعلتاه يرى او يسمع ما يجعله لا يصدق كل ما
يورده زبونه من سير واحاديث ، حول عفة المرأة وطهارتها وعذريتها . لهذا
يظل يطرح سؤاله كل مرة .

— اما وجتما امرأة او فتاة ارسما عارية ؟

ثم يضيف مشجعا :

— سادفع لها مالا .

ويبدو أن هذه الرغبة تستحوذ عليه بصورة حادة ، وهو لا ييأس من وجود فتاة من ذوات الثوب الطويل ، والعصبة الكبيرة السوداء التي تخفي تحتها شعرا فاحما اثينا ، وذلك الثوب الذي ينام على جسد بض ريسان تتمنى الالهة نفسها أن تباركه بنظرة حانية ، أو لمسة مرتعشة ، أو ابتهالة شفة .

رايته على ابواب نينوى
ينحت من رخامها الازرق تمثال عشتار
ويمنح للصمت جناحا اخضر
سأحدثكما عنه من جديد . عن منعم فرات :
انا الذي ولدت منذ فجر السلالات
ورأيت بعيني الفرات كيف يولد
ولولا ذلك لبقيت ميتا الى الابد
أما أنا يا أحبابي
فقد عدت من مملكة العذاب
وأنا أحمل وردة حمراء
لارتحل في الازمان الآتية
الى مملكة الاستشهاد ..

انه ينقطع عن غمس ريشته بالماء الملون ، ثم يرفعها الى لوحته ليرسم خطأ جديداً ، أو ليطمس خطأ آخر ، أو ليدعم خطأ ثالثا بلون جديد .
إنه لا ينظر - اثناء حديثه - الى أي كان ، تظل عيناه معلقتين بخطوطه ،
يده وحدها تهبط وترتفع دون أن تضل المكان .

« ان المدنية الحديثة مهددة بأن تصبح عاجزة جماليا ، نتيجة للعزلة او الانفصال المطرد بين الملكات الانسانية والعمليات الطبيعية ، وذلك نتيجة للنزعة العلمية العقلية التي تتجه الى تحطيم القداسة والجمال » .

وإثناء ذلك ، اما أن يخلد الفتیان كل الى خواطره الخاصة ، او انهما يتحدثان عن أمر ما دون ان يصفيا الى نجوى أنطونينو الرسام . وقد يضطر أحيانا لان يردعهما :

— كفى يا شقيان . ! ماذا اتيتما تفعلان اذا كنتما لا تصفيان لي ! ؟

كان في حوالي الستين من عمره ، ويقول في هذا المجال : اتيت الى الدنيا بلحظة . ولم ارجع بعد ستين عاما . وهو لا يفخر بكونه ينتمي الى دولة متقدمة هي ايطاليا ، بل يقول : انا عجزي ، وهذا يعطيني حقاً اكيدا لا يحصل عليه احد من جميع الناس ، هو انني مواطن عالمي ، استطيع ان انتقل من بلد الى بلد وراء اثنان اشقر ، احمل عليه خيمتي ، دون هوية ! و جواز سفر . نحن الفجر ليس لنا دولة ، وهذا ما تسعى اليه النظم الاشتراكية في المستقبل . لقد سبقنا الناس جميعا بأننا بلا دولة .

« يبرز الفن الفطري في اطاره التاريخي ، كما لو كان واحدا من مكتشفات هذا العصر ، وجانباً من جوانب الثقافة الانسانية المتعلقة بقرننا الحاضر . الفن الفطري ، هو فن الينابيع الصافية » .

ويفكر فواز هلال : « ترى الا يمكننا ان نعيش على كنز في تلك المغاور التي تتكشف لنا اثناء عمليات السبر » !

أما ضيف الله فيحدث نفسه :

« إذا قبلت شمسك أن تأتي معي الى هنا ، فساطرده فواز وبشارة وعائش من خيمتي ، واسكن معها وحيدين » . وكان قد اصطحب معه خيمة من شعر الماعز ، من تلك البيوت التي تقيمها عشيرته في محافظة الجزيرة . دق أوتادها في منطقة العمل في الطبقة ، وسكن معه ثلاثة من الرفاق فَرَضُوا عليه فرضا ، وكن فواز هو الوحيد الذي استطاع أن يستحوذ عليه ويلفه الى جانبه .

وبعد صمت قصير يستأنف الرسام نجواه :

« تنشأ رغبة الفنان - نتيجة لاستجاباته الوجدانية في ابداع عالم خيالي او واقعي ، تجري ايقاعاته الخفية في تيسار الاشعور والحلم ، وتحقق وجودها العضوي ، خارج تيسار الميراث الجماعي للفنون التأليفية التقليدية . وهكذا تبقى مخلوقات المثال (منعم فرات) خارج اطار الذاكرة السلافية تماما ، لانها تعيش في عالمها الخاص بعيدا عن همس الالهة ، فهي بشرية حيوانية بشكل محض ، وتمارس حياتها الجسدية بلذة يشوبها الالم الصافي العميق ، ولا تعرف عبارة الاطقوس الالتحام الجسدي » .

في لحظات استشهاده

فتحت أبواب الحلم

فلا تبك

بل نم على اخضرار العشب

كطفل

كما خلقت .. عاريا .

ابيض السريره

مغطى بشفيف السموات الزرقاء .

ويسال ضيف الله عن الوقت ، فهو يخشى ان يتأخر عن المحاضرة ،
فيتعرض لتأنيب المعلم نايف وتهديداته ، ولكن قواز يهز يده ، معبرا عن
لا جدوى بأي شيء من هذه المحاضرات .

وتتهتز لحية الرسام في اقتناع :

« كان منعم فرات يعمل في يقة الحس ، مدفوعا بدوافع
لا واعية ، لم تخدم جدوتها طوال اربعين عاما من عمر بلغ
السبعين . ونبرات اليقة اللاواعية تلك ، كانت تهجم وتتدفق
ذاتيا في ذاته ، فيقبل على النحت بانجذاب وجداني ، ينسى
فيه ارتباطه بما حوله وينفصل عن العالم تماما . إنها يقات
فزة في الليل ، وسهوم سادر في النهار ، وعمل دائب فيما بين
الحالين ، وافتراق عن حياة الجماعة لم يالفه أي فرد منا
طوال الايام . وهكذا .. الرسام يرى بالالوان ، والاديب
بالانطباعات والنحات بالحجوم ، فالنحات اذن هو ارسخ
الفنانين مادية ، انه الاعتناق الذي يموت فيه الحلم . هذا هو
عالم منعم فرات الحقيقي الذي طمست فيه عوالم من الحب
الجسدي . الانسان الوحش ، الانسان المرتد الى اعماق
التاريخ ، هذا هو الرمز الوداعي الاخير في اعمال منعم فرات .

الرسام انطونينو يتحدث عن النحات منعم قرات ولكنه لا يتحدث
عن ذاته . انه في الحقيقة ثورة على فنه نفسه . فهو لا يؤمن بالاكاديمية ،
انه يعرف الفنون التشكيلية ، ومارس التكعيبية والانطباعية والتجريدية
وحتى السريالية ، ولكنه الآن يرسم وفق مذهب خاص ابتدعه هو نفسه .

يسال ضيف الله :

— وهذا الخط ماذا يمثل ؟

ويتطلع فواز ويجب بحدة :

— انه سكة قطار يا ابله ..

يضحك انطونينو بسداجة مغمغما :

— لا .. انه الطريق الذي يقود الى الفضيلة ..

ويعترض فواز صائحا :

— ولكن هذه السكة التي تقود الى حطب ..

ويصحح ضيف الله في اقتناع :

— بل يوصل الى دير الزور .. الا تعلم بأنهم سيمددون سكة قطار

الى دير الزور ؟

ولا يكثر انطونينو بهذه المزاعم . انهم اطفال لا اكثر .. حتى وان
سلكا هذه الطريق التي ارسمها فلن يصلا الى اية فضيلة . فهما يجهلان
ارتباط المساحة بالفراغ . ولا يعرفان الانطباع والايحاء ، ولا تهما علاقة
الانسان بالطبيعة . كما انهما لا يدركان ماذا تعطي الالوان ، ومعنى الضربة
اللونية . يجب تعليمهما ان اللوحة تعطي كل ناظر انطباعا معينا . ولكن

هذه الانطباعات جميعها تصب في معنى واحد . ولكن ماذا يهمني ؟ لن
انصب نفسي معلما لا مثال هذين الفرين .

« كان منعم فرات مطاردا من قبل الحكومة ، بسبب
نحته شخصيات مسؤولة بشكل ساخر ، وقد استدعته
السلطة وحبسته ، وأخذت تمائله . وذات يوم كان منعم
فرات واقفا يحمل تمثالا لبيعه ، فاستدعاه مدير المتحف
واخذ التمثال منه وأمر بحبسه من جديد . ووصلت القضية
الى المحكمة . وحضر المحاكمة ممثل المتحف ، ولكن القضاء
كان نزيها فبرا ساحة منعم فرات وأطلق سراحه ليتشرد من
جديد . »

وراحت آذان الشابين تفتتح ، هذا امر مشوق ، السجن التشرد .
— وهل كان منعم متشردا ؟ .

ورد الرسام وهو يمزج الصباغ :
— كمعظم الفنانين في العالم .

ولكن تشردهم ذو معنى آخر .
وقال ضيف الله :

— وما معنى التشرد ! .

ورد الرسام في طمأنينة :

— تشرد الفنان هو خروج على الواقع الاليم وشجبه . اما التشرد
الآخر فهو العيش في هذا الواقع .

وعف العاملان عن فهم هذه الفلسفة ، نظر فواز هلال في ساعة يده ،
وتمطى لينهض قائلا :

— هيا يا ضيف الله .. الساعة تقترب من العاشرة ..

ولم ينس هلال وهو يودع المكان ، ان يلتفت الى الرسام انطونينو ناصحا :

— لا تنسى لحيتك يا مطراننا العزيز .. احرسها من التراب والشوك لتبقى طاهرة ..

ولم يبتسم الرجل لهذه النصيحة . بل مال جانبا ليتأمل الشمس الصاعدة .



وصل نايف سعيد الى غرفته شبه متعب ، صحيح انه زالت آثار تقطع النوم والاستيقاظ المبكر جدا ، الا انه حديث النهر حدة الى درجة ما من نشاطه . الفى عبد السلام حيدر يجلس على حافة سريره يدلي قدميه ، يهزهما ويقرأ :

فراح يصفي ليطلع :

« ولكن لا يمكن ازالة الشكوك حول طبقات الارض الا بعد جمع وفحص نماذج الحيوانات المتحجرة ، وقد وجد ان وادي الفرات في الطبقة متآكل ويحوي طبقات لينة من المارل الجيري والغضاري ، وفي بعض المناطق تشكل هذه الطبقات القسم الاسفل من المنحدرات وهي اقدم الصخور المفحوصة » .

وسال نايف :

— هل هذا تقرير الامس ؟

ورد عبد السلام :

— بل هو تقرير أول أمس .

واستأنف القراءة :

« ويمكن التفريق بين طبقات الصخور من الجير والفضار،
ولكن هذه الفوارق ضئيلة جدا . والصخور التي يجري
فحصها ذات لون خضراوي الى رمادي زرقاوي في الاسفل
يتحول الى رمادي صفراوي واصفر في الاعلى . »

وعاد نايف يقاطعه :

— كفى قراءة الآن .. هل هيء مكان المحاضرة ؟

ولم يطو عبد السلام اوراقه بل رد وهو يتأملها :

— نعم .. وقد جهزت الكراسي بنفسى ..

وتابع عبد السلام حيدر القراءة :

« وفي الاجزاء السفلى تحدث تشققات متوسطة الى صغيرة ، أما
في الاجزاء العليا في اتجاه الميوسين فتحدث تشققات اوسع محليا .. »

قال نايف سعيد :

— أرجوك يا عبد السلام .. ماذا لو اجلت القراءة الى حين آخر !

ورد عبد السلام على مضض :

— ماذا تريد .. ؟

سأل نايف :

— هل حضر الاستاذ عبد القادر عياش . !

— هز عبد السلام رأسه :

— لا ..

« وفي انحاء اخرى احتل الجبس الاماكن الفارغة وفي

بعض الانحاء وجد السبار الثقيل يملأ الفجوات . »

وعيل صبر نايف سعيد . فرفع يديه مستنجدا :

— اتوسل اليك .. اذا لم يحضر عبد القادر عياش فكيف سيتم

اللقاء المحاضرة !

ونفخ عبد السلام نفخة كبيرة . وقال :

— لقد اناوب عنه استاذنا سيقوم بذلك . وماذا تريد ايضا ؟

وتذكر نايف سعيد شيئا بات يثير اهتمامه لأول مرة :

— هل سمعت في الصباح امرأة تهدد اخرى بالقتل ؟

ودون اهتمام اجاب حيدر :

— نعم ..

وحملق نايف عينيه :

— وهل تقول نعم بهذه البساطة .. !

ورد حيدر بعفوية :

— وماذا تريدني أن افعل . ؟

قال نايف بغضب :

— الا يهملك أن يفرق انسان في النهر !

وضحك حيدر لأول مرة :

— انه تهديد فارغ .. الناس يهددون بعضهم بعضا كل دقيقة ، ولكن
حادثا واحدا لا يقع ابدا ..

ولكن نايف سعيد لم يقتنع بل سال سؤالا جديدا :

— طيب .. هل تعرف شخصا اسمه مهيار . ؟

قال عبد السلام على الفور :

— اي منهما .. هناك اثنان .. مهيار عيسى عبيد ومهيار خلوف
العبد الله ..

قال نايف ساخرا :

— انه مهيار الذي سيفرق الفتاة ..

وعاد عبد السلام الى الابتسام :

— اذا كان هو المقصود فسيكون هو مهيار الاول ..

ورد نايف بعصبية :

— ولماذا . !

قال عبد السلام حيدر واثقا :

— لانه كهل وديم .. وهؤلاء ينتقمون من البشرية لكهولتهم
ودمايتهم ..

واراد نايف ان يفصل النقاش :

— هيا اذن .. لقد ازفت الساعة العاشرة ..



خُصصت إحدى البراكات المنعزلة لتجري فيها الاجتماعات والمجاضرات، كما استُخدمت لايواء بعض الفنانين وموظفي المكاتب . يتم عزل الاسرة صباحا ، وتُصطف مكانها الكراسي، ويوضع في الرأس منبر منخفض ليقف وراءه المحاضر أو رئيس الاجتماع . واليوم بدأ العمال وبعض المهندسين والموظفين يقدون الى المكان .

« ان كلمة فاض قديمة في اللغة العربية ، ولما كانت ضفاف الفرات أهلة منذ القديم بقبائل عربية فقد شاع وصف هذه الظاهرة السنوية أو الحدث الموسمي الطبيعي للفرات . ان لكثير من الأنهار في العالم فيضاناتها ، والفيضان ذو علاقة طبيعية بنظام مجاري المياه وتغذيتها وديمومة أحواضها . . »

انحنى الكسندر كاراتكيفتش على اذن نايف سعيد ، وكان يجلس بجانبه وأخرج ورقة وقلما وسال :

— ما معنى ديمومة ؟ !

ورد نايف هامسا :

— ديمومة معناها وجود دائم .

وسجل الكسندر ذلك . كان يجلس في الصف الامامي ثلاثة من الخبراء فقط ، هم الكسندر والمترجم عبد الرؤوف سكرتير نائب رئيس الخبراء كيسينيا ايفانوفنا ، وهي فتاة لا تعرف شيئا من اللغة العربية ولكنها حضرت بايعاز من رئيسها توبا شيفسكي .

« وللفيضانات أخطارها اذا كانت تتفدى من السيول المتكونة من ذوبان الثلوج على الجبال ، وتزداد هذه الاخطار

إذا هطلت أمطار غزيرة على أرض حوض النهر ، وكانت
الأرض غضارية لا تمتص الماء ، فيجري الماء فوقها ليترع مجرى
النهر ويحتاج الضفاف ، فيهلك الزرع ويقوض البيوت
الناس .

سأل الكسندر :

— ما معنى يترع ! —

وبما أن نايف يفتقر إلى فهم كثير من الكلمات الفصحى فقد رد :
— ينبغي لك أن تحصل على قاموس .. سأشتريه لك .

« لقد كانت الفيضانات منذ القديم مادة حية للأدب ،
فقد وجدت قصص عن الطوفان عند أغلب الأمم والأقوام .
وقد أحصى الباحثون وجودها فاستنتجوا أنها منتشرة في قارة
آسيا وأفريقيا وجزر المحيط الهادي . وقصص الطوفان
تختلف فيما بينها اختلافات كبيرة ، قسم منها كانت أساطير
لا أكثر ، يضعها كتابها ليقراها الناس ويخرجوا عن ضجرهم ،
أو وقائع حقيقية يصورها الكتاب في مشاهد إنسانية ، يدعو
بعضها إلى التوبة إلى الله والرجوع إليه . أما الكتاب
الواقعيون فيهدفون إلى لفت نظر الدولة إلى درء أخطار
الفيضان ، وإقامة السدود والموانع حرصا على سلامة الناس ،
وتوفيراً للمحاصيل الزراعية والمواشي .. الخ .

أما قصص الطوفان البابلية ، التي كانت في الأصل وقائع
حقيقية ، فكانت قد حدثت في الماضي البعيد ، وروايات الكتب
المقدسة عن الطوفان تشبه الروايات البابلية شئها ، يجعلها

ترجع الى حادثة واحدة وقعت الى حادثة واحدة وقعت في تركيا ، وفي القسم الجنوبي من العراق في بداية الالف الثالث قبل الميلاد ، كما تؤيد ذلك التنقيبات الحديثة في جبال ارات ومدن العراق القديمة حيث كان موطن النبي نوح ، وقد ورد ذكر الطوفان ايضا في اثبات الملوك السومريين .

وكان الطوفان الوارد في ملحمة جلجامش حدثا عظيما ، وقع قبل تغلب الانسان على الانهار ، بما انشاه من السدود واعمال الري . »

كان المحاضر الذي انتدبه الاستاذ عبد القادر عياش لينوب عنه في القاء المحاضرة ، جاف الريق ، لذلك يظل يطلب الماء اثناء قراءته ، ويتوقف عن القراءة ريثما يحضر كأس الماء ، مما اضطر المراقب نايف سعيد لأن يأمر له بابرقي ممتلئ تم وضعه على المنبر امانه . ولا يمكن أن يوصف المحاضر بأنه كبير السن ، ولكن هيئته المتعالية ، التي اكتسبها ، اما من الوقوف وراء المنابر طويلا ، او من وظيفته كرئيس ديوان محكمة التمييز ، جعلته يبدو كشيخ خلق والعصا في يده يهدد بها ويتوعد . وكان وهو يستأنف حديثه عن الفيضان كأنه يهدد به عباد الله غير الصالحين ليصلحوا ويرعوا . . والله شديد العقاب .

« كانت الانهار التي شققها الاقدمون من الفرات تستعمل لغرض الارواء ، وللتخفيف من وطأة الفيضانات » .

وفجأة لاحظ المراقب نايف ، ان لا وجود لغواز هلال وللشاعر ضيف الله بين الحضور ، فضغط على أسنانه ، ضامًا قبضتيه بغضب .

« هذان العاصيان ، ساعرف كيف القنهما درسنا ! »

وابتلع المحاضر كمية أخرى من الماء قبل أن يستأنف :

« ان شهري ايلول وتشرين الاول يسجلان عادة أوطأ منسوب لمياه
الفرات ، ثم تأخذ المناسيب بالارتفاع ، ويسجل النهر في كانون الاول
والثاني وشباط مناسيب أعلى بسبب السيول والامطار .

وهذا ليس بالفيضان الشتوي ، أما الفيضان الربيعي فهو الفيضان
الخطر الحقيقي الذي يسبب الكوارث والمصائب »

لاحظ نايف وهو يجلس في مكانه ويتطلع الى النافذة المقابلة ان
مرؤوسيه يتجهان الى البراكة بتباطؤ ، وهما يشدان على خاصريتهما
وينحنيان من الضحك ، وهذا ما ضاعف من نيته على انزال العقاب بهما .
ثم خطر له ان ينهض ويوصل الباب بوجهيهما ، ثم استنكف لبعده عن
الباب وكىلا يكرر صفو الهدوء ، ولكنه ظل محتفظاً بتوتره ، محافظاً عليه .
ودخل الشابان أخيراً بجلبة وضجة ملأت جو القاعة ، مما جعل المحاضر
يتوقف عن القراءة ، ويمسك أبريقه يشرب منه ، دون احساس بالعطش .

اما نايف سعيد فقد تحول توتره الى ما يشبه البهجة ، لماذا ؟ على
الاغلب لان غريميه أصبحيا في قبضة يده . واستأنف المحاضر نشاطه .

« ويضر الفيضان بساتين المنطقة وخاصة بساتين دير الزور والرقعة ،
ويسبب للدور المحيطة بالمنطقة اضراراً بالغة ، فيصدع جدران بعضها ،
ويقلب السقوف على رؤوس اصحابها الآمنين » .

وفجأة نهض ضيف الله وبلا مقدمات ، ارجع عقاله الى الوراء وهتف :

ايها النهر الشهير دون موج او هدير

تسحب الثوب طويلا كعروس من حرير

لست في الحق وقورا انت غدار كبير

وصفق مستمع وحيد في القاعة هو الكسندر كارانكيتفش .

ولكنه توقف فجأة حين لا حظ ان احدا لم يهزم هذا النداء .

اما نايف فقد ابتسم ابتسامة مرة تنضح بالفيظ . واما المحاضر فقد شد من هامته ، وكأنه هو المسبب لهذه الثورة المباشرة التي اثارت المستمعين الى حد كبير . فاستأنف قراءته :

« وينتشر البعوض بكثرة ، يزعج الناس بلسعه واذاه . ويستمر كل فترة الصيف ، حيث يعيش في المستنقعات التي يخلفها الفيضان » .

قال فواز للشاعر وبصوت مسموغ :

— قل لي شعرا لاخطب مثلك ..

ورد ضيف الله :

— اسكت .. ان المعلم نايف يراقبنا وعيناه حمراوان .

« ان فيضان الفرات هو اكبر آفة تجتاح المنطقة .

وهو اكبر مشاكلها الخاصة ، وستبقى هذه المشكلة الى ان نسيطر على النهر ونتغلب عليه .. »

واحسن نايف بصوت النهر يقول له : هل تسمع . ! هذا ما تنوون ان تفعلوه بي .. وانا لكم بالمرصاد . !

« ويتناقل السكان بدير الزور وفي القرى اخبار الاماكن التي اجتاحتها
الفيضان ، والمواقع التي غمرها واطلفها » .

وعاد فواز هلال الى الشاعر يطلب اليه ان يسعفه بأبيات من الشعر
ليظهر بها امام الناس وجيها وذا قيمة .

— هيا يا ضيف الله .. قل .. قل لي شيئا ..

ثم يغريه :

— ساعلمك القراءة والكتابة ..

ويعده برشوه .

— ساركبك على دراجتي ..

ولكن الشاعر ، وهو يتأمل نايفاً من بعيد ، يحس بأنه سيتعرض
لغضبه اذا هو استجاب لنزوة زميله . وفرغ ابريق المحاضر فأمر له بابريق
جديد ، ثم عاود قراءته :

« ان الفرات ، وان كان مصدر حياة السكان ، الا انه مصدر شقاء
للكثيرين من ابنائه ، يروعههم اشد ترويع و .. »

— هيا يا ضيف الله .. قل .. قل لي شيئا ..

— حسنا .. اكتب ..

مامعي ورقة او قلم ..

— طيب .. سألتنك اذن ..

ونهض فواز هلال يشد من سترته . وتنحج نايف ملفتا النظر ، رادعا
ومانعا القيام ببادرة قد تخل بالامن والأدب . ولكن محاولته ذهبت ادراج
الرياح . وبالرغم منه امتلأت القاعة بالضجيج . وكان صوت فواز جهوريا

لا يستهان بقوته ، فقد كان في يوم ما موظفا في سلك الامن ، وقد شارك
باعتقال كثير من الناس حيث اودعوا السجون ولقوا شتى صنوف التعذيب .

قد .. يراك .. المرء .. تمشي .. وثيدا ! ..

وهمس لضييف الله ..

— عجل قل البيت دفعة واحدة ..

وتمتم الشاعر في وداعة :

— ضاحكا مستبشرا وسعيدا .

ويبدو ان المحاضر راح يشارك المراقب نايف سعيد استيائه من هذا

اللفظ الذي لا داعي له . فراح يصرخ في هذه المرة ..

« ان آفات جسيمة متوالية تحل بهذا الوادي .. »

واختلط صوته بصوت فواز الذي كان ينادي :

— ناسيا ان في قلبك غولا

« فما يكاد يقضي فصلا حتى تنزل به نكبة ..

— يتمطى عند الربيع مديدا .

« واكبر نكبة انه بفيضانه .. »

— يفرق الارض والنقوس غضوبا ..

« يستفل روح البداوة الطاغية على سكانه ..

— تاركا في الخراب مجدا تليدا ..

وضاعت الاصوات على المستمعين . ولم تتمكن الاذان ان تلتقط

الاصوات معا ، وتفرزها كلا على حده . ولكنهم فهموا .. كما فهم الكسندر

كاراكيفتش وكسينيا آفا نوبا ، بأنه يجب أن يوضع حد لجبروت النهر

وقسوته واعتداءاته على الطبيعة والبشرية .

« في بعض المناطق من المساحات المدروسة ، تظهر طبقات رقيقة ومتداخلة من الميوسين الاسفل . وتتألف هذه الطبقات من سطوح متعاقبة من الدولوميت الرمادي والرمادي النني ، والدولوميت الجيري الصلب و ... »

نبر المراقب نايف سعيد في وجه صاحبه :

— اقرا بصمت أرجوك .. اريد أن أعمل .

كان الوقت ليلا ، وقد تجاوزت الساعة العشرين ، وأوى العمال والمهندسون والمراقبون الى مضاجعهم ليستيقظوا مبكرين . والصمت مخيم على الطبيعة ، ماعدا حفارة آلية وردت حديثا ، يهدر محركها من بعيد ويدق الأرض برتابة ، وقد وضعت موضع التجريب ، يقوم ببعض الخبراء بتشغيلها لتدريب العاملين عليها .

قال عبد السلام حيدر :

— وماذا تريد أن تعمل في هذا الليل ؟!

ورد نايف مغيظا :

— سأقوم بعمل لا يقلق راحة الآخرين على أية حال ..

ولكن حيدر استأنف استظهاره مثيرا صاحبه :

« وهذه الطبقات الميسيتية السفلى تشكل مرحلة انتقالية بين المارل الغضاري الجيري اللين في الاسفل ، والدولوميت المتجانس من العصر الميوسيني المتوسط . »

جمع نايف أوراقه ونهض في حدة :

— سأنتقل الى الجحيم في سبيل الابتعاد عن ازعاجك ..

ولكن عبد السلام هداه وأمسكه من ساعده :

— تمهل .. هذا تقرير صباح اليوم ، يجب أن تحفظه بدورك ،

لتعرف ماذا تعمل .. فورشتانا تقومان بالعمل ..

قال نايف شاكيا :

— أنا اقرا تقريرى في وقته آخر .. أما الآن فأريد أن اتفقد مذكراتى:

ورد عبد السلام حيدر :

— ولكن ماهي الفائدة من هذه المذكرات ؟ أريد أن أفهم ..

قال نايف محتفظا بوقاره :

— قد تعتبرها هواية لا أكثر .. ولكنها هواية غير مؤذية على أي

حال .. انها تجعلك تعيش في الماضي لتصنع المستقبل . الماضي بسوءاته

وعيوبه ، والمستقبل بما تريده أن يكون ..

وهز عبد السلام حيدر رأسه :

— معك حق .. هذا عمل ممتاز .. ستعلمنى كيف أفعل ذلك .

وهو يتصفح مذكراته ، توقف نايف سعيد امام احدى الصفحات، وراح

بقرؤها . ثم أخذ يقلب الصفحات السابقة ، الى أن وصل الى بداية

مذكرة يوم من الايام . وهنا تذكر شيئا . خشي أن يكون زميله قد تاذى

من حمله عن السكوت ، فأراد أن يجعله راضيا . رفع اليه رأسه ضاحكا :

— اسمع يا عبد السلام . يحكى ان بعض الحكماء رأى رجلا يكثر من الكلام ويقتل من السكوت فقال له : لقد خلق لك اذنان اثنتان ولسان واحد ليكون ماتسمعه ضعف ماتتكلم به . .

ورد عبد السلام متشفياً :

— هذه الحكمة في صالحى يا نايف . . فانت يجب ان تسمع بأذنيك الاثنتين ، وانا اتكلم بلساني الواحد . ثم اننى بجوارك لا أستطيع ان استعمل أذنى على الاطلاق .

ثم مضى الى خيمة من خيام العمال ليلعب « الطرنيب » . ولم يأسف نايف سعيد لشيء ، بل مضى يقرأ مذكرة ذلك اليوم الذي وقفت الصفحة في بدايته .

● من دواعي التساؤل الملح ، أنه لم يبحث بشكل جدي ، وبالتالي لم يتخذ أي إجراء لانصاف فئة بائسة من بنات شعبنا ، تستغل أبعد استغلال ، وتستعبد أبشع استعباد ، هذه الفئة هي «خادمات البيوت» . كانت أخته خادمة .

● والظاهرة الخاصة لاستغلال هذه الفئة أنه استغلال مزدوج، يشترك فيه أهل الخدمة وأصحاب البيت الذين تقوم على خدمتهم .

كان أبوه يأخذ راتب أخته لينفقه كمصاريف لدراسته .

● فالأهل يستولون على كامل أجرها ، ويسلمونها كالحیوانة لأصحاب البيت المخدوم ، طالقين لهم العنان لاستغلالها واستعبادها في العمل والمعاملة الى أبعد مدى ودون أي اعتراض . وهكذا تغدو المسكينة دون أي معين . تعمل في ظروف قاسية بعيدة عن الرحمة .

انت لزيارة أهلها في القرية ، فشاهدها في احدى العطل المدرسية متورمة الوجه .

● والخادمة غالبا طفلة دون سن العمل ، تنتزع من بين افراد عائلتها وجيرانها وصديقاتها ، من مجتمع كانت تعيش فيه مالكة حريتها وذاتها ، كانت فيه موضع حرص ورعاية ، شاعرة بالدفء والسعادة ، تنتقل بعدها الى مجتمع غريب ، يختلف تمام الاختلاف عن مجتمعها السابق ، حيث تعتبر جسما غريبا لايسمح لها بأن تتفاعل معه او مع افراده . وتتحمل مسؤولية اكبر من عمرها ، تكون في اغلب الاحيان غير قادرة على تحملها . كتنظيف وتدبير أمور البيت والاهتمام بالاولاد ، وجلب الحاجيات من السوق، وحمل الاثقال التي قد تكون أثقل من وزنها الحقيقي. شاهد ظهر أخته منحنيًا ، سألها عن السبب فلم ترد ، ولكنه أدرك انها تحمل سلالا مليئة بالخضار والفواكه .

● وتحاسبها مخدومتها عن كل تهاون او تقصير مهما صغر شأنه. ومما يزيد في صعوبة المهمة الموكولة اليها ، أن المحيط الجديد الذي فرض عليها العمل فيه ، هو أكثر تطورا وتعقيدا من محيطها السابق المتخلف . فله مقومات ومفاهيم مختلفة جدا عن مفاهيم ومقومات محيطها الاساسي، مما يجعلها تتعرض لأخطاء ، وتتصرف تصرفات تعتبر شاذة مما يعرضها للتنكيل والاهانة .

سمع أخته تردد كلمة عيب وحرام واستحي تجاه أمور عادية ، يمكن لأية طفلة قروية أن تقوم بها ببساطة .

● وبانتزاع الطفلة من مجتمعها الاصلي ، أما أنها تترك مدرستها

إذا كانت تلميذة ، أو أنها لاتذهب الى المدرسة أصلا ، إذا كانت دون السادسة أو السابعة ، وبذلك تحرم من التعليم وتنضم بصورة آلية الى جيش الأميين في بلادنا .

— رآها مرة تلتقط ورقة جريدة من الأرض ، تقبلها بخشوع . وسألها عن ذلك ، فقالت : إنها قرآن ..

● وبما ان هدف الاهل الاساسي هو الحصول على المال ، فابنتهم تكون سلعة ، تؤجر لمى يدفع أكثر . وهكذا تنتقل البنت من بيت الى بيت ومن مستأجر الى آخر ، دون أن يرد في الحساب ما تتعرض له نفسها من تعقيد .

اول من عملت عنده هو اقطاعي في مدينة حماه ، ثم نقلها أبوه الى دار ضابط دفع خمس ليرات زيادة .

● أما ظروف عمل الخادمة وعلاقتها الاجتماعية مع أفراد العائلة التي تعمل في خدمتها ، فمتوضّح فيها الظروف الطبقيّة بأجلى معانيها . وليس هناك أي تحديد لساعات العمل أو العطلة الأسبوعية ، أو عطل الاعياد ، فالمعمل مستمر ليلا نهارا وفي جميع أيام الأسبوع بلا استثناء . وأحيانا يستمر العمل الى ساعات متأخرة من الليل ، ويبدأ عادة في الصباح المبكر ، وقبل استيقاظ أفراد العائلة المخدومة ، وعندما يأوي أفراد العائلة ظهرا لأخذ قسط من القيلولة تذهب البنت الى المطبخ لجلي الصحون وترتيب الاواني .

رأى اخته مقرحة العينين ، فلم يسألها عن السبب ، عرف بانها تحن الى النوم .

● وقد يظن البعض أن الخادمة ستكون حالها أفضل من حالها السابق في بيت ذويها الريفي ، إذ أنها هنا ستتناول ما لذ وطاب من الطعام ، ولكن هذا الزعم باطل وغير واقعي ، فهناك شيء اسمه الفضلات . كما أن المخدمين لهم سنتهم ووصاياهم وحكمهم . (إذا شيعت الخادمة ستفرض نفسها أنها باتت السيدة فترفض وتعترض وتتذمر) لذا تظل مسألة إبقاء الخادمة جائعة سنة متبعة في أغلب البيوت .

لاحظ أنها شاحبة الوجه ، جاحظة العينين ، ومع ذلك مدت يدها الى طبق البرغل بما يشبه القرف .

● ولايسمح للخادمة عادة بمجالسة أفراد العائلة ، سواء على مائدة الطعام أو في أوقات الاستراحة والسهرة ، لان ذلك لايفسد أخلاقها فقط ، بل يفسد أخلاق فتيات العائلة وفتياتها .

تنبه الى أنها تتكلم في الزاوية ، برغم أنها بين ذويها ، وسألها عن ذلك ، فرددت محرجة : هكذا اعتدت .

● أما من ناحية اللباس فسيكون الامر داعيا الى الحزن والرثاء . انها هنا في بيت مخدميها ليست تروية تفخر بثوبها وغطاء رأسها وحذائها الريفي مهما كان شكله ، وبالتالي ليست ابنة مدينة ترتدي البلوزة والخراطة أو الفستان . انها هنا ترتدي المشوه من لباس المدينة ، ترتدي الخروق التي تأنف من استعمالها أمها في تنظيف أرض غرفتها الطينية .

شاهدها ترتدي ثوبا بدا من تفصيلته أنه كان في يوم ما أنيقاً ، ترتديه فتاة في الثانية عشرة ، وكانت اخته في هذا السن ، أما اليوم فالثوب الذي ترتديه يأنف جامع الخروق من ايوائه في كيسه .

● بعد عامين أو ثلاثة تصبح الخادمة الصغيرة فتاة تمتلك أنوثة .
وينظر اليها الابناء المخدمون على أنها فريسة سهلة المنال . وهنا تتوضح
العلاقة الطبقيّة أيضا . فكلمة الشرف والاخلاق والاستقامة وغيرها من
الكلمات المتعلقة بالعلاقة الجنسية ، هذه الكلمات ستكون وفقاً لحساب
طبقة معينة دون أن تخص طبقة أخرى . وينظر الشاب المخدم الى
الخادمة على أنها فتاة مشاع ، حتى وان كان لها عذرية فليس لعذريتها من ..
حين قدّم أبوه ابنته الى الأغا كخادمة ، اشترط عليه ان تظل عذراء ،
وأخذها الى طبيب واستخرج لها شهادة بأنها عذراء ، ووقع عليها السيد
المخدم ، ووضع الشهادة في جيبه ولكن ...

● سوف يتساءل البعض عن وضع العائلة الريفية الفقيرة التي
تعيش أساساً على تشغيل بناتها . ولن يتساءل بالطبع الا أولئك الذين
يعانون من هذه المشكلة ...

حدث ذلك قبل ان يطبق قانون الإصلاح الزراعي ويحصل أبوه على
قطعة أرض في منطقة الغاب ، راح يزرعها قطناً ، وفي ذلك الوقت تخرج
نايف سعيد من الثانوية ودخل الجامعة ..

انه الآن يتشعب ، ويطوي مذكراته ، وينتهي للنوم .

.....

في تلك الامسية ، كان عمال الورشة الخامسة ، التي يرأسها
المراقب نايف سعيد ، مجتمعين يتسامرون في بيت شعر ضيف الله
الشمرى ، وقد اُسمي الشمرى نسبة الى عشيرته . وقد هيا الشاعرا
لمضيفيه ابريقاً من القهوة المرة ، وأشعل حولها الجزل على الطريقة

البدوية . وكان يجتمع بينهم العامل شاهد ، الذي لايتخلّى عن كتابه في احلك الظروف ، وهذه الأمسية كان يحمل كتاباً اسمه (ما العمل ؟ !) وقد كان هذا الكتاب ممنوعة قراءته في بعض العهود الماضية ، وكان حاضراً بالاضافة الى رفاق الشمري في بيته ، رفاق شاهد في خيمته ، وهم من يسميهم فواز الشهور والايام . فائنان منهم هما شعبان الصالح ورجب السعدون ، والآخر جمعه السالم ، أما فواز هلال نفسه ، فقد ذهب الى القرية ليجلب سكرأ لصنع الشاي . وكان يمكنه ان يكلف بذلك أحد زملائه ، عايش الحامد مثلاً ، الا أنه اراد الذهاب هو بالذات ، لانه حن الى رؤية صديقته الفتاة اناهد ، التي راح ينصب حولها شباكه .

وقد تحدث في تلك الليلة شاهد الشاهد ، الذي قلما يتحدث بأمور يومية عادية ، فهو اما أنه يخلق مناسبة للتكلم عن قضية ذات دلالة ، او يشارك في حديث ذي شجون ، أو أنه يصمت دون حتى أن يصفى للفظ لا أهمية له . وقد استغل فرصة غياب فواز كيلا يقاطعه أحد او يتعرض لنقاش مارغ . وقد تحدث في هذه الأمسية عن الديمقراطية فأكد ان الديمقراطية هي المناخ الانساني الوحيد الذي يمكن العامل ، من التعبير عن مصالحه الاساسية ، وبلورة وعيه كطبقة واضحة المعالم ، تطمح لأن تمارس دورا قائداً في صناعة المستقبل المشرق ، وتشارك في صمود الوطن في وجه التحديات ، والقفز من هوة التخلف ، متجاوزا القوانين والانظمة القديمة البالية، وتغيرها لتصبح صالحة لخدمة المنتجين الحقيقيين، كما ان الديمقراطية لاتجعل الموظف يتقاضى اجرا أكثر من العامل.وتحدث عن البيروقراطية المكتبية التي تمتص تعب العامل وجهده ، ثم راح يربط العلاقة بين الاجر والانتاج ، وعن دور الاستقرار النفسي والمادي في

جعل العامل يحتل مركزه الاساسي في بناء المجتمع . وقد اصغى اليه
رفاقه وهم يهزون رؤوسهم في اقتناع دون ان يبدي ايّ منهم اقتراحا ما
لتحقيق ذلك .

وقد ادلى ضيف الله بدلوه ايضا ، فراح يتفقد حبيبته شمسها التي
خلفها هناك وراءه ، متحينا الفرصة للذهاب اليها ، الى تل علو في
القامشلى ، ليحملها على مرافقته الى هنا ، وذلك حين يؤمن السكن للعمال
ويفرغ بيته الشعري ، كما يظل يحلم دائما . وقد عبّر عن مشاعره في
تلك الليلة قائلا : ان حياتنا هنا خالية مما يفرح القلب . اننا نعيش هنا دون
حب او زفريات او رعشات فؤاد . ان حياتنا الخسنة القاسية تشبه حياة
المحكومين بالاسفغال الشاقة . ثم اطلق الاهات منشدا :

يا أم الشفتين العندم

رقي لفتاك المغرم

سهماك قد خرقتا قلبي

فعبجت لاني لم اكلم

واذا ما جرحتني عيناك

رشي لجراحي بلسم

اما عايش الحالم دائما ، فقد عبر عن خواطره ببعض الحكم : اذا
اردت ان تحقق احلامك فالاولى بك ان تظل يقظا حذرا ، لامستلقيا ونائما .
وساهم شغبان وجمعة بالحديث ، فبادر الاول قائلا : الايام صحائف الاعمار
فيجب علينا ان نخلدها بأحسن الاعمال ، أما الآخر فأضاف : مقياس الرجال
عقولهم ومقياس العقول الاعمال . وعلى حين غرة سمعت خطوات فواز

المتعجلة ، ثم اذا هو يرفع رواق البيت ويدخل منحنيًا . القى مظلوف
السكر جانبا ، وفرك يديه بسرور ملتهب ، وهتف بلا توقع :

— لقد رميته بالشرك .. ذلك المعلم الظالم ..

وهتف ضيف الله مجفلا :

— من تعني يا فواز ؟

قال فواز مستثبطا :

— الرفيق نايف .. ومن غيره ؟ لقد اقترح ان تفرض بحقنا عقوبة

خمس يومين من الاجر ، لاننا — كما زعم — اخللنا بنظام المحاضرة ..
وها انا قد دبرت له مقلبا .

رفرغ صبر الرجال فهتفوا بنبرة واحدة تقريبا :

— وما هو هذا المقلب ؟

قال فواز محاولا ان يصبغ على روايته صبغة دراماتيكية :

— القرية كلها تتحدث عن فتاة غريقة في النهر ، وقد تدخلت الشرطة
في الحادث وبأشرت التحقيق .

ولكن جمعة — وكان حزيبا حديثا — تدخل في الامر ، وكأنه يتسلم
مهمة الدفاع :

— ولكن ما علاقة الرفيق نايف بالامر ؟

فانبرى فواز للرد — وقد نصب نفسه مدعيا عاما — فاتخذت لهجة
صفة مميزة :

— انه الوحيد تقريبا في منطقة الطبقة الذي يعلم بالحادث ..

وجحظت عيون الرجال ، وظل جمعة الوحيد المهيا للرد والانحام :

— ولكن ماهو الدليل ؟ خيف تخرّص ترهات لا أساس لها ؟.

وأجاب فواز بتمهل ، وكأنه يدحض الزعم باليقين :

— سمعته يتحدث مع المهندس الجيولوجي عن امرأة كانت تهدد

نتاة باغراتها بالنهر .. وهاهي ذي الفتاة قد وُجدت غريقة ..

وصبت الرجال مفكرين بحجج ترزعزع اتهامات فواز : اذا كان

الرقيق نايف قد سمع فعلا بأن امرأة كانت تهدد ابنتها باغراتها بالنهر ،

فهل من اللازم أن تكون هذه الغريقة هي الفتاة المهددة نفسها ؟ ثم متى

كان امرؤ ما يهدد شخصا على مسمع من الناس ثم ينفذ تهديده .. وثار

النقاش من كل جانب ، مما اضطر شاهد — ولأول مرة — أن يغلق كتابه

ويصفي الى النقاش ويحلل الامور . وشرح فواز لرفاقه ، كيف تم لنايف

سعيد ان يطلع على الامر ، وكيف أنه استيقظ في الفجر .. الخ .. وكان

فواز قد اطلع على الحديث بعيد الخروج من المحاضرة ، حيث التقى رئيس

قسم الجيولوجيا بالمراقب نايف وراجا يتدارسان مراحل العمل ، ثم

افضى نايف للرئيس بذلك الحادث الذي لم يكن مشؤوما حتى ذلك الحين،

وقد دفعه الى البوح به رغبته بتغيير نَزْله . ولم يُثقل نقاش السامرين

حتى ساعة متأخرة من الليل .

.....

كانت صناديق طويلة وضيقة ، مصفوفة الى جوانب الحفارات على

الارض ، وهي مهياة لأن تمتلئ بالعينات المسخرجة من عمليات السبر ،

والتي تخرجها آلات الحفر على شكل اسطوانات ، اذا كانت الارض غضارية ، او على شكل مواد متفتتة اذا كانت الارض صخرية او جيرية . وقد تجمع حول الصناديق عدد من العمال جامعي العينات ، وبعض انتكبيكين والجيولوجيين ليقوموا جميعا بالفحوص الاولى لهذه المستخرجات . وكان عليهم أن يصنفوا كل المعادن الموجودة ، وربط شكل السبرات فيما بينها ، واعداد لغة جيولوجية موحدة ، تعطي تعريفا لكل نوع من هذه المكونات .

خلال السبر يرفع الطرف الدائري من المسبر قطعة من الارض، تدخل في الانبوب وتصلد الى سطح الارض بشكل اسطوانة . وهذا مايدعى « بالجزرة » . وعلى كل حفار أن يعمل جيولوجيا تكنيكا ، وهو اول من يدرس العينة . ثم يملأ بطاقة ، يحدد فيها بصورة مبدئية حياة الجزرة ، والعمق الذي وجدت فيه ، وغمرها ، وتركيبها . وبعد تجمع الجزرات التي تم الحصول عليها من عدة سبرات ، يمكن الربط فيما بينها ربطا نوعيا وشكليا وخاصة ، وبهذا يمكن كشف طبقات من الارض المختلفة . ويتحديد وضع الحفارات وأبعادها بعض عن بعض ، يمكن رسم المقطع الجيولوجي لوادي النهر ، ويتمثل تناوب طبقات المواد التي يتألف منها : غضار رمل جير . . الخ . ويمكن أيضا تمثيل وضع هذه الطبقات ، ومعرفة ما اذا كانت افقية او مائلة ، عمودية او منحرفة . وعندما يتلقى المهندسون المعلومات ، يعرفون بالتدريج على اية بقعة ستقوم أساسات الانشاء والصب والتعمير .

للوهلة الاولى لا يبدو ذلك معقدا ، ولكن — كما يقول المهندس الجيولوجي — عبد الحميد الدرويش : الارض هي الارض ، وهي لاتحمل

هوية ولا جواز سفر ينبىء عن حقيقتها ، يجب فحصها وتفتيشها ذرة ذرة ،
ولأنها أيضا خرساء لا تتكلم . وبالتالي تخرج الجزرات من الأرض غير
مكتوب عليها ماهي خصائصها أو كثافتها ومدى تأثرها بالحرارة والماء ،
أو الى أي عصر تعود . فعلى الجيولوجي أن يحددها ، من ألوانها ،
من كبر حبها وصغرها ، من قساوتها ولينها ، من بقايا الحيوانات والنباتات
الذائبة فيها . وكل جيولوجي يمكنه أن يقدر العينة على طريقته الخاصة ،
وفق مفهوماته وخبرته والقياسات والميادين التي يعرفها : موسيني ،
تيوزي ، باليوزي ، راعي . الخ . ومن هنا يمكن ادراك مدى العناية
المبدول بصدد انشاء أول مصور جيولوجي . وباعتبار أنه غير متوفر في
البداية أي مصمم متجانس ذي وجهة واحدة ، فإن الدراسة تكون شاقة
ومضنية ، ومعرضة لشتى صنوف الاخطاء والزلل .

وسيكون على الجيولوجيين والخبراء لكي يضعوا التعاريف ، ان يلموا
بطبقات الأرض الأساسية ، ويثبتوا القواعد العامة للملاحقتها وتعبئها .
وفي سبيل ذلك يكون على عشرات من جامعي العينات من العمال ، وعلى
المهندسين والجيولوجيين والتكنيكين ان يتكلموا لغة جيولوجية واحدة ،
وان يفهم كل منهم الآخر بمجرد ايماءة .

الكل يتفحصون قطعة الجزيرة ، وهم يشقونها ويعرضونها
للنور والحرارة والماء ، وللمحاليل الفيزيائية والكيميائية ، وحينها يزداد
الامر تعقيدا ويتشعب ، فالألوان تتمازج فيما بينها جميعا ، بحيث تذوب
ألوانها الأساسية وتكتسب ألوانا جديدة . ليس هنالك من لون لاتقع عليه
العين ، هناك خطوط برتقالية ، وعروق معدنية ، والباب مخضوضرة ،
وهناك شرايين متماوجة لونها كالزبدة ، ويقعا سمراء تشبه الصدا ،

ونوويات وردية . وهناك خطوط صافية تطل على قاعدة رمادية . وكان المهندس الجيولوجي عبد الحميد الدرويش لايهتم بشرح الاشياء بقدر اهتمامه بدفع مرؤوسيه من المهندسين والخبراء الى اكتشافها بأنفسهم . ويسمع العمال المهندسين وهم يتناقشون في جزرة من الجزرات ، فيخامرهم الظن بأن هؤلاء المثقفين ، ليسوا غير هاذرين مهووسين ، يشغلون أوقاتهم بأمور ليس لها شأن . فالتراب هو التراب والحصا هو الحصا والشيطان هو الشيطان ، فلم كل هذه الاحتمالات والحسابات والفرضيات العقيمة !؟

« أظن بأن هذا الموزاييك المعقد ليس سوى نتاج عمل الحيوانات آكلة الغضار ، وهذه الخطوط الصافية هي آثار مرور ديدان ما قبل التاريخ ، وان هذا الصخر هو من الحوار الثلاثي . . »

متى بالله كان اي حيوان يأكل غضارا . . ومتى كان مرور ديدان ما ، في تاريخ من التواريخ يترك خطوطا صافية على الصخر !؟ ولكن وجود المراقبين ، نايف سعيد ، وعبد السلام حيدر وغيرهما على رأس العمال ، يجعلهم ينهمكون في اعمالهم في اخراج الجزرات ووضعها في الصناديق ، منصرفين عن أي تعليق ، وزاهدين في التعقيب على مشاورات المهندسين الجيولوجيين وتحذيرهم وافتراساتهم . « يجب أن نجعل الطبيعة الخرساء تتكلم ، ولكن كيف ؟ الطريقة سهلة جدا . يقوم المهندس على صقل لوحة من الحوار ، ثم غمسها بالبتروول ، فتبدو هذه اللوحة للناظر كالنسخة السالبة في الصورة . وعندما توضع اللوحة في المحلول المطهر ، تظهر عليها شبكة كاملة من الشقوق الصغيرة ، وهذه الشقوق تفصح عن معدن اللوحة ، وعن تاريخها وتركيبها وخصائصها كافة .

ان كل جزرة من الجزرات تعطي دروسا جديدة ، هذا فيما يبدو ،

وكان هؤلاء المهندسين الدارسين في المعاهد العليا ، كان ينتقضهم منذ البداية الالمام بشؤون الارض والطبيعة ، وان ما قرأوه وما تعلموه لم يكن غير كلمات مكتوبة لا اهمية لها . . ولكن حين يضغط الطالب المهندس بين اصابعه قطعة من الصخر فتنتقسم بسهولة ، فيلاحظ على المقطع بعض النمش ، عندها يقرر : « انها آثار أمطار هطلت منذ خمسمائة ألف سنة سنة تقريبا » . ويهز الآخرون رؤوسهم مصدقين . لا يجد أي منهم اعتراضا أو تصحيحا لهذا الرقم . قد يكون هناك خطأ بسيط بعدد السنين . عشرة آلاف أو عشرين ألف أو . . مائة ألف سنة ، ولكن ذلك غير مهم . . المهم هو ان الصخرة هذه لاتتحمل الثقل . انه على مستوى انقسام الطبقات الأرضية ، يمكن ان يتبين للفاحص بوضوح التعليمات التي خلفتها أمواج البحر الثلاثي أو الخماسي . أما عن أي بحر يتكلم فالشيطان وحده يعلم .

ثم جرى الوصول الى نوع من الصخر اثار اهتماما خاصا . وهو صخر من الصخور الاساسية والرئيسية ، اتخذ كعلامة هادية ، وقد لوحظ وجوده في جميع السبرات وفي كل العينات . وكان الخبير قسطنطين غافريلوفيتش يمسك بيده قطعة من الصخرة ويتأملها بنظرة محيرة . كانت الصخرة تشبه الحوار في مظهرها الخارجي . ففيها الترقيش نفسه ، والخطوط الصافية عينها ، وفيها اخايد ديدان ماقبل التاريخ . ولكن هذه الصخرة من ناحية التماسك ، يصعب كسرها بالمطرقة . وفوق ذلك يلاحظ ان حبتها ادى من حبة الحوار ، ولم تكن تتألف من الرمال ، بل من التراب ، انها نوع من انواع الطحين المتلاحم .

قال غافريلوفيتش :

— انه يشبه الحوار ولكنه ليس حوارا ..

فرد عليه المهندس حليم أبو سعده :

— يجب أن لانخدع بالمظاهر .

وبدا النقاش وفحص الصخرة . قال الخبير :

— لنفرض انه خداع مظاهر ، ولكن لماذا لانسميها نوعا من

انواع الأليوفرووليت أو اليفرون التي تعني الطحين باليونانية ، أما ليتوس فمعناها الحجر ، أي الطحين المتحجر ، وقد تكون التراب المتلاحم المتراكم ، وهذا ماتعنيه التسمية .

وفي كل جزيرة جديدة ، تبدأ دراسة جديدة ونقاش جديد . فقد أخرجت الحفارة الثانية عينات ما أن كشف عنها أبو سعده حتى صاح في حبور :

— هذا غضار حقيقي !

كانت هناك كتلة من التربة الخضراء الغامقة ، تكاد أن تكون سوداء . وحسبها ورد في جامعي العينات ، انها تمتد هذه العينة بطبقات كبيرة ، وسمكها يتراوح من ستة الى عشرة أمتار . اذن هنا أيضا توجد إحدى العلامات الهادية . أن هذا الصخر يشبه حقا الغضار ، ويرى بالعين المجردة . ان العينة لاتحتوي على حبة من الرمل . وحجم جزئياتها هو حجم الجزيئات التي تشكل الغضار . ولكن .. ومنجأة نبع المهندس عبد الحميد الدرويش ، والواقع انه لم ينبع بل كان حاضرا منذ البداية . فقال في روية :

— كلا يا أصدقائي .. لقد أخطأتم . ان هذا ليس غضارا .

رفع الصخرة الى فيه وقضمها . وتوقف العمال حائرين . أن رئيس قسم
الجيولوجيا يأكل الصخور ، وهاهو ذا يمضغها ، وسيبتلعها أيضا ...
وكنتموا في حناجرهم ضحكات مبتورة ، بل أن بعضهم كتم صرخة ..

وفجأة توقف الجميع عن العمل ، وراحوا يرقبون سيارة فرع
الحزب اللاندروفر تقترب من المكان . لوحظ بداخلها الرميقي أيوب أبو المجد
رئيس الفرع ، وتهيأ المراقب نايف سعيد وهب لاستقبال رئيسه ، اما
وجود بعض رجال الشرطة يجلسون في مقعد السيارة الخلفي فقد جعل
الجميع يترقبون أحداثا عجيبة .



بالنسبة الى الورشات الاخرى ، كان الامر لا يسترعي النظر، فمراقب الورشة الخامسة رفيق حزبي ، وكثيرا ما تأتي سيارة الحزب وتسطحبه الى الفرع لتدارس بعض الشؤون . خاصة وان افراد تلك الورش لم يلحظوا وجود رجال الشرطة في داخل السيارة نظرا لكونهم بعيدين . أما الاضطراب الذي حدث ، فكان بين افراد الورشة الخامسة . اذن ، ففواز هلال لم يكذب خبرا . وقد اوقع المعلم في ورطة لاشك فيها . تحدث العامل جمعة السالم عن الامر ، صباح اليوم في الناقلة التي تقل العمال الى مكان السبر ، ولكن الموضوع لم يكن ذا أهمية قصوى بالنسبة الى البعض، أما البعض الآخر من افراد الورشتين الثالثة والسابعة فلم يفلحوا بالربط بين ماتحدث به جمعة الصالح وبين ذهاب المراقب نايف سعيد بسيارة اللاندروفر .

وتوقف افراد الورشة الخامسة فترة قصيرة عن العمل، ولكن تنبيه الجيولوجي حسان السعيد جعلهم يعودون لأعمالهم وهم يضربون أخماسا بأسداس . وراح جمعة السالم يحدج فواز هلال بنظرات مستطيرة ، غير أن فواز تجاهل الامر وراح يتشاغل برفع العينات ووضعها في الصناديق ، ومن أجل الحقيقة يجب أن يصبح غير خلي البال ، وبات الامر يهمه شخصا لأنه صار يتعلق بمستقبله ، وبلقمة عيشه كما يعبر عن ذلك البسطاء العاديون من العمال والناس . أما بالنسبة الى شاه

والشاعر فالموضوع كان يستحق الاهتمام . ولعل عايش ، وهو الشخص
ألوحيد تقريبا الذي كان يقول في نفسه (فخار يكسر بعضه بعضا) فما
دمت أنا بخير فعلى الدنيا السلام .

لقد توضّح الآن كل شيء تقريبا ، ولم يبق هناك مجال للاحتتمالات .
وعزّي فواز هلال نفسه مفكرا : وعلى كل حال لم يعلم نايف بمن وشئ
به . فهو لم يتحدث الى رجال الشرطة مباشرة ، ولكنه — وهو في الدكان
سمعه يتحدثون عن الغريقة — أفصح ، وبلا نية سيئة تقريبا ، عن
أن أحد المراقبين — وذكر اسمه — سمع امرأة تهدد فتاة باغراقها بالنهر ،
هذا كل شيء . وقد أفصح عن ذلك عندما ذكروا أن الفتاة مجهولة ، ولم
يتعرف على شخصيتها أحد من أبناء القرية . وإذا نقل رجال القرية اسم
المراقب الى الشرطة ، فلن يكون هناك تحقيق مبدئي وسريع حول من
نقل الخبر ، ان ما يهم الشرطة أولا هو التحدث مع المراقب ، وبعد ذلك
تنفرع الامور وتتشعب ، والى أن يأتي دوره هو بالحديث يخلق الله ما
لا يعلمون . وسيكون بمقدوره أن ينفي القصة من أساسها ، ويعلن انه
لا علاقة له بالامر . هذا بالنسبة له ، أما بالنسبة الى المراقب نايف نفسه ،
فكان وهو في السيارة الى جانب رئيس الفرع يفكر : كيف علم رجال
الشرطة ، بأني سمعت امرأة ماتهدد أخرى بالغرق ؟ فأنا لم أتحدث بامر
الا مع عبد السلام حيدر والمهندس عبد الحميد درويش ، ولا يعقل ان
يكون أحدهما قد أوصل النبأ الى الشرطة . إذن كيف حدث ذلك ! .. وكان
أكثر ما يؤرقه هو أن مدير الفرع كان صامتا ، ورجلي الشرطة ظلا يتحدثان
بأمور لا علاقة لها بأي موضوع ذي بال .

وهكذا تسير الامور في هذه الدنيا ، بانتظار أن تنفجر قنبلة موقوتة

في طائرة غاصة بالمسافرين ، يعلن ريان الطائرة أن وقود الطائرة قد نفذ .
وقد حدث هذا في ميدان عمال ورشات الحفر . فقد سمعت فجأة ضجة
مباغتة ، اثر اندفاع احد عمال الورشة الثالثة القريب ويده افعى غليظة
الحجم تتلوى ، وقد أمسك بعنقها يمنعا من استعمال رأسها . وتوقف
العمل وارتفعت الرؤوس ، لتشاهد الحدث . حتى المراقبين والمهندسين
شخصوا بأعينهم نحو الهارع من الشرق وهو ينادي : أفعى .. أفعى ..
وكان هذا العامل واسمه رمضان الدردار قد ذهب ليقضي حاجة في احدى
الحفر ، ثم عاد لقوه ، دون أن يقضي أية حاجة ، وييده تلك الافعى
العجيبة . والواقع أنها لم تكن حية معقولة ، انها من تلك الافاعي التي
يراهها الناس أو يتخيلونها ، انها غليظة جدا وقصيرة الذنب ..

صاح احد العمال من بعيد :

— انها رقطاء .. رقطاء ..

وعقب آخر :

— لا .. بل هي رقتشاء .

وصحح ثالث قريب من المكان :

انها الارتم بعينه . ولربما هي ذات القرون .

وبادر الشاعر ضيف الله الى المشاركة هاتفا :

ولا تأمن الانثى حياتك انها كالأفعوان يراع منك الأنيب

وهتف شعبان الصالح صائحا :

— كرر .. ما سمعنا .

واضاف ضيف الله ملوحا بيديه :

ان الافاعي وان لانت ملامسها عند التقلب في أنيابها العطب

وصفق بعض العمال معقبين :

— طيب .. طيب .. ماصار .

وتزاحمت في رأس الشاعر الافكار والاشعار ، فأردف :

لا تقطعن ذنب الانمى وتتركها ان كنت شهما فاتبع رأسها الذنبا

وهاهو ذا مهيار عيسى عبید ، ابن المنطقة والخبر بحيات الفرات ،
وهو من الورشة السابعة ، راح يتندر قائلًا :

« عند العقرب لا تقرب عند الحية افرش ونام ، والذي يأكل كمايه
يئة مثل الحية المشوية » .

وساعده ديري آخر هو مسعود خلف الله في ايراد الامثلة :

« حية المقطوعة يا ابني احذر وتوعى منها ، لو ينشري سم الحيايا
لاشريه لكل من تاه رايه .. »

وكان بعض الخبراء قد أشاحوا بوجوههم ، اما من الخشية أو من
القرف ، في حين تجمع العمال حول رمضان الدردار يفحصون الانمى
ويتميزونها . وقال احدهم : لقد شاعت عبادة الحية في الهند والصين .
وقيل ان الهنود اذا راوا حية في بيوتهم احترموها وتوسلوا اليها ان تخرج
من البيت لزعيمهم انها من الارواح الشرسة . وعقب آخر : الحواة يعرفون
طرقا عديدة توارثوها وتعلموها للقبض على الحيات فهل انت حاو يا رمضان؟
وقال عامل له هيئة رجل دين : ان الحية النحاسية التي رفعها سيدنا
موسى من البرية كما هو مذكور في الكتب المقدسة كان سببها ان بني
اسرائيل لما رحلوا من جبل طور على طريق البحر الاحمر ، بعد وقعة

الكنعانيين ، داروا حول أرض الروم ، فضجروا من طول الطريق ،
وتذمروا من طعام المن ، فأرسل الله اليهم حيات نارية تلدغهم فمات منهم
كثيرون . وعقب اجدهم على هذه الحكمة قائلا : ولماذا لا يرسل الله لهم
انيوم بعضا من هذه الحيايا ؟

ولكن عاملا ظل صامتا طول الوقت أراد الآن أن يظهر خبرته :

— اسبعوا يا اخوان .. ان للحية منافع عديدة ..

ونفر العمال افواههم ، منتظرين أن يسمعوا ما لم يسمعه ابداء ،
واضاف العامل وكان من منطقة جلابيا وزلابيا في دير الزور :

— اليكم بعض منافع الحية ، وهذه وصفات مجربة لاحتتمل
التكذيب . ان المرأة العاقر اذا ألقت في حجرها افعى ستحمل فورا بعد
أول جماع .

ونادى احد العمال الشبان دون مواربة :

— اثنتي بأية عاقر وسأجعلها تحمل فورا .

وضحك العمال لهذا الصبي الغر ، مستهينين بقوته الجسدية ،
في حين اضاف العامل الخبر قائلا :

— وأذا حمل أحد من الناس جلد الامعى في حجاب فانه سيتقي كل
الشرور ..

وصدر صوت من بعيد :

— اسمع يارمضان ..

وفجأة تذكر فبواز هلال شيئا : سأضيف اسم هذا العامل الى

قائمتي في اسماء الاشهر .. وراح يعد بأصابعه : شعبان الصالح ، رجب
السعدون ، رمضان الخردار ، محرم وريبع . كلهم عمال هنا . وذاك الذي
يشاهد دائما قاعدا بجوار الحفارة سأسميه ذا القعدة . اما هذا المتجمد
دائما وكأنه مقررور فسأسميه جماد أول أو ثاني ، وذلك العامل ذو الذقن
الذي يركع دائما فسيكون ذا الحجة .

وسأل شاهد فوازا ، وقد رآه سادرا في أحلامه :
— بماذا تفكر ؟ هل انت مضطرب ؟

واشاح فواز بوجهه جانبا ، كان يكره ملاحظات شاهد ، ويتجنبها
لأنها تضرب في الصميم .

حدث آخر لم يلبث ان دخل ميدان الجو المشحون ، جعل سفر المراقب
نايف السعيد والأعني يغيبان عن الأذهان . فقد وصلت سيارة ذات صندوق
واسع ، هبط منها شابان ملتحيان ، وعلى رأسيهما يبدو شعر طويل
متدل كأنه شعر مستعار . وهتف عبد السلام حيدر دون مقدمات :
— جاءت السينما ..

ولسبب ما صحح أحة الخبراء القرييين :
— نيتو .. تلفزيون تلفزيون ..

نشر أحد الشابين الملتحين أوراته ، وكان كما يبدو هو المخرج ،
اما زميله كما بدا واضحا من مسكة الأوراق انه كاتب السيناريو .

« السماء بعيدة من ناحية النهر ، والارض القاحلة بعيدة من الناحية
الآخرى . النهر يسير الى مالا نهاية ، وكل شيء بدون حدود او تفصيلات ،
ككل شيء يعيش في هذه المنطقة . »

— وكيف يمكننا تصوير هذا ؟

رفع المخرج ساعده :

— انتظر أرجوك ..

وتابع ملاحظاته :

« ودار أبو مسعود حول ما يمكن اعتبارها خارج حدود الدار المعقولة .
فهي خليط من خيمة وجدار وقن دجاج وزربية . والشئ الذي انقذه من مزاج
النهر هو عبقرية البناء لانه ارتفع فوق تلة صغيرة ... »

واعترض المصور مرة ثانية :

— ولكن كيف نجد مثل هذه الدار ؟

وعاد المخرج الى تطمينه :

— سترى ... سترى ... انتظر الآن ...

وعكف على القراءة والشرح :

« واذا حدثت امرؤ ما ابا مسعود عن اكثر ما يزعجه في هذه الدنيا ،
اجاب : اولئك اصحاب البناطيل والقمصان المفتوحة ، الصدر ... صحيح
انه لم يكن بينه وبينهم أي حادثة شرف ، أو ضغينة ، ولكنهم في رأيهم زعجون
اينما حلوا . وفي اعتقاده انهم يجلبون المصائب ، وفوق كل ذلك بعنجهيتهم
وصلفهم . ولكنهم برغم ذلك مكروه لا بد منه . مثل روث البقرة عندما
يسقط في الحليب . انهم لا يغيرون شيئا في الحياة ولكنهم يكررونها . »

واعترض المصور من جديد :

— يصعب علي تصوير هذا .. كيف ستجعل البقرة تفرغ احشائها

في الحليب ؟ ..

واغتازل المخرج :

— سالعن البلد الذي علمك الاخراج .

وتكفل كاتب السيناريو في قراءة النص :

« وهذا ما حصل قبل ظهر ذلك اليوم القائظ . فلقد كان ابو مسعود منهكاً في رتق أحد جوانب الخيمة من داره ، عندما سمع سيارة ، والتفت نحوها ليجدها تسير على مرتفع قريب جدا من داره ، ويهبط منها اثنان من ذوي السراويل الضيقة اياها ، والقمصان المشمرة الاكمام ، وبيدهما خريطة كبيرة ، ينظران حولهما ويشيران ويضعان على خريطةهما بعض الخطوط ، وكأنهما يقرران مصير النهر . . »

انزل المصور آله الضخمة وراح يركبها على سبية ذات ثلاث قوائم .
« يقترب ابو مسعود منها وهو يهيء ابتسامة مضيافة ، ولكن الرجلين ينشغلان عنه بالقياسات ونقاط العلام . . »

وفي تلك اللحظة وصلت سيارة صغيرة . هبط منها شاب وفتاة ، ظهرا وكأنهما يتهيآن لحفلة راقصة . وأشار اليهما المخرج :

— هيا . . انت ابو مسعود ، وانت وضحا . . اذهبا الى صندوق الشاحنة وغيرا ثيابكما . . ستكونان قرويين من قرى منطقة الفرات .
وعاد المخرج الى أوراقه :

« وما ان تنقضي بضعة أيام حتى يرتفع الغبار الذي أثارته ثلاث سيارات صغيرة ، تتوقف في نفس المكان الذي وقفت فيه السيارة السابقة . ويهبط منها اكثر من عشرة رجال . بأيديهم الخرائط ، يتحدثون ويشيرون

هنا وهناك ، وينصبون أنابيب لأمعة رفيعة ، ينظرون من خلالها . وهبط بعضهم الى النهر يقيسون عمقه ويكتبون » .

ورجع الفتى قبل الفتاة وهو يرتدي عباءة وحطة وعقال . اشار اليه المخرج ان يقترب . وراح يقدم له التعليمات :

« أنت أبو مسعود ، وعليك ان تعرف ماذا جاء يفعل اولئك الرجال بمناظرهم واجهزة قياسهم . انك تتجه اليهم ، وتسالهم ، ولكنهم ينشغلون عنك بأمورهم ، فيضيق صدرك .

مثل الآن .. كيف تبدو ضيق الصدر .

ونفخ « أبو مسعود » صدره وأوداجه ونفخ نفخة كبيرة .
وابدى كاتب السيناريو ملاحظته :

— لا .. هذا لا يصور ماكتبته تصويرا صادقا .

وابدى المخرج رايه :

— طيب .. سيتبرن على ذلك فيما بعد ..

ورجع الكاتب الى القراءة :

« يعود أبو مسعود الى وضحا زوجته .. »

وقدمت الفتاة (وضحا) متسرولة سروالا طويلا ، ومتشحة بغطاء اسود . ولو كان هناك أبو مسعود ما وكان حاضرا لسخر من وضحا هذه ، ومن لباسها الذي لايشبه لباس بنات المنطقة ، ولكن المخرج اقترب من الفتاة وراح يلقتها الدور :

« سيقول لك أبو مسعود : ان وراء الأكمة ما وراءها . وان عادة المتسرولين هؤلاء ان يثيروا الضجة في كل مكان ، دون ان يفعلوا شيئا ذا مغزى .

قالت (وضحا) :

وماذا اقول له ؟

وطلب المخرج الى كاتب السيناريو ان يجيب . وفكر الكاتب قليلا وقال :

— لم اكتب ذلك في السيناريو .. وستستعيزين أنت عن الاجابة
بإشارة من يدك ورأسك .

فالسيناريو يقول :

« بعد ثلاثة ايام وصلت قافلة من السيارات بمختلف الاجسام
والقياسات ، وهبط منها رجال كثيرون مع معداتهم المختلفة الاشكال
والالوان . وهؤلاء لم يسرعوا الى النظر من خلال مناظيرهم او يباشروا
في حفر الارض ، بل راحوا ينصبون خياما ، ويشعلون نارا ، ويفرغون
السيارات من حمولاتها . وابو مسعود ووضحا هرب من عيونهما النوم .
وأخيرا يغفو أبو مسعود فيرى حلما . انه يزور القرية فيسمعهم يتناقشون :

— والله الجماعة ناوون عمل شيء مخيف .

— سمعنا انهم ينوون ان يبنوا جدارا وسط النهر .

وسط النهر ؟ . كيف ؟

— هكذا .. الله أعلم ..

— ولماذا يفعلون ذلك ؟

— يفعلون ذلك ليطفوا الماء ويفرق لنا الارض .

— يا لطيف .. يا لطيف ..

— وهل هؤلاء اعداؤنا ؟

— لا .. انهم اصدقائنا ..

ويفسر الامر أحد رجال الدين الحاضرين فيقول :

— وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم ..

ويستيقظ أبو مسعود من الحلم ، ويلتفت فلا يرى وضحا الى جانبه .
انها تستيقظ مبكرة لتحلب البقرة .

وسأل الكاتب المخرج :

— الى هنا كل شيء واضح اليس كذلك ؟

واجاب المخرج :

— اريد ان افكر .. هل أجعل الحلم تمثيلا حقيقيا بطريقة المزج ، ام
أجعله صورة وراء صورة ، اي من وراء الغيوم ؟

قال الكاتب :

— ان هذا من اختصاصك . ان ما أريده هو ان يكون فلما واقعي
مائة بالمائة ، خاليا من الحيل السينمائية والرمزية والسريالية .

ورد المخرج مقترضا :

— ولكن هذه هي السينما الحديثة .

واجاب الكاتب :

— انني لا أؤمن بكل ما هو حديث . ان الكلاسيكية احيانا تعطي
الحقيقة بأمانة دونما تشويه او تحريف .

قال المخرج :

— لربما كان هذا صحيحا في الادب ، اما في السينما فالامر يختلف ،

ورد الكاتب :

يجب ان توضع السينما في خدمة الادب .
وسخر المخرج مازحا :
— من سوء الحظ ان العكس هو ما يحدث . فالسينما تجند لخدمتها
كل الكتاب ومن سائر الصنوف ..
وعلل الكاتب الوضع قائلا :
— هذا يحدث بهدف الركض وراء المادة لا غير ..
وهتف المخرج في انتصار :
— وانت لماذا كتبت هذا السيناريو اذن ؟ ..
واسقط بيد الكاتب ، فلم يدر بماذا يجيب .
وحضر أبو مسعود ووضحا وبید كل منهما زجاجة شراب . وهتف
المخرج هاتقا :
— ماذا تفعلان ؟ هل هذا وقت اللهو ! ..
ورد أبو مسعود في خنوة :
— لاعاش من بات صاحيا ..
أما وضحا فقد تغنجت :
— جف ريقنا يا حبيبي ..
وراحت تغني : استقني الكأس وقل لي يا غرامي ..
وطلب المخرج من زميله أن يتابع القراءة :
« ويلحق أبو مسعود بزوجه ليجدها في الخارج تتحدث الى أحد
الرجال الوافدين . فيكظم غيظه في الوقت الذي أراد فيه أن يشاجر .
ويقترب من زوجته والرجل ، ويسمع الحديث :

« عشر ليرات في اليوم . . »

وتنتبه وضحا الى زوجها فتتهف :

— عشر ليرات يا خليل . . عشر ليرات . .

وزوى أبو مسعود مابين عينيه سائلا :

— ماهذه عشر الليرات ؟

وردت وضحا مخطوبة اللب :

— سيعطونك . . عشر ليرات في اليوم اذا اشتغلت معهم . .

« وهكذا . . يتجند الكثير من رجال المنطقة للعمل في مشروع بناء

جدار في قلب النهر ، ليحجز الماء ويجعله لايضيع هباء دون فائدة .

وهتف المصور :

— طيب . . من اين نبدأ التصوير ؟

واجاب المخرج :

— ناد سمر وليلى لالقنهما دورهما .

وانصرف المصور لينادي الممثلين ، في حين رجع الكاتب الى السيناريو :

« العمل قائم على قدم وساق . والايام تمضي ، وأبو مسعود

عاكف على العمل مع كل الرجال الذين قدموا من قريب وبعيد . غير انه

الآن ذاهل ، فهو يرتدي البنطال الذي كان ييفضه كل البغض ، وفي

الليل يجد نفسه يرتدي القميص ذاته ، وهو مشمر الاكمام . . ان الحياة

تتبدل ، والطبيعة تتبدل أيضا . فالمشاريع الانشائية ، والعمل ، والآلات ،

لاتبدل الملابس فقط بل تبدل النفوس والتفكير أيضا . ووضحا أيضا

أصبحت لا ترضى بملابسها الماضية ، بل هي تطلب أن تذهب الى دير
الزور أو حلب لتجلب ملابس قصيرة ، حتى أنها طلبت أن تقص شعرها
.. ياللهول ! .. »

وعاد المصور بعد لحظة ساخطا لاعنا . وهتف به المخرج :

— ما بالك ! .. أين سمير وليلى ؟

واجاب المصور :

لقد سكرا .. وهما يتعابثان ويتعريان داخل الصندوق .

فارس المخرج صرخة نابية ، وهرع لاستخدامهما .. ولكنه هو
الآخر ذهب ولم يرجع .. وبقي الكاتب والمصور وحدهما يتدارسان .

وسأل الكاتب :

— هل تظن ان فكرة ما قد تظهر في صورة ؟

قال المصور :

— مثلا .. ! اريد تحديد الفكرة اولا ..

واجاب الكاتب حالما :

— مثلا .. عامل في ورشة من الورشات ، يفكر بأن يجمع مالا كثيرا
.. وبعد أن يتحقق له ذلك ينزع ثيابه الزرقاء ، ويرتدي ملابس أنيقة
ويشتري سيارة ويعايب السيدات في الشارع .

وضحك المصور لهذه الفكرة . ولكنه لم يخجل من ابداء رأيه فقال :

— ان هذه الفكرة بعيدة عن التصديق :

ورد الكاتب :

— « لماذا ؟ » —

قال المصور :

— لان عاملا ما ، لاتواتيه ظروف عمله ليربي ثروة ، حتى ولو
اختلس ، وهذا بعيد الاحتمال أيضا ، لان العامل لا يشتغل محاسبا ، او
رئيسا ، ولو أنه ربح ورقة يانصيب ، وهذا أمر يمكن وضعه في الحسبان ،
الا أنه يظل أمينا لطبقته .

وضحك الكاتب من هذا التعليل . وقال :

— هل تفسر الامر تفسيرا ماركسيا ! .

ورد المصور ، فقال :

— لا .. فانا لا أعرف شيئا عن الماركسية .. ولكن قناعتي تفرض
علي الا يذهب بي الخيال بعيدا ..

ثم استدرك قائلا :

— أرجو الا تكون قد كتبت هذا في السيناريو .

— لم اكتبه بعد ، ولكني أفكر باضافته ..

ونصحه المصور قائلا :

— اذن .. وبرأيي أن لاتتعجب نفسك بهذا الهراء .. صورّ العامل
عاملا ، والمهندس مهندسا وليس غير ذلك . الا اذا أردت أن تكتب قصة
أمريكية ..

وصحك الكاتب ، ورد :

— طبعا لا .. فالكاتب بالدرجة الاولى عليه أن يصور دنياه وعالمه

ومحيطه ... ولكن التفكير اللعين يقود المرء أحيانا الى ابتداع حكايات
ما أنزل الله بها من سلطان .. اذهب الآن أرجوك .. وتثقت زميلنا المخرج .

« الأشياء تكبر وتكبر . فالعمال يتضاعفون يوما بعد يوم ، أبو
مسعود لا يستطيع تقدير العدد تماما ، ولكنهم يتكاثرون كل يوم ، ويفدون
من كل حدب وصوب . هناك ابنية تشاد ، وصيات الخرسانة تقام صبة
وراء صبة ، ونموذج كبير للجدار الذي سيقام وسط النهر يراه صباح
مساء . »

وعاد المخرج وهو ينفخ من الغضب :

« كان يلزمنا فئة من الشرطة ، لتحفظ نظام العمل .. هذان
المستهتران ، يظنان انهما في ملهى ليلي .. »

قال الكاتب :

— وماذا حدث ؟

— انها سكر .. ويريدان ان يرقصا .. وراحت ليلى تبكي لانها
نسيت آلة التسجيل . هيا أين السيناريو ؟

« تُبنى الآن هياكل من الخشب ، انه هيكل ضخيم كبير ، فيه الكثير
من الاسلاك الحديدية . سيملا هذا الهيكل بالاسمنت . الجميع ينتظرون
الخرسانة بفارغ الصبر . معمل مزج الخرسانة هناك يهدر ويهدر ،
والناقلات في ذهاب واياب تنقل الحصى والاسمنت والرمل الممزوج كل شيء
يدور .. ويدور .

ونجأة سأل :

— لقد غابت الشمس .. كم الساعة معك ؟. أرى العمال هناك ،
ينفكون عن العمل ...

كانت الساعة تقترب من الساعة . وقد انفك عمال الورشات
عن حقاراتهم . وارتدى أبو مسعود ووضعا ثيابهما الاولى . وقديما
يستفسران عن العشاء . أين يتناولانه .

وذهب المخرج والكاتب لمقابلة المدير المسؤول ، وسؤاله بشأن
الطعام والمبيت ، ثم رجعا بعد ساعة وهما يتضحكان .

— سنبيت في خيمة أفرغت لنا ، وسنتناول علب اللحم المحفوظ ..
وطار لب المثلين من الرعب : خيمة ؟! لحم محفوظ ؟.

— لا .. لا .. سنرجع الى الشام .. نحن لن نبيت في الخيام ،
ولن نأكل لحما محفوظا ... هيا ياسمر .. أين السائق ؟..

واستيقظ السائق مرتعدا .. أدار مفتاح السيارة ، وأعمل المحرك
.. ورجعت السيارة الى الجنوب الغربي تنهب الارض تنهبا ..

وفي طريقها — وقبل أن تنحرف — غربا ، التقت بسيارة لاندروفر ذات
نمرة سوداء . وكانت هذه السيارة تقل مراقبا في ورشات العمل اسمه
نايف سعيد ، وقد أمضى يومه في مديرية ناحية الرقة ، حيث تعرض
لاختبار غريب من نوعه لم يخطر له أن يتعرض له في كل حياته الماضية .

هبط من السيارة غير متعجل ، ثم التفت اليها وكأنه نسي فيها شيئا ، ووقف لحظات ليقرر الى اي جهة يسير . هل يمضي الى كبير المهندسين عبد الحميد درويش ليفهم منه سر اطلاق الشرطة على القصة التي حكاها له عن المرأتين ، ام يتوجه الى المدير مباشرة ليطلع على حقيقة الامر ؟ . ام ينسى القضية كلها وينحو الى خيمة الخبراء ليلعب الشطرنج مع الكسندر ! ووجد قدميه تقودانه الى غرفته . اذا التقى هناك بعبد السلام حيدر ، نستحل نصف القضية وتظهر الغازها . فحيدر هو أول من انمَّ بحقيقة الامر ، وهو من غير المحتمل أن يكون الفاعل . وموجيء بزميله يتأبط رأسه مستلقيا في فراشه لا يقرأ ولا يستظهر . ووقف فوق رأسه لحظات لا يدري ماذا يفعل ، او كيف يبدأ . ولكن عيد السلام حيدر بادره على الفور :

— انها مشكلة لعينة .

وباعتبار ان مشكلة كبيرة تشغل باله هو ، فلم يغب عن ظنته أن هذه هي المشكلة نفسها التي يتحدث عنها زميله . فأجاب :

— نعم . . انها مشكلة لعينة . .

رفع حيدر رأسه ، وقال :

— هل عرفت ؟

اجاب نايف :

— لا .. طبعا .. فهل عرفت أنت ؟

قال عبد السلام :

— طبعا ...

واجئل نايف ، وحبس أنفاسه ، ولهث بسرعة :

— كيف .. من هو الفاعل ؟

وفقد حيدر اترانه ، ونبر في عصبية :

— عماذا تتحدث يارجل ؟

وصمت نايف . ادرك ان مايقلق باله لا يخطر على بال انسان آخر .

وقال وهو يطلق أنفاسه :

— اذن فأنت تتحدث عن موضوع آخر !

ورد عبد السلام في الم :

— ذلك الجبس اللعين .. طبعا انت لم تكن هنا .. اين ذهبت ؟

وحده نايف بنظرة متسامحة . وقال :

— اتم .. ماقصة الجبس ؟

قال حيدر :

— بعد التحريات الاخيرة ، ثبت وجود الجبس السيك في اعماق

الوادي . وهذا الجبس هو سهل الذوبان في الماء ، وقد لوحظ وجوده

في المنحدرات . ان وجود هذا الجبس يعتبر علامة خطرة ضد سلامة

العمل وذلك بسبب تفكك الطبقات الباطنية . فالوزن النوعي والوزن

الحجمي لا ...

وقاطعه نايف لانه لم يستطع أن يجعل افكاره تنقاد للحديث :
— الم تعلم أين كنت طوال النهار ؟ .

ولكن صاحبه رفض الانصياع لسؤاله ، بل استمر في شرحه :
— اذا أخذنا كمية من التربة المجففة ، وبقناها في جرن خزفي ، ثم
نخلناها بنخل ذي فتحات بقطر مليمتين ، وأخذنا منها عينة لتحديد
الرطوبة .. هل تسمع ؟ .

هزّ نايف رأسه في حزن :
— نعم .. ان .. اني أسمع ..

واستأنف حيدر درسه :
— وضعنا العينة في الوعاء المخبري ووزناها بميزان فني دقيق ،
وذلك بعد تنظيفه وتنشيفه جيدا ، فيكون الوزن الصافي للتربة المجففة هو :
٥ غ — ١ غ = ٤ غ وذلك مع ادخال عامل تصحيح لحساب الرطوبة
الموجودة .

وضحك نايف ملء رئتيه .

وثار حيدر بلا سبب تقريبا :
— ماذا يضحك ؟ ..

ورد نايف وقد انفلق في حصر افكاره في ناحية معينة ضيقة وتابع :
— نهلا الوعاء المخبري بالماء المقطر حتى ينتصفه بخضه جيدا ، ثم
نغلي التراب مع الماء على موقد رملي .

قال حيدر فاحصا :

— لماذا فيما تظن ؟ .

اجاب نايف ، مصرأ على المسائرة :

— لكي نطرد فقاعات الهواء ..

وسأل حيدر :

— وبالنسبة الى التربة الرملية ؟

قال نايف :

— بالنسبة الى التربة الرملية تكون مدة الغلي نصف ساعة ، اما

بالنسبة الى التربة الغضارية والغضارية الرملية تكون ساعة ..

وعاد حيدر لأسئلته كفاحص عتيد :

— وعند الغلي هل يسمح بتطاير ذرات الماء ؟

تردد حيدر قليلا واجاب :

.. — لا اعلم .

قال حيدر :

— طيب .. اذن سأخبرك بأنه لايسمح أبدا بتطاير ذرات الماء .

وعند ظهور زيد على سطح الماء يجب تخفيض درجة الحرارة ، وان

تعيين الوزن النوعي يتم باجراء تجربتين بآن واحد . و .. وفي وعائين

مخبريين . وان التفاوت بين نتائجهما ...

ونفذ صبر نايف في تلك اللحظة ، وصرخ بلا مقدمات :

— لقد أغرقت الفتاة .. الم تعلم ؟

وسادت الصمت . فلم يسمع غير دوي " بعيد ، ولعله كان هدير

احدى الحفارات الضخمة التي وردت حديثا لحفر أساسات البيوت .

وفرك عبد السلام حيدر عينيه وكأنه يستيقظ من حلم .. وهتف :

— اذن فقد كنت هناك !

وأجاب نايف سعيد في خبث :

— أين فيما تظن ؟

ورد حيدر ببداهة :

— في الجنازة طبعاً ...

وجلس نايف سعيد على طرف سريريه باسطة يديه ، وقرر بعناد:

— اسمع يا عبد السلام .. اذا كنت غير مستعد لمشاركتي افكاري

فسأنتقل وحيدا الى مكان آخر ...

ومع قناعته بصعوبة هذا التدبير ، الا أنه باخ به ليجعل صاحبه

يصحو من خدر السبر والتحريرات وغبار الجبس والغضار . وخارجا

عن خشية عبد السلام حيدر من أن زميله سينفذ تهديده ، قال في صعوبة:

— اذن فقد أغرقت البنت فعلاً ! ..

وعبر نايف عن برودة صاحبه بهذه العبارة :

انك لست ممثلاً هزلياً على كل حال . اسمع اذن .. عثروا على

مئة غريقة في النهر ، في اليوم التالي لتهديد امرأة لفتاة ما باغراقها ، وكنت

انا — نايف السعيد — الوحيد الذي سمع بهذا التهديد ، ولم اعترف بهذا

الا .. اليك .. وها أنت ذا تنقل هذا الاعتراف لرجال الشرطة ليلاحقوني

ويستجوبوني . وانا طوال اليوم لم اكن في جنازة مزعومة ، بل كنت في

قبضة الشرطة .. هل تسمع ؟

قال عبد السلام مازحاً :

— ولم يحكموك طبعاً ..

ورد نايف سعيد متحليا بالصبر :

— أرجوك يا عبد السلام اترك المزاح جانبا .. انتني لا اكذب او

اتخيل ...

واناق حيدر من شكوكه وقال :

— اذن فقد كان الامر حقيقيا !

قال نايف محاولا اقتناع زميله :

نعم .. والآن تريد الشرطة معرفة من هي الغريقة اولا ، ثم من

هو الفاعل ! ..

ومد يده الى جيبه واخرج صورة بحجم الكف ومدها الى صاحبه :

— خذ .. انظر .. هاهي ذي الفتاة الغريقة ... التقطوا لها

صورا ووزعوها على مخاتير ومخافير المنطقة كافة ليتعرفوا على صاحبها.

وتناول حيدر الصورة ، وهتف مدهورا :

— اوه .. انها فتاة عارية ..

وخباها في صدره ، ولكن نايف انتفض عليه وانتزع الصورة منه :

— اخجل .. انها فتاة ميتة ..

ورد عبد السلام حيدر وقد سال لعابه :

— وماذا يهم ! .. انها عارية على كل حال . وكل فتاة عارية في

اية صورة تكون ميتة ، اذا كانت نائمة خاصة .. كهذه .. أرجوك اعطنيها

لاتصيب عليها ..

لم يكن المراقب عبد السلام حيدر بلا عاطفة انسانية كنها توحى به

تصرفاته هذه . ولكن الحقيقة ان الامر كان خارقا لدرجة لا يمكن ان يصدق.

رجل يستيقظ في الفجر على صوت امرأة تهدد أخرى بالاغراق ، وفي اليوم التالي توجد فتاة غريقة ؟ .

قال له عبد السلام حين اطلع على القضية : تحدث كثير من التهديدات ولكن اياً منها لا ينفذ . وهاهو ذا ينفذ أحدها ، وبلا أدنى شك ، ولهذا وقد بدا يراوده اليقين ، صحا لنفسه وبدا يحفظ عينيه فعلا ، لا بطريقة ارادية :

سأل وقد بدأت انفسه تتلاحق :

— وماذا سالك رجال الشرطة ؟ .

قال نايف متروياً :

— أريد ان اعرف أولاً كيف علم رجال الشرطة بأنني سمعت بأمر التهديد ؟ .

ونكر عبد السلام لحظة وأجاب :

— ليس في الامر صعوبة ، فقد تكون قد تحدثت بالامر امام أحد ما نقله .

وأصرّ نايف على انه لم يتحدث بالامر الا اليه والى المهندس عبد الحميد درويش ، وباعتبار انه هو لم يبيع بالامر ، فلا يمكن لعبد الحميد ان يبوح به ايضاً ، فرجال الشرطة لم يظهروا هنا في اليوم الماضي ، ولن يتفرغ عبد الحميد للذهاب اليهم . بالاضافة الى ان احدا لم يعرف بالقضية هنا حتى الآن . وحاول عبد السلام أن يثنيه عن ملاحقة الواشي ، بسل العكف على معالجة القضية فيما يخصه منها ، وان كل مايخصه على

كل حال هو ما اذا كان يعرف احدى المراتين ، وبما انه لايعرف احداهما
ابدا فينبغي له الا يخلق وان يبقى خلي البال . وشرح له نايف مراحل
الاستجواب والتحقيق الذي اجراه معه رجال الشرطة . وقال له ان
الشرطة رفضت — او انها لاتعرف من هو الواشي — ولكنهم سمعوا في
القرية ان المراقب في ورشات العمل في الطبقة والذي اسمه نايف سعيد
قد سمع و ... هكذا . هذا كل ما في الامر ، اما من هو المتكلم الاول فلم
يفصح عنه أحد . وسرد نايف على زميله كيف سأل رجال الشرطة عن
حقيقة الامر ، وكيف انه حكى لهم القصة . وانه في ضوء الفجر الباهت
نم استطع ان يتبين تفاصيل المراتين ، او حتى وجهيهما . وسئل عن
لباسهما ، فأجاب بأنهما قرويتان لا أكثر ، اما ما اذا كانتا ترتديان عباءات
فأجاب بأنه لا يذكر . اما السؤال الذي حيره فعلا فهو :

— هل كانتا تلفظان الضاد ظاء عند ذكر البيضات .

وهنا تاه في دوامة من الخواطر والتذكر . بيض بيض .. بيضات
بيضات ! .. وهل كان الامر مهما الى هذا الحد ! اما عن الشعر الذي كان
مشدودا فلم يستطع المحقق ان يؤكد ما اذا كان الشعر كان قد تعرض
للقلع او الشد . كان شعر الغريقة فيما بدا سليما كاملا . كما ان جسدها
لم يتعرض لاي عنف . اما اغرب ما في الحادثة هو ان الغريقة وجدت

عارية تماما دون اي ملابس ، ولا يعقل أبدا ان يكون النهر قد جردها
من كل ملابسها ، حتى وان كانت ترتدي ثوبا وحيدا على العظم . كانت
الغريقة تلوح بشرتها الشمس ، كبنات المنطقة كافة ، ولكن لم يبد في عينيها
آثار كحل قديم او حديث ، كما انها كما دلّ الفحص لم تكن تبكي ، او
انها بكّت منذ فترة اقل من اربع وعشرين ساعة . اما الاساور في اليد ،

والحلق في الاذن والخلخال في القدمين فلم يكن لها اي اثر ، واكثر من هذا انه لم تكن لها علامة أيضا في أعضائها ، مما يدل على أنها لم تكن لها علامة أيضا في أعضائها ، مما يدل على أنها لم تكن تتحلى قبل الفرق بنية حلية . وكونها قادمة من المدينة لتفرق هنا فهذا أيضا بعيد الاحتمال ، فالنهر نفسه لا يمر من أية مدينة . وقد عميت البرقيات على كافة المخامر ، وعلى طول النهر من الحدود التركية وحتى الطبقة ، منذ الصباح ، ولكن ابة اجابة لم ترد عن ظهور اية مفقودة ، سواء اكانت مفرقة او غريقة ، وحتى الساعة التي غادر فيها بلدة الرقة .

وصمت نايف سعيد ليسترد أنفاسه ، أمام صمت عبد السلام وذهوله وبمعرته . وأخرجه نايف من حالته عندما طرق موضوعا جديدا ورد أثناء التحقيق ، سأله النقيب مدير الناحية :

— أما سمعتها تلفظان أي اسم أثناء شجارهما ؟

قال عبد السلام :

— طبعا .. سمعتها تقولان مهيار .. وان المرأة هددت بالنسب بأن مهيارا نفسه سيفرقها .

وضرب نايف كها بكف واجاب :

— نعم .. ولكني قلت اني لم اسمع .. قلت ذلك فورا .. ولكن .. وبالتحديد أثناء لفظ كلمتي تذكرت اسم مهيار ، غير اني لم أستدرك .. وظللت على لفظ كلمتي الاولى لا اعلم .. ودهش عبد السلام وقال :

— ولكن .. كيف تفعل ذلك ؟ . ستكون شريكا في الجريمة اذا تواطأت ولم تذكر الاسم .. الا تعرف ذلك ؟ .

وهز نايف راسه :

— نعم .. اكون شريكا اذا كان مهيار هو الفاعل .

وقال عبد السلام بعصبية :

— وما ادراك انن انه ليس هو الفاعل ..

وبدا نايف سعيد يشرح المسألة ، فلو ذكر اسم مهيار ، ففي المنطقة يوجد أكثر من مهيارين ، هذين اللذين يعرفهما عبد السلام . واذا كبرت الدائرة ، فسيكثر على مهيارين آخرين . وبطرف أربع وعشرين ساعة سيتواجد في مخفر الشرطة أكثر من عشرين مهيارا . وبعد السينات والجيمات ، وبعد رفع السياط وسلخ الجلود ، قد يظهر الفاعل الحقيقي ولن يكون مهيارا بأية حال من الاحوال . واذا فرض ان الفاعل اسمه مهيار فلماذا لايفرض انه امرأة ، وفي هذه الحالة أيضا ستوضع جميع النساء في السجون ... وفي النتيجة خلص نايف سعيد الى هذه الخاتمة :
— اتعلم يا عبد السلام .. لقد تحتم علي ان اعمل في المباحث الجنائية ، اصبح الامر يهمني أكثر مما يهم القضاء أو وزارة الداخلية . سناعمل شرلوك هولمز وسأساهم بكشف القضية بنفسي .. ستعرفني على مهياريك لالعب لعبة القط والفار . ان في ذلك اشارة واشباعا للنزعات البشرية ، ان في كل منا ميلا لان يكشف الغوامض .

ونفض لينزع ثيابه ، حين طُرق الباب ودخل حاجب الخبراء ، طالبا من المراقب نايف سعيد ان يسهر لدى الخبير الكسندر كارانكيفيتش لينازله بالشطرنج . واراد نايف ان يعتذر لان منزلة الشطرنج تحتاج الى فراغ بال وهدوء اعصاب ، ولكنه خشي ان يظن الكسندر بأن نايف تهرب من منازلته ، فعاد يضع سترته على كتفيه ، مودعا زميله طالبا اليه الدعاء بالتوفيق ..

كان الكسندر كارانكيفيتش يسمح الخلقة ، رجب الملامح ، أشقر الشعر ، وبعض مميزات أخرى تجعله يبدو أصغر من سنه التي تجاوزت الأربعين . انه هادئ رصين ، لا يكثر على استنائه ولا يغضب ، لا يشرب الشاي والقهوة ثقيلين ، اما لأنه لا يعرف ذلك ولم يعتد عليه ، او لوصايا طيبة يجهلها الناس القريبون . انه غير راض دائما ، ولكنه لا يبدو عصبيا ساخطا . ويتساءل من حوله : ترى هل هو النظام الذي علمه هذه العادات ، أم انه اكتسبها بنفسه ؟ يحس المرء تجاهه انه مستعد للتضحية بالذات في سبيل استمرار الحياة وتحويلها الى افضل ، والادهي من كل ذلك انه لا يعتبر الجنس مشكلة ولا يزد على لسانه على الاطلاق .

اما مميزات في لعبة الشطرنج ، فقد يبدو الامر غريبا لمن ينازله لأول مرة . انه يحرك الاحجار كما يحركها كل الناس ، فرسه وقلعته وفيله وأخجاره كلها تتحرك كما تتحرك الاحجار على كل رقع الشطرنج في الدنيا ، ولكنه هو يحرك هذه الاحجار وفق خطط مدروسة ومحكمة ، بحيث لا يحرك حجرا منها الا لغاية ، ووفق تكتيك بسيط ، لا يتصف بالعبقرية ، ولكنه ينتجج على الدوام . هذا هو رأي نايف سعيد ، اما آراء من ينازلونه من مستوى آخر فقد تكون مختلفة بوجه او عدة وجوه اخرى . ولكن نايف ظل يعزي نفسه : الكسندر يتعلم العاب الشطرنج من المجالات الشطرنجية التي يشرف على تحريرها ، وابتداع حيلها ، ابطال العالم السوفييت في لعبة الشطرنج من امثال : سباسكي وميخائيل تال وبيتروسيان وبوتفينيك . اما هو فلا يقرأ اية مجلة ، بل يلعب كما تعلم لأول مرة في نادي جامعة دمشق . يحرك الاحجار فقط ، وينقلها ، يقدمها ويؤخرها الى ان تنسقط كلها او بعض منها ، وبعد ذلك ينتصر .

الشاه او يتهزم وينتهي الامر ، دون أن يخلف الانتصار او الهزيمة اي اثر
بذكر . فاذا انتصر على خصمه ، ضحك الخصم قائلا : وماذا يهم ؟
لبس الحال غير لعبة شطرنج . والشعور نفسه يخالجه فيما اذا انهزم :
لبس الامر ذا بال فليس الامر غير لعبة شطرنج ، ولكن الحال مع الكسندر
بات يختلف كل الاختلاف . بات خصمه الجديد يشعره ان الهزيمة ذات
وقع سيء في النفس ، يقابلها نشوة عارمة عند الانتصار ، من أجل هذا
صار يحس بالعار حين ينقل الكسندر نقلته الأخيرة ويقول له باسم (شاه
مات) . وهذه هي اللفظة التي يطلقها السوفييت على لعبة الشطرنج ،
انهم لا يعرفون هذه الكلمة ولا يتكلمونها ، ولكنهم يسمون اللعبة كلها لعبة
(شاه مات) .

غير أن الكسندر يظل ذلك اللاعب الذي لا يعرف كيف يجد له
تقييما . حين يقتل له شاهه يمد يده ويصافحه مبتسما دون اظهار نشوته
بالانتصار ، ثم يربت على كتفه في محبة . مرحى .. انك تتقدم . هل هو
يكذب عليه ؟ ولماذا !

انه لا يجعله يحس بالهزيمة ، او على الاقل يخفف من وطأة الهزيمة
ويجردها من أي معنى .. ولكن ليس كما يفعل اللاعبون في نادي الجامعة :
بعد ما عطاؤهم أية أهمية للهزيمة والانتصار ، بل باعطائه الأمل الكبير ،
بجعله يسعى للانتصار في جولة قادمة ، مع الحفاظ على الشعور القوي
بالهزيمة والانتصار .

وجد المراقب نايف سعيد خصمه ينتظره في بركة الخبراء على طاولة
جانبية وهو يصف الاحجار . حياه بحرارة مستقبلا اياه بود وببشاشة ،
ثم أشار الى الكرسي المقابل ان يجلس ، وجلس هو بدوره . وقد اعتاد

ان يأخذ الحجر الاسود في كل لعبة ، وهذه ميزة يراعيها اللاعبون .
فاللاعب الذي يلعب بالابيض تكون له الاسبقية في تحريك الاحجار ، وبهذا
يعطيه هذه الامضلية . ولكن نايف فكر في هذه المرة « لربما كان الكسندر
يعطيني الابيض ليرى كيف أبدا ، فاما انه يلمس نقط ضعفي فيهاجمني من
هذه النقطة ، او انه يرى كيف أبدا فيياثر هجومه المضاد ، ولم يشأ ان
يعتبر هذه البادرة ، نوعا من التواضع الذي يظهره المضيف عند ضيفه ،
ويبدو أن هذا بالضبط ماكان يسعى الكسندر اليه . غير ان فكرة أن خصمه
يستعين بخبرته ، فهذا لم يعن له اطلاقا ، لان جميع الظواهر
لا تدل عليه .

وفي هذه المرة تناول نايف الاحجار السوداء من الطرف الآخر للرقعة ،
وقال بتحبب :

— سأخذ الاسود في هذه المرة ..

وابتسم الكسندر راضيا :

— لابس ..

وبدا كأنها فرح بثقة نايف بنفسه . كان يبدو وكأنها يريد لنايف أن
ينتصر ولو مرة واحدة . وكان هذا الانتصار يحقق له أمنية عزيزة . بدأ
الكسندر تحريك حجره الاول كالمادة ، وهو تقديم البيادق أمام الشاه
بيتين . وكان نايف يحركه بيتا واحدا ، وأحيانا يقدم بيدق الوزير ، ولكنه
بعد التجربة وجد ان تقديم بيدق الشاه يتيح الفرصة للوزير والفيل بأن
بتحركا وينتقلا الى الامام .

أحيانا يخطو نايف خطوة ليس لها هدف ، او خطوة خاطئة ، فينبهه

الكسندر الى ذلك . وكان هذا التثبيح يحز في نفسه ، ويعتبره مرة أخرى من قبل الاستهانة ، ولكن يرضى به لانه يجدد مصيبا . ولكن ، ومنجاة تبعثرت خواطر نايف سعيد ، وابتعدت عن مجال اللعب :

« لماذا لم يتصل رجال الشرطة بي مباشرة ، بل اتصلوا بفرع الحزب أولاً ؟ » ووجد في نفسه الجواب الأقرب الى الصواب : « لقد راوا — باعتبار اني رجل حزبي — فمن اللياقة أن يكون الفرع هو الوسيلة الأفضل للاتصال بي . . . » . ونقل فرسه ثلاثة بيوت الى جانب ، وسمع خصمه يقول له : خطأ . فتنبه متطلعا الى مكان الفرس ، فوجدها في بيت الجندي الأبيض المتقدم ، فأعادها الى مكانها ، متطلعا الى مكان آخر . وكان كاراتكيفيتش قد لفت نظره الى أن أرجاع الحجر ممنوع في اللعب ، وأن الحجر الذي يمسك يجب أن ينتقل حتما ، ومع هذا كان يتساهل معه ، معتبرا إياه لاعبا مبتدئا ، ولم يحز هذا الاعتبار في نفس نايف ، فمرق بأنّه مبتدئ تجاه اللاعبين الحقيقيين . وعادت أفكار نايف الى الشرود :

« هل هناك في كل مناطق حوض الفرات فتيات لايتحلين بالخواتم أو الاساور أو بزينات الاتوف ؟ » وتمنى في تلك اللحظة بالذات أن يسأل شخصا ما عن ذلك . وأفاق على صوت الكسندر يسأله :

— أرى أن أفكارك ليست في اللعب .

فتضاحك نايف ، نافيا أن يكون غائبا عن الرقعة . ولكنه اكتشف فجأة أن قلعبته تقف وراء الفرس ، وعلى خط الفرس مباشرة يقف الوزير الأبيض . . . إذن . . . يستطيع أن يهدد حجرين أبيضين بأن واحد ، وذلك بأن ينقل الفرس الى مكان يعرض فيه حجرا للضرب ، في الوقت الذي

بصبح فيه الوزير هدفا مباشرا للقلعة . وأسعفه الحظ ، فنقل الفرس ثلاثة
بيوت الى الامام والجانب ، ثم انتظر لينقاد الى تخيل جديد حول الفتاة
الغريقة . وأيقظه صوت كاراكيفتش الهادى :

— انك تهدد الشاه .

وحملق نايف سعيد عينيه من الدهشة ، وهتف :

— والوزير ايضا ..

واجاب كاراكيفتش في رصانة :

— نعم . انت تهدد الشاه بالفرس والوزير بالقلعة ، وبلعبة واحدة :

خراشو .. يجب تدارك الوضع ..

وفي تلك اللحظة ، وكما يحدث في الاوقات العصيبة ، حضر غالاكتينوف
طالباً من الكسندر أن يقابل نائب رئيس الخبراء . ونهض الخبير معتذراً :

— أرجوك ، ابق كل حجر في مكانه .. سأرجع حالا ..

ومضى مسرعا . وغرق نايف لفترة في احلامه التي ستتحقق : سيبعد
الكسندر شاهه فقط ، فأقتل الوزير ، واذا غاب وزير الخصم فسيفقد نصف
سلاحه ، ويصبح التغلب عليه سهلا جدا ، في غاية السهولة : « وشزع
يهيئ نفسه للنشوة العارمة التي سيحصل عليها . ولكن افكاره في هذه
المررة سرحت نحو توباشفسكي نائب رئيس الخبراء :

انه متجهم الوجه دائما ، ولو رؤي على حال آخر ، لقليل انه غير
طبيعته ، او ان حدثا هاما قد طرا على حياته . ويندو انه لم يصادف في
حياته شر بليّة ، لان المرء يستطيع ان يؤكد بانه لم يضحك في حياته ، وذلك

مايتبادر للذهن ،وهو ان توباشفسكي اذا ضحك يوما ما فلن يكون ضحكه الا اثر من بليئة ما،أما السرور والسعادة فيخامر المرء ان الرجل لايعتبرهما ضرورة من ضروريات الحياة ، ولاتستحقان ان يضحك المرء او يصفق ويهمل لوجودهما . وباعتبار ان انفراج الاسارير يدل على الغبطة ، وتجهمها يدل على التعاسة فينبغي للمشاهد وللوهلة الاولى ، ان يعتبر الرجل سقيا لم يلق الهناء في حياته ، والواقع غير ذلك . فتوباشفسكي لقي كثيرا من ظروف الهناء ، ففي اوائل الاربيعينيات من هذا القرن ، دمر الناصر توباشفسكي عددا من الجسور على نهر الدنيير في وجه النازيين ، ودمر مثلها على نهر الفولغا ، ثم اشترك في بناء هذه الجسور اثناء الهجوم المعاكس الذي شن في وجه النازيين . ان ذلك لم يحقق له الهناء سريعا ، وهو يدمر تلك الجسور خاصة ، غير ان الهناء حدث عندما اعلنت المانيا الهتلرية الاستسلام . ويتساءل المرء : ترى هل ابتسم توباشفسكي في تلك اللحظة ، وهل تخلص من تجهمه وعبوسه . لايستطيع الانسان ان يجيب على هذا السؤال بيقين .

ولم يعد الكسندر كارنكيفتش سريعا . لعلها مؤامرة . سيطيل انرجل غيابه كيلا يشهد هزيمته — ولاول مرة — في لعبة الشطرنج . وتطلع نايف سعيد في ساعة يده ، انها التاسعة . ينبغي له ان ينام مبكرا فلهذه غدا اعمال كثيرة ، صعبة وهامة جدا . يجب ان تدعم سدود الحماية في وجه الفيضان المقبل . ونهض يريد مغادرة المكان ، ولكن غالاكتينوف رجع في تلك اللحظة . حمل رقعة الشطرنج على حالها ، دون ان يغير من ترتيب احجارها شيئا . وقال لنايف :

— يجب كما امر الرقيق الكسندر ان يبقى كل حجر في مكانه .

وسأودع الرقعة في الخزانة الى الغد . انه يعتذر منك لان هناك اجتماعا
هاما في مكتب نائب الرئيس لمعالجة شؤون الفيضان ، وشكرا . سباسيا .

.....

واستيقظ الرجال مبكرين ، وتجمعوا امام آليات النقل ، ووجدت
في انتظارهم امام الناقلات ، اكوام من الرفوش والمعاول . انها مهمة جديدة ،
الى تكوين التراب مرة ثانية . يجب أن تدعم السدود على الضفتين .

— اين هو عائش الحامد ؟

وعائش لا يبدو شاذا الا حين ركوب الناقلات . فلما انه يزاحم ويسابق
ليركب اولاً ، او انه يتخلف ليتعلق بها تعلقا .. وهذا ماحدث هذا الصباح
ايضا . كان في هذه المرة متخلفا . وقبل ان تنهى الناقلات للسير ، جاء
يهزول وهو يشبك ازرار بنطاله . وهتف فيه الشاعر :

— اما يسعفك القبول الا في اللحظة الاخيرة ؟

حتى ان السائق واسمه « الضبيع » راح يبربر ساخطا :

— لماذا لا تمتطي جملا ياعدو الله ؟

وسارت الناقلات ، تتمايل وتتقاذز ، والرجال محشورون فيها حشرا .

وارتفع صوت الشاعر مرددا قصيدته :

ناقلة تميد بي كأنها

زورق نار فوق بحر هائج

وناداه جمعة السالم من وراء :

— وهل ركبت الزورق في حياتك يا ضيف الله ؟

ورد الشاعر في رثاء :

— لا والله يا صاحبي ولكني رأيته ..

وأحرجه بشارة اصطفان :

— وأين رأيته بحق الله ؟ .

وأجاب الشاعر على الفور :

— رأيته في السينما .

وضحك الرجال ملء أشداقهم . قال شعبان الصالح مداعبا :

— وكيف كانت السينما في خيمتك يا دجالي المحترم ؟ .

ولم يخرج ضيف الله بل أجاب بطلاقة :

— رأيت الزورق في سينما حمص .

وكان ضيف الله قد أدّى خدمة العلم في مدينة حمص قبل بضعة

أعوام .. وهناك برزت موهبته كشاعر . فحين كان يرتدي ملابس

فخورا ، وقف في فترة إحدى الاستراحات وراح ينشد مباحيا :

— أنا جندي أنا جندي

سأعطي كل ما عندي

حياتي سوف أعطيها

فإن شرفي وإن لحدي .

واستقرت أنظار العمال أنواع جديدة من الآليات الضخمة الصفراء .

وأشار أحدهم إليها صائحا :

— هاهي ذي كراكات الديزل العتيقة .

ورد عامل من جانب :

— وما مهمة هذه أيضا ؟ .

أجاب صوت من المؤخرة :

— هذه الكراكات لحفر أساسات البيوت .. ستبنى لنا بيوت للسكن

.. وستشاد هنا عاصمة ..

وهلل الرجال . ولكنهم لم يصفقوا لضيق المكان — لهذا الخبر
المفرح . وعادت أمنية ضيف الله تقترب من التحقيق . سيفرغ بيتي من
النزلاء ، وسأتي بحبيبتني شمسة لتدق عظامها بعظامي .

فواز هلال هو الوحيد تقريبا الذي كان سادرا في خواطره . ترى
ماذا حدث للمعلم نايف في الرقة ؟ . وهل استنطقوه ؟ . انه هناك يركب
جانب الضبع . مرّ من جانبي دون أن يعيرني انتباهها . لاشك بأنه لم
يعلم بي . هذا أفضل . وأرجو الا يعلم في المستقبل .

وصل الرجال الى اكوام التراب والصخر المقامة على الضفة النهر .
ثم انقسموا ، حيث انتقل نصفهم الى الاكوام على الضفة الثانية . يجب
دعم هذه المرتفعات ، خشية ان يجرفها السيل المرتقب . وكان المراقب
نايف سعيد ، وهو يستعيد بذاكرته حديث النهر ، يترقب أن ينفذ النهر
تهديده : سأريكم كيف اني لا أخضع لترتيباتكم . وسأدبر كل ما تصطنعونه
من تدابير . أنا لن أهزم ، ولن أسمح للقيد ان يمس يدي وقدمي ، وسأظل
حرّاً على هواي ، وحسبما أعرف من مفهوم الحرية . هل تسعون الى أن
تجعلوني أغير من طبيعتي ؟ . ان لي اسراري وخواصي الخادعة . فأنا
كهذه الصحراء ، الميتة حيناً والقائلة حيناً آخر ...

كان العمال منهمكين في تكديس الصخور والتراب على شكل هرم طويل ويتشاورون في كيفية قضاء عطلة العيد ، لطالما أن الاجازات ممنوعة . غير ان أبناء المنطقة ، كانوا مطمئنين الى أنهم سيقضون العطلة مع ذويهم على اية حال . أما أبناء مناطق دير الزور وحلب فكان الامر بالنسبة اليهم يستدعي بعض المسؤولية لبعد المسافة نسبيا . وحين يأتي دور أبناء المناطق البعيدة فان موضوع العيد بالنسبة اليهم بات لاعيد ولا مايحزنون . سيقترض كل منهم اصابعه بلا حلوى ولا ابتسامات فرح ، واصوات مفرتعات ، ولارؤية الاطفال يختالون بملابسهم الملونة ، وبالتالي كل عام رانتم بخير .

اطل راس السائق (الضبع) من رواق الخيمة ، ونادي فواز هلال
 وكان هذا يشرب الشاي مع رفاقه ، يأسا من العثور على طريقة تجعله
 يصل الى المنطقة الجنوبية لقضاء العيد مع امه وذوية . وكانت النار
 المشبوبة تصبغ وجوه الرجال التي ما زالت مغفرة بالوان تبحث عنها ريشة
 (فان كوخ) . وان شاهدها النطونينو ، فلا شك بأنه سيصفق من الفرع .

قال فواز للسائق :

— ادخل يا رجل .. لماذا تقف هناك في الليل ..

وقال السائق من الخارج :

— ان لي معك حديثا خاصا .

وباعتبار أن فواز تشوقه احاديث الليل، وتستهويه الاسرار والالغاز،
 فقد جرع كأسه وانتصب هاما بالمضي . ولكن الشاعر استوقفه ليخرج
 معه ، فاستبقاه ، وعدا اياه باستدعائه اذا وجد أن في الامر ما يثير .

كان لدى السائق الضبع موضوع يحتاج للمعالجة ، فهو مفر ويجلب
 بعض المال ، وقد ارتأى ان فواز ذا السمعة المعينة يمكنه أن يساهم بالامر :
 — اسمع يا فواز .. هناك قروي يبني بيتا في شمال الطبقة . وقد
 عرض علي أن انتقل اليه بضع حمولات من الاحجار مقابل ما فيه النصيب ،
 فما رأيك ؟

قال فواز وهو يعصر أنفه :

— ولماذا اختارك أنت دون السائقين الآخرين ؟

ورد السائق في مواربة :

— لقد وثق بي .. لا ادري لماذا .. ؟ . وقال انه لم يعرض الامر على

أحد آخر .

وزفر فواز من أنفه :

— واذا علم المراقبون بالامر . !

قال الضبع :

— سيكون الامر ليلا ولن يرانا أحد .

وتحلى فواز ببعض من المسؤولية وقال :

— ألم تسمع ما يقولونه لنا منذ يومين ، عن أن مياه النهر سترتفع

في كل لحظة مرتقبة . واننا يجب أن نردم جوانب النهر بكميات كبيرة من

التراب والحجارة قبل أن يصل الفيضان ، والا ذهبت كل اتعابنا هباء .

ورد الضبع محاولا اقناعه وجعله يتخلى عن حرصه :

— اسمع .. ان ثقل حمولتين أو ثلاث .. لا تقدم ولا تؤخر . ثم أن

ما ننقله الان من الحجارة والتراب لا يفيد شيئا اذا ما وقعت الواقعة .

الا ان فواز هلال يستطيع ان يغامر بكل شيء الا بمستقبله . وهو لا يأمن

جانب المعلم نايف بأية حال ، بعد أن وشى به خاصة ، وقد ولدت لديه هذه

النزوة نقطة ضعف . لذا أصبح يبدو لمن يراوده بعمل ما ، بأنه رجل

مستقيم وذو مبدأ . لذا راح يدافع لا عن المشروع ، بل عن نفسه بحرص :

— ولكن هل تعلم بأنه اذا اكتسح الفيضان الضفة فلن نستطيع العمل

طوال الشتاء والربيع ، وعلينا الانتظار الى الصيف حتى تنحسر المياه .

ورد السائق ساخرا :

— أصبحت ما شاء الله مهندسا دعنا من هذا .. وقل لي :
— هل أنت مستعد لان تساعدني الآن .. وفي هذا الليل على نقل جبهة
أحجار الى القرية . !

تردد فواز قبل أن يجيب ..

— أتريد الصراحة ..

قال السائق بلهفة :

— نعم ..

وخيب فواز الظن حينما قال :

— لا أوافق ..

وتحصر الضبع وقال :

— هذا ما كنت أتوقعه ..

ولوح بيده ساخطا :

— تصبح على خير ..

ولم يخل السائق لنفسه طويلا ، اذ سرعان ما برز غايش الحامد من
وسط الليل . وكان يزرر بنطاله كالعادة . وهتف الضبع ..

— ها ..! غايش .. هل كنت تتجسس علينا ؟ ..

ورد غايش بسلامة نية :

— عن غير قصد يا صاحبي .. ولكني سمعتكما .. وأريد أن أقول
لك رأيي .. يصعب على المرء أن يضحي بمستقبله في سبيل ديك ويضع
بيضات ، وقليل من النقود ، اليس هذا ما سيقدمه لك ذلك القروي
المسكين ..؟

ودافع السائق عن رغبته قائلا :

— انك تبسط الامر وتهوله يا عايش .. هذه رزقة وليست رشوة .
يجب علينا الانرفض رزقا مهما كان شأنه . فالاحجار هي للارض ، والارض
للناس جميعا فلن نسرقها من أحد . والعيد غدا ، او بعد غد ، ونريد ان
نحصل على ما يفرح الاولاد ..

واتم عايش شبك ازراه ، ناصحا الضبع ان لا يقدم على اي عمل .
وبالتالي لن يجد من يتعاون معه في هذا الامر . وودعه الى الخيمة ، حيث
وجد العقد منظوما .

كان الحديث يدور عن العيد والفيضان المرتقب . وعبر الشاعر عن
ان النهر هو الشيطان بعينه ولا يمكن ترويضه الا بتعويدة او سحر . وقال
بشارة اسطفان انه سمع أحد الخبراء يقول : ان النهر كالفتاة النرقة التي
تريد ان تمارس حريتها الجنسية بلا رقيب . وهتف ضيف الله ..

— آه .. ليت كان ذلك لرميت نفسي فيه على الفور .. كما فعلت
تلك الفتاة المسكينة .

وتطرق الموضوع الى الفتاة الفريقة ، وراح كل من السامرين يدلي
بدلوه حول قصتها المشؤومة ، دون ان يغيب عن بال بشارة ان يذكر ان
جمعة السالم لن يتخلى في اللحظة الحاسمة عن الامساك بعنق فواز هلال
وتقديمه الى العدالة . وحين وصول الموضوع الى عمليات الحفر والسبر ،
اجمع الكل على ان هذه العملية هي نوع من انواع التمييز ، اما البحث عن
كنوز مدفونة قد تقني الى اولاد الاولاد واحفاد الاحفاد . اما اذا ظل ما
تخرجه الحفارة هو الصخر والرمل والفضار ، فسيبقى الاولاد والاحفاد

كما كان آباؤهم يركضون ولا يلحقون . ولكن فواز هلال ولاول مرة - وفيما يبدو راح يسعفه الراي الحصيف - لفظ حكمته الغالية :

- لاتظنوا بأن موضوع السبر والتحريات عن عبث ، فالكنز موجود لا محالة وسنعثر عليه ، وان لم يكن ذهابا حقيقيا .

وزفر عايش من بلعومه في توجع :

- هيا الى النوم .. فقدنا يوم جديد ..

.....

انقسم العمال في صباح اليوم التالي الى مجموعات . ولم يتخلف عايش في هذه المرة ، بل كان من اوائل السباقين الى امتطاء الشاحنات ، وكان نصيبه مع زملاء بيت الشعر ان يعملوا بالحفر من جديد ، في حين تكفلت مجموعة اخرى بدعم الحواجز المقامة لدرء الفيضان ، الذي كانت أجهزة الرصد تشير باقترابه . بينما العيد يقترب بالثانية دون اية أجهزة رمد . وعلى خربزير الاليات ، وضجيج الشاحنات ، واصطكاك الرفوش والمعاول ، تسربت الى منطقة الاعمال بضغ سيارات لاندروفر هبط منها رجال مهندمون يتقدمهم رجل يرتدي بزة عمل . ولا يعلم ما اذا كان قد ارتدى هذه البزة ليوفر ملابسه الانيقة، أو انه ارتداها ليعيش جو العمل . هتف المراقبون البعيدون :

- انه المدير العام .

اما المراقبون الاقل بعدا فلم يكن الامر يستدعي أية اجراءات ...

تقدم المدير العام من مجموعات الحفر ، وكان قد زار اعمال تدعيم الحواجز واعطى توصياته ، ورافقه رئيس الخبراء ونائبه توباشفسكي .

وأراد المدير العام أن يتكلم بأمر هام ، ولكن لم يتكلم . أنه يريد أن يسمعه العمال جميعهم ، مع مراقبيهم والمهندسين الجيولوجيين أيضا ، فلبسوا هؤلاء أيضا لا يعرفون إلا البعض مما سيقوله . ولكن الجميع كانوا منهمكين بالعمل ، ومع ذلك أصر على أن يقول شيئا . أنه لم يجد أحدا يصفى إليه إلا مراقبيه : مدير الأمن الصناعي ومدير التنفيذ ورئيس الجيولوجيين عبد الحميد درويش والخبراء .

— يشكو عمالنا كما سمعت ، من التركيز على أعمال التنقيب والتحريات الجيولوجية . أنهم يقولون أن الجيولوجي لا يفكر إلا بالجيولوجيا ، وكذلك لا يخطر له إلا عمليات السبر وتحديد المقاطع ورسم المصورات ، ويتبرمون بأن ذلك يدعو إلى السأم ، دون أن يدركوا بعد أهمية هذه الأعمال . ففي الثاني عشر من آذار عام ألف وتسعمائة وثمانية وعشرين ، وعند منتصف الليل ، هزت ضجة مرعبة سماء مدينة سان فرانسيسكو ، وتدقت في الوادي سيول لا تبقى ولا تدر . وصلت سرعتها إلى ثلاثين كيلو مترا في الساعة وعلت الأمواج إلى سطوح الابنية المرتفعة ووصلت إلى علو عشرين مترا أو تزيد . وفرغ خزان يتسع لحوالي خمسين مليوناً من الامتار المكعبة من الماء في بضع ثوان ، وقدر ذلك كله من قبل المهندسين ورجال الانتقاذ الذين قدموا إلى مكان الكارثة فيما بعد ، اذ لم يبق هناك شهود على الحادث . فأكثر من اربعمئة انسان لاقوا حتفهم . بهذا الشكل المريع انهيار سد فرانسيسكو في كاليفورنيا . على بعد ستين كيلو مترا من لوس انجلس . وقد كان قائما على صخور حوارية وشيست بركاني ، وهي صخور متينة ، كما أنه مشيد بالخرسانة المصبوبة تلك المادة القاسية والمقاومة جدا . وبرغم ذلك فقد انطلق للنهر من عقاله حاملا جناح السد الايشر معه إلى مسافة بعيدة .

وفي أمريكا أيضا ، في ولاية بنسلفانيا ، اقيم سد (أوستن) وارتفاعه خمسة عشر مترا ، وهو بناء من النوع الجيد شيد على أرض صخرية . وقد ركزت اساقته في الصخر بعمق . ولكن القائمين عليه اكتشفوا في أحد الايام في هيكله شقا طفيفا ترشح منه المياه ، ثم ظهر شق آخر ، فثالث ، واتضح لهم أخيرا ان المصب كله قد تقدم اربعين سنتمترا . فادعى الاخصائيون الامريكان ان السد قد تلقى ضغط الماء قبل أن يتصلب الاسمنت ، وارتاحوا لهذا التفسير . ولكن في العاشر من ايلول عام ألف وتسعمائة واحد عشر انهار السد ، ولاقى حتفه اكثر من مائة انسان في الفيضان الذي حدث من انهيار السد .

ولم يتنبه المدير العام الى أن التجمع حوله يزداد واحدا بعد آخر . ويبدو ان ذلك ضروري ليستمتع العمال الى التبرر اللازم لاعمال الحفر والتنقيب والتحري المتواصلة . ولكنه تابع شرحه :

— وان كارثة مم (غلينو) في جبال الالب تعتبر اشهر الكوارث في تاريخ العالم الحديث ، وتاريخ الهندسة المائية خاصة . فقد انهار في جبال الالب في اليوم الاول من كانون الاول عام ألف وتسعمائة وثلاثة وعشرين ، سد ارتفاعه اثنان وخمسون مترا شيده مهندسون ايطاليون . وخلال دقائق ست ، فرغ الخزان ويحتوي على خمسة ملايين متر مكعب من الماء دقائق ست ، فرغ الخزان ويحتوي على خمسة ملايين متر مكعب من الماء . وتهاوت مياهه المتدفقة من الجبال الى الوادي . حاملة معها اطنانا من الحجارة والاشجار وقطع الخرسانة . جارفة ما يقع في طريقها من منازل ريفية وجسور على الانهار والتوديان ، وطرق معبدة ، وقرى باكملها ، وكان هناك اكثر من ستمائة ضحية .

دتطلع المدير العام حوله ، وقد سره ان يستمع العمال لحديثه
ليجعلهم غير متحسين على الجهد الذي يبذلونه بما يخيّل لهم انه بلا طائل .
وتابع :

— ويمكنني أن أورد عددا كبيرا من الحالات المماثلة التي جرت في
مشاريع امريكية وانكليزية وفرنسية وإيطالية .

وتوقف المدير للحظة متذكرا الصعوبات التي أوجدتها الشركات
الالمانية حين الشروع بالتعاقد معها لبناء هذا المشروع . وكيف أن الحكومة
الالمانية تدخلت بالموضوع وفرضت شروطا قاسية لتنفيذه . من شأنها
وضع الاقتصاد الوطني للبلد تحت رحمتها ، مما يتيح لها التدخل بشؤون
سياسة الدولة ، ولكن شروطها رفضت رفضا باتا . وبدء ببناء المشروع
دون أية شروط تمس بسلامة السياسة والاقتصاد الوطني . ولوح المدير
العام بيديه ساخطا تارة وراضيا أخرى . وادف :

— وبشأن انهيار السدود ، وخراب المنشآت المائية ، هناك مؤلف
ضخم وضعه البروفسور (غلفر) ، وأن فهرس هذا المؤلف وحده كاف
للبرهنة على أن حوادث انهيار السدود وخراب المنشآت المائية هي حوادث
مالوفة في الخارج ، وتكاد أن تكون أمرا طبيعيا .

ان فهرس مؤلف البروفسور غلفر يحوي على الحوادث التالية :

الولايات المتحدة الامريكية	— انهيار سد سترونغ ريفر
الولايات المتحدة الامريكية	— تفكك سد غيم ليك
فرنسا	— دمار سد بوزي
إيطاليا	— تفكك سد زرينو

وعصر المدير العام رأسه ليتذكر :

الولايات المتحدة الأمريكية - دمار سد أوستن

في الجزائر - تفكك في هيكل سد هبرا

وفكر قليلا فتذكر :

الولايات المتحدة الأمريكية - انهيار سد دانفيل

الولايات المتحدة الأمريكية - انهيار سد اشلي

إيطاليا - انهيار سد برمبو

مصر - تفكك سد الدلتا

وفكر المدير العام قليلا ثم قال :

فرنسا - اضرار في سد غروبو

ثم أضاف بسرعة :

- انهيار السد المعدني في هوزوليك الولايات المتحدة الأمريكية

- تصدع سد ساوت فورك الولايات المتحدة الأمريكية

وأخيرا ، لا يفربن عن البال ما حدث لسد كيبان في تركيا .

ومضغ المدير العام ريقه وقد اشرف على الجفاف ، ولكنه تحلى

بالصبر وتابع :

- ان قائمة كوارث السدود في العالم طويلة جدا . ففي غضون

الخمسين سنة الماضية فقط ، وقع اكثر من ألف من هذه الكوارث الخطيرة

في مختلف بلدان العالم ، وثمانون في المائة من هذه الكوارث كانت من نصيب

الولايات المتحدة الأمريكية .

لماذا . ؟

طرح المدير العام هذا السؤال وكأنه ينتظر الإجابة ، والإجابة كانت متوفرة تقريبا . الجميع يعرفون السبب او يخمنون . انه واضح .. عمليات التنقيب والسبر والتحري تلك ! اما انها لم تكن وافية او انها كانت خاطئة . ولكن المدير العام تكفل بالإجابة :

— ان اللجان المأذونة التي زارت أماكن الانهيارات والتفكك والدمار تلك التي تحدثت عنها ، اهتمت كثيرا بتقصي اسبابها ، واوضحت جذريا جميع التفاصيل . واكدت لجنة عليا ان السيد ايتيل مواطن ما ، قد مر بسيارته قبل نصف ساعة من خراب سد سان فرانسيسكو ! من قرب السد مباشرة ، فلم ير او يسمع شيئا مما ينذر بالخطر . او يدل على قرب حدوث كارثة . وقد حسبت خسائر ولاية كاليفورنيا الناتجة عن هذا الانهيار ، فبلغت ستة ملايين من الدولارات . وفي الوقت نفسه تبين بصورة علمية قاطعة ، ان الحفريات التي سبقت بناء السد كانت تنقصها العناية . وقيل هذا تهريبا مما أسوأ من ذلك . وراى الجيولوجيون الامريكان بوضوح ان الصخر الحواري والشيسيت اللذين اقيم عليهما السد ليسا صالحين لحمل الاثقال ، ويبرهن تحليل اكبر الكوارث التي حصلت في مختلف البلدان انها تقريبا ناتجة عن سوء معرفة البنية الجيولوجية ونظام جريان المياه .

وختم المدير كلامه مشيرا الى النهر الذي تقام الحواجز من حوله . وقال داعيا الى المثابرة والصحو :

— ان نهرنا هذا الذي يود الانسان ان يكبح جماحه ، يحرص على الا يسلم عنانه قط ، فهو يحاول ان يذل العقبات القائمة في طريقه ، ويتغلب

عليها . ويستفيد ببراءة شيطانية حقاً ، من أدنى خطأ يرتكبه الجيولوجيون
ومهندسو الدراسات والبناء ، ليحصل على حريته ويتخلص من سيطرة
الانسان .

وفي تلك اللحظة حاول توباشفسكي أن يورد امثلة مغايرة لتلك التي
اوردها المدير العام ، وقد استغل جفاف ريقه ، فأراد أن يتحدث عن
السدود الآمنة والمتينة في بلاده كسد براتسك على نهر الانفرا وسد
ايركوتسك على نهر ايلي وسد الفولغا على نهر الفولغا ، ولكن المدير تحرك
ومضى باتجاه الضفة الاخرى من النهر يتبعه الخبراء والمرافقون .

.....

العيد غدا . قال نايف سعيد لزميله عبد السلام حيدر :

— يجب ان تجمعني اليوم بمرووسيك ميهار خلوف العبد الله ،
ومهياري عيسى عبيد لاتحرّى من منهما القاتل ..

وحملق حيدر عينيه دهشاً :

— هل توصلت الى الفاعل ؟ ..

وهز نايف سعيد رأسه :

— لا .. ولكني سأحاول ، فانا لا انام الليل ..

ولكن هذا الاجتماع لم يتم هذا اليوم ، لان النفير قد أعلن ، وفرض
على كل عامل ومراقب ومهندس ان يبقى في مكان عمله ، ومكان عمل نايف
سعيد كان بعيداً عن مكان عمل « المهيارين » .

في المساء بدأ النهر يتمطى ويضطرب ، وكانت المياه ترتفع وترتفع
بصورة واضحة . والمراقبون والمهندسون يركضون هنا وهناك ، ويفيدون

من كل جانب . والمدير العام بنفسه لم يتخل عن بزته بل راح يتنقل وملا
ويصدر اوامره . اما رئيس الخبراء ونائبه ومروؤسوه فشرعوا بانفسهم
يفكون السبارات وآلات الحفر ويجرونها الى الخلف . ونودي الى سائقي
الشاحنات لتنقل مزيدا من التراب والحجارة ، فوجد ان كثيرا منهم
يتصافحون ويرددون كل عام وانتم بخير ، ولكن بعيدا عن مكان العمل ، فقد
أعلن النفير وهم يغادرون مكان قيادة العمل . ونودي على كل من يعرف
قيادة سيارة من اي نوع كان ، ابتداء من المدير العام ورئيس الخبراء وحتى
الاذنين . واستقبلت الشاحنات والناقلات رجالا يتربصون وراء مقاورها
وهم باللبسة نظيفة وبأيد لطيفة ناعمة ، ولكنها استجابت للنداء ، برغم ان
معالجة سيرها كانت معالجة بدائية وركيكة . وراحت المقالع تستقبل
الشاحنات بعد ان تفجرت صدورها باصابع الديناميت . وكانت الصيحة
المتردة دائما والى ان حل الظلام : ادعموا السدود ادعموا السدود .
وانسرت المصابيح الكاشفة . ونايف سعيد وحده الذي يعرف حديث النهر
اخذ يردد : لن نجعلك تلهو في الظلام . ولكن النهر كان يضحك بملء
احشائه : لا يهمني النور . ساغمض عيني فيكون الظلام . وشرع بردم
المناطق المنخفضة من الحواجز ، وكان الضبع - وقد نجا من احبولة كل عام
وانتم بخير - يصول ويجول بشاحنته . كان يأمل في هذه الليلة ان ينقل
احجارا الى القرية لقاء ديك وبيضات . ولكنه الآن ينقل حجارته الى ضفة
النهر بلا مقابل . ولو عرف نايف سعيد بموضوع البيضات لما غاب عن ذكره
النهر بلا مقابل . ولو عرف نايف سعيد بموضوع البيضات لما غاب عن ذكره
تردد صدى هذه العبارة ، في غبش فجر ذلك اليوم ، ولما تردد عن تأسفه
وحيرته : مسكينة . . لقد غرقت قبل ان تعترض او تشكو امرها لاحد . .

ولربما انها شكت الى الله .. وسيسمع الله الى شكواها حين تصل اليه .
وسينصفها ، حين يتبعها الفاعل . راودت مخيلة المعلم نايف في بعض المرات
فكرة ما اذا كانت البنت قد انتحرت انتحارا ، وقد يؤيد هذه الفكرة كونها
عارية . اذ ان الفاعل سيكون زاهدا بملابسها الرخيصة . ولكن اهم من
ذلك من هي ٢٠٠ .. ومن اين اتت ٢٠٠ .

لطالما ان احدا لم يتعرف عليها ، وحتى الآن لم يرد اي رد على البرقية
التي اهابت بالقاطنين على طول مجرى النهر : هل من فقيده ! ولكن نايف
سعيدة في هذه المرة لا تخالجه الافكار ، انه منهمك مع المنهمكين ، وبضراوة
في الامساك بأشداق النهر . انه يعرف سره ، وقد خلا به ، وانعقدت بينهما
صلة من الصلات : انتم وادواتكم ومعداتكم كلها ساقضي عليكم بنفخة
واحدة . والضيق لا يعرف حديث النهر ولكنه ينقل الحجارة ويخطر له اهله
وأصحابه في احدى قرى منطقة حماه وهم يهثون انفسهم لاستقبال
العيد . انه قد تجاوز سن من حوله تقريبا ، فهو يدنو من عامه الخمسين ،
لذا لا يحلو له أن يخوض بينهم ، او أن يجاريهم ، انه متوحد تقريبا بلا
انيس . وفي الوقت الذي يذكر فيه أصحابه وذويه لا ينسى فكرة نقل
الحجارة الى القرية برغم وجود الانوار الكاشفة .

وفي احدى النقلات ، وهو يجتاز منحدرًا ملتويا تصدى له شبح
يختفي في فروة ثقيلة . فحاول تجاوزه ، ولكن الشبح رفع يده ووقف في
وجه الشاحنة . وأطل الضبع برأسه من النافذة ، ابتعد يا شيطان لا
استطيع أن اركب احدا .. غريب .. هل نسي الرجل الذي راوده عن نقل
الحجارة . ! ورفع الشبح صوته ، فعرقه . اذا ادار المقود يمينا ، ودعس

على دواسة البنزين ، فيسصل القرية بعشر دقائق ، وسيحتال على المراقب
بأية حيلة . وتوقف .

— اصعد هيا ..

واقترب الشيخ من سيارة الشاحنة ، فلم يصل رأسه الى مقبض
بابها .

— در من هناك من اليمين .

وتخطى الشيخ الاحجار ، وراح يدور حول الشاحنة من الخلف .
ياله من غبي ! لو اقتصر الوقت ودار من الامام بضع خطوات فقط :

ولمح نور ناقلة من خلفه يقترب :

— هيا يا شيطان .. أين انت ؟ ..

كانت الناقلة تقترب ، وسيكون الطريق امامها مسدودا . وابتعد عن
المقود وزاح الى جانب ليفتح له الباب :

— هيا اصعد بسرعة ..

لكي يصعد الرجل العادي الى مقصورة الشاحنة يحتاج الى خفة
هر . ومد الشيخ ساعديه الى الدرجة يريد ان يتسلقها . وباتت الشاحنة
الخلفية وراءه مباشرة ، وأخذت تطلق زموورها . وفكر الضبع : سادوسه
وعلى الدنيا السلام .. وسحقا لكل الدجاج والبيض في هذه الدنيا ،
مادمت لن اقضي العيد في بلدي ، فما حاجتي الى كل الهدايا ! أرجع
قضيبي السرعة الى الورا ووضفت على الدواسة ، فقفز جسد الشاحنة
قفزته الاولى . وسقط الشيخ على الارض .. اذا نجا من عجلاتي فستلقفه
عجلات الشاحنة الخلفية .

هل كان ينوي حقا بأن يجعل عظامه تنسحق تحت العجلات ؟ هذا أمر غير محتمل ، فليس هناك من الاسباب والدواعي ما يجعل عظام القروي تنسحق . فهو يفكر ببساطة : انهم ينقلون كثيرا من الحجارة ، فماذا يضرهم لو نقلوا جزءا منها الى قريتي لابني بها بيتا ؟ ان بناء بيت أمر هام ، وأمام أهميته تهون كثير من الامور . ويمكن التضحية من أجل ذلك بعدة ديوك وبانتاج شهر كامل من البيض . هذا من ناحية القروي ، أما من ناحية السائق فما الذي جعله يغير رأيه ، ويزهد في العملية كلها ! ليس الأرجح هو ظهور الشاحنة وراءه ، الأرجح على الأغلب هو دأع دعاه من أعماقه . خيانة ! العمال هناك ، والمراقبون والمهندسون والخبراء جميعهم يكافجون مصيرا أسود ، بأيديهم وأرجلهم ، ونداءاتهم ، وعرقهم يتصبب ، أرواحهم نفسها تواجه لحظة حاسمة ، فكيف ! كيف أنا وحدي أهرب ، لأحصل على ديك . . .

ووجد نفسه يبصق . وحين وصل نقطة تتيح له رؤية ماء النهر ، جحظت عيناه من الرعب : ارتفع الماء ووصل الى صدر السد . مئات الحمولات من الصخر والتراب ، وجهد أيام متواصلة ابتلعها الماء بطريقة عين . . وهبط سرير النهر ليفرغ حمولته . ولكن أين يفرغها . ! وأشار اليه سهم أحمر الى جهة ما قريبة ، كان جزء من السد فيها قد انهار . . تقدم بشاحنته ، ثم ادارها يمينا لينعطف . الاضواء الحمراء وحدها تتكلم في هذا الليل . أشار اليه السهم أن يتعد . يقترب يمينا . . يسارا . . أعلى . . أسفل . . قف . وادار محرك القلب . مال صندوق الشاحنة ، وسمع صوت الاحجار وهي تسقط في الماء . وأراد أن يتقدم قليلا ليرى رجوع صندوق الشاحنة الى مكانه . وضغط على البنزين . . وضغط . . وراحت

العجلات تدور في مكانها فقط .. اذن فقد وصل الماء الى العجلات ..
ولاول مرة سمع صوتا بالعربية :

— اقفز .. اقفز ..

وفتح الباب يريد ان يقفز .. ولكنه وجد نفسه انه سيسقط في الماء
اذن فقد انتهى كل شيء .. قليل من العاملين سهروا حتى الصباح،
ومن بعيد كانوا يراقبون انهيار الحواجز ، وصعود الماء حتى سريري
النهر . ليس هذا ما كانوا يفكرون به ، لقد شردت افكارهم الى القرى
المنتشرة على طول المجرى .. وباتوا ينتظرون الصباح ليستمعوا الى نداء
الاذاعة ينادي باغاثة المنكوبين ... كثير من العمال حفروا اسماءهم على
الاعمدة المقامة على مجرى النهر .. فاین هي هذه الاعمدة الآن . ! وكانت
أسلاك الهاتف والكهرباء ممددة هنا وهناك على الارض .. لن يكون هناك
آلوه .. ولن يقرع جرس الهاتف في أي مكان ..

وتريع الشاعر ضيف الله الشمري وراء ناره ينشد :

فاذا به السد الوليد يذوب في ضعف ذليل ..

وسمعت همسة من تعاني الموت في جسد نحيل

لصرخت ياسد الحماية هل عزمت على الرحيل ..

اختاه لو تمشين في الليل الطويل ..

اختاه لو تدرين ما سر العويل ..

اما فواز هلال وشاهد عبد الصمد فلم يكن لهما اي اثر . لم يكونا
مع الساهرين بعيدا عن النهر ، ولم يكونا من المترقبين عنده ايضا . أين

هما اذن . ؟ ان احدا من العاملين لم يخبر عن حدوث اي حادثة
 غرق ، وبالتالي لم تسمع صيحات استغاثة . وكانت الزمرة الاولى والثانية
 عشر تعملان في دعم السد من الطرف الشمالي ، وكان هناك ثلاثة مراقبين
 احدهم عبد السلام حيدر ، واتصل نايف سعيد بزميله فنفى أن يكون يعلم
 عنهما شيئا . وليس مما يخطر للاذهان ان الرجلين اختليا وجيدين في
 مكان ما ، لعدم وجود ما يجمع بينهما من عادات وافكار . وبدأ البحث
 عن الفقيدين في كل مكان . واستدعيت فرقة الانقاذ للبحث عنهما في
 الضفاف المغمورة . كانت هناك كثير من الاجسام الثقيلة التي لم يتسن
 رفعها قبل الاوان . وقد ظهر بعض اجزائها من تحت الماء . وغاص
 الغواصون هنا وهناك ، ثم سبحوا الى الوسط ، وغاصوا في الاعماق . ثم
 عادوا وهم يرفعون كماداتهم ونظاراتهم . . لا شيء ! وارسلت الى دمشق
 برقية تعلن عن فقد عاملين من عمال سد الفرات ، في الساعة ما بين الثانية
 عشر ليلا والثالثة صباحا . . وركن العاملون الى ماويهم وهم في حيرة ،
 يلهثون . انه امر لا يصدق . اما الشاعر ضيف الله فقد استعصت عليه
 القريحة ، ولم يجد كلمة واحدة يقولها في رثاء خليفه ، ويبدو على الاكثر
 ان جفاء التصديق بأن رفيقه قد ابتلعه النهر .

الطريقة . ! هل هي ثيب أم عذراء . . . أول من أثار هذم
العاصفة في سماء منطقة العمل هو - وليكن ذلك مفاجأة - فواز هلال نفسه ،
العامل المفقود ، والذي تلقت الدوائر المختصة في دمشق برقية عن نبئه .
حضر من القرية صباح اليوم الثالث مطوق الشعر مهندا نصف هندام .
اذ لم يكن ميتا على الاطلاق . . ولم يكن مفقودا ايضا ، حتى ويخيل للمرء
انه بات عريسا ، او انه موشك على اقتحام القفص الذهبي .

والواقع ان ظهوره بهذه الطريقة لم يكن مثيرا للدهشة القصوى ،
حتى ان ضيف الله قبل ان يعانقه هتف من صميمه : ألم أقل لكم ، ان
صديقي لن يموت ! ويجب ان يشار الى شاهد عبد الصمد في هذا المجال ،
واعطائه الفضل لاشارته الاولى الى ان فواز غير مختلف عن العالم . وشاهد
لم يغب طويلا عن الانظار . فقد ظهر عند ارتفاع الصباح وهو في حالة
مفرعة من الانهاك والتمرغ ، حتى انه بدا وكأنما هو منتشل من بين احجار
رحى . وبعد ان اجريت له الاسعافات الاولى بما فيها الخبز والشاي .
سرد قصة مثيرة . كانت في الساعات الاولى من الفجر . فقد اجريت أعمال
التفقد على النفوس والجرد على المعدات . ولم يكن قد فقد الكثير او الهام
من هذه الاخيرة ، اما الارواح فقد تبين فقد اثنين . وقد اتخذت جميع
الوسائل لمعرفة حقيقة اختفائهما ولكن دون جدوى ، فاعلن عن فقدهما
رسميا . قد يكون هذا القرار متسرعا الى حد ما ، غير ان ظروف الفيضان

الايام كانت حادة ومطيشة للصواب ، لدرجة اشاعت الفوضى والارتباك ، وعملت على اتخاذ قرارات مرتجلة وسريعة ، ولكنها تعتبر معقولة على اي حال . فمحاضرة المدير العام التي ارتجلها في مواقع العمل يوم امس لم تغيب عن الاذهان ، صحيح ان سامعينا كانوا قلائل ، ولكن تفاصيها وصلت الى اذان الجميع قبل ان تغيب شمس اليوم ، وخلفت في نفوس الاكثريّة العظمى انطباعا حادا عن مآسي الفيضان وانهدام السدود ، وعن الضحايا البشرية خاصة التي ستكون احدى الحصيلات . لذا حين تم الاعلان عن فقد زميلين من الزملاء ، كان - يصرف النظر عن النواحي العاطفية - امرا منطقيا وقريبا من الصواب .

الفريضة . ! هل هي ثيب ام عذراء . . . اول من وضع يديه على رانسه ليتماسك حين سماعه هذه الاحجية ، هو المراقب نايف سعيد : ترى هل بمعرفة ذلك يتم اكتشاف اللغز ؟ وهل اذا كانت الفريضة ثيبا يختلف الامر عنه فيما لو كانت عذراء ! وما علاقة العذرية وعدمها في مثل هذا الموقف ، وفي اي موقف آخر مشابه . . .

وخلص الى نتيجة ما لبعد عن خاطره تلك الدوامة الباعثة على الدوران : ان رجال القضاء والقانون يخترعون معميات صعبة ليحلوا بها معميات اقل صعوبة .

والحقيقة ان فوزا اتى بالنبا من قبيل التنلر والتفكه ليس الا . . . وقال انه سيتم نبش قبر الفريضة بين لحظة واخرى لمعرفة الامر . وان رجال الشرطة بخضور بعض الرسميين ، وبعضهم قادم من العاصمة ، منع طبيب شرعي وقابلة قانونية ، سيكونون متواجدين دون اي احتفال . وكان نايف سعيد يفكر : انها ثيب . ! حسنا . . . وبعد ذلك . ! بل انها

عذراء . حسنا وبعد ذلك ! ووجد نفسه يتسم في غيظ : تبا لكل هذه
الطقوس . . وتساءل : ترى لو ان الحادث جرى في غرب البحر الابيض
المتوسط او شماله ، فهل يتشعب البحث حتى هذه النقطة . . . ولكنه
تذكر . . ودون عناء ، ما يقرأ عن حوادث العنف الجنسي الذي ينشر في
الصفحات الوسطى من المجلات اللبنانية ، هذه الحوادث تجري في كل
بقاع العالم . وهذا التذكر جعله يرفع مسؤولية انحراف بال المسؤولين
القانونيين الى تلك الناحية . ومن يدري . . ؟ فشؤون التحقيقات الجنائية
هي اختصاص قائم بذاته . واسترجع في خاطره فكرة اللقاء مع مهيار الاول
والثاني لمحاولة اكتشاف الحقيقة . ثم اخذ يحاول استبعاد تلك الفكرة ،
لان تحقيقها سيكون بلا جدوى ، فهو غير ذي خبرة ، او اية خبرة بشؤون
حل الإلغاز الاجرامية ، ولن يكون حتى تلميذا لشرلوك هولمز الذي ادعى انه
سيكونه .

ولكن الاهتمام الآن - وان كان منصبا على الفتاة الفريقة - كان في
الوقت نفسه يسعى لاعطاء جانب منه الى غياب فواز وشاهد - أين
اختفيا . ؟ ما سر غيابهما . . ؟ وهل للأمر علاقة ما تجعل الرجلين يرتبطان
برابطة غير رابطة العمل . الجميع يعرف ان الشابين على خلاف مبدئي من
ناحية العقيدة والافكار . هذا في اوقات الجد وبحث المسائل النظرية ،
أما في اوقات ملء الفراغ والتسليه ، فليس بينهما أيضا اي قاسم مشترك .
شاهد متشيث بكتابه وفواز معانق دراجته او متابط ذراع الشاعر . اذن !
كيف التقيا هنا ، وغابا معا عن الانظار ! ثم ان اعلان شاهد حين ظهوره ،
عن أن فواز حي يرزق ، الا يوحي بأن الاثنين كانا مشتركين في حادثة
التخلف والضياع ؟ كان الشابان حين بدء الفيضان يعملان في دعم السد

الشمالي على الضفة الاخرى من النهر . وكان في مرافقة الزمر الثلاث التي
تعمل هناك ، عبد السلام حيدر أحد المراقبين . وحين فشلت المساعي
والاجراءات كلها في ايقاف ثورة النهر ، رؤي ان يتم اخلاء المكان من العمال
والمعدات ، والتفت العاملون بكل امكانياتهم لتحقيق هذه الغاية . بدىء
يرفع الآليات ، وانزلت القوارب بما فيها قوارب المطاط الى الماء لتنقل
العمال الذين وصل الماء الى بطونهم . وكان ان سارعت القوارب لتصل
الى الضفة الاخرى ، بمعرفة خبراء بحارة ، خدموا في الاساطيل ، وصاروا
امواج البحار ، وتم نقل كل من الزمر الثلاث مع مراقبيهم الى الضفة
الجنوبية . ولم يجر تفقد حتى تلك اللحظة ، فلم تكن الحال تسمح بذلك
الجنوبية . ولم يجر تفقد حتى تلك اللحظة ، فلم تكن الحال تسمح بذلك ،
عدا ان المفروض البديهي يجعل كل انسان يسعى الى النجاة بحياته ،
والتعلق بأقرب قنطرة تبعده عن الخطر المحقق .

اذن ؟ ! لماذا لم يركب الرجلان أحد القوارب وينجوان مع الباقين ؟
وفي الوقت نفسه ! لماذا لم يطلق اي منهما نداء أو صراخا اذا كان بعيدا
أو متعثرا ، أو مشرفا على الفرق ، بحيث لم تسمح له الظروف بتسلك
القارب . ! الواقع — كما شرح شاهد في حينه — ان الظلام كان مخيما ،
والاضواء الكاشفة كانت منصبة معظم اشعتها على الضفاف الجنوبية ،
فلاحظ فجأة اختفاء فواز ، ليس اختفاء كاملا ، بل رأى شبحه يبتعد
مسرعا . فناداه . ولكن فواز لم يستجب ، فلحق به . وهكذا ابتعدا نسبيا
عن الضفة ، التي تجمع عندها الافراد منتظرين وصول القوارب .

— ظننت ان فوازا قد أصيب بانفيار عصبي ..

هذا ما قاله شاهد ، — خاصة عندما رأيته يبتعد شمالا .. ثم يعود

الى النهر يحاول أن يلقي فيه بنفسه . التفت لاستنجد فرايت نفسي
أصبحت بعيدا . والواقع اني ناديت . ولكن صوتي ضاع في الضجة والهدير
.. نزل فواز في الماء حتى عنقه ، فسقط وراءه في الماء أحاول
انتشاله . ولكنه اخذ يتعد . ويلوح بيده لأن أرجع . فعرفت بأن
الرجل لم يفقد رشده ، بل أنه ينوي أمرا ، وهذا الامر ليس اغراق نفسه
على أية حال .

قبل أن يسرد شاهد الشاهد تلك القصة المثيرة ، نزعت ملابسه
المبتلة عن آخرها ، وأوقدت له النار ، وكان ضيف الله يقوم بهذه المهمات
بكل حناسة وأريحية ، عندما لفظ شاهد عبارته الأولى قبل كل شيء :
فواز حي لا تفلقوا . وتابع شرحه :

ثم وقف وسط الماء فعرفت أنه حين غاب حتى عنقه . لم يسقط في
مكان عميق . فناديته من جديد ، جاهلا ماذا ينوي أن يفعل : لا ترتكب
حماقة يا فواز ، أرجع لنجتاز النهر بالقارب . ولكنه رفع صوته في هذه
المرة ، أرجع وحدك ، أنا لا أريد أن أرجع . فسقط وراءه أريد أرجاعه
بالقوة .

وضحك المستمعون ، فقد كان فواز يفوق شاهدا قوة جنسية ،
وكان بين الحاضرين رئيس الشؤون القانونية في المديرية العامة ، يسجل
تقريراً بالحادث . ليحصر المسؤولية ، ويبين ظروف التخلف وملابساته ،
وكان أيضا نايف سعيد ، وعبد السلام حيدر ، وكان الوقت يدنو من
الظهرة . وقاطع رئيس الشؤون القانونية سرد القصة سائلا .

— نريد أن نعرف ماذا حل بفواز . —

ولكن نايف سعيد طلب من الرئيس التمهّل ريثما ينهي شاهد سرد
ظروف الحادثة ..

— حين وصلت اليه اخوض بالماء بقدمي . دفعني بيديه لارجع .
قلت له اريد ان افهم ماذا تريد ان تفعل ، فأجابني ان الامر لا يخصني .
قلت في نفسي : كيف لا يخصني الامر واحد رفاقي يفرق نفسه في النهر ،
وسط الفيضان والبليلة ! وقررت ان افعل المستحيل لارجاعه ، على ان
لا يتشبث احدنا بالآخر ويجرفنا الماء ، الذي كان يزداد ارتفاعا .

وفي تلك اللحظة وقفت سيارة امام بيت الشعر وهبط منها رجلا
شرطة احدهما مساعد ، وهو رئيس مخفر القرية . دخلا مسلحين والقيا
التحية ، فافسح لهما مكان ضيق على حافة احد السريريين ، قال المساعد:
— هل وجد المفقودان ! .

وكان السؤال عن عذرية الغريقة لم يصل الى المخفر بعد .
وقال الشرطي :

— واين المفقود الآخر ١٠٠ .

اجاب عايش وحده :

— فواز مازال مفقودا ..

وتنبه المساعد فجأة ، ونظر الى نايف سعيد :

— وهل اسم ذلك الرجل فواز هلال ؟

— فواز مازال مفقودا ..

وانتفض نايف لنظرات المساعد حين طرح سؤاله ، وهتف فوراً :

— وهل تعرفه يا مساعد ! .

لفظ كلمة مساعد بلا كلمة احترام ، ولكن المساعد تفاضى عن الامر ،
وامسك عن الاجابة . انه في مواجهة رجل حزبي ، ولكن مسألة العقل لا
علاقة لها بهذا علي كل حال . وكان المساعد قد حضر التحقيق الذي جرى
في مكتب المحافظ في الرقة . ويبدو هنا انه قد تم الاتفاق على عدم
ذكر اسم الواشي في التحقيقات المقبلة . لذا احس المساعد بأنه تسرع حين
اهتم بفواز هلال هذا الاهتمام ، وبدأ يبحث عن مخرج من هذا المأزق الذي
وجد نفسه يسقط فيه . ولم ينتظر طويلا ليعيد نايف سعيد سؤاله ،
فنقل بندقيته من مكانها وأجاب وهو يفض الطرف :

— انه مجرد سؤال لا أكثر .. نريد .. ان نعرف الاسم فقط .

وبالرغم من أن هذه الاجابة لم تقنع نايف سعيد بأن الامر ليس غير
اهتمام عابر ، فقد صمت هو أيضا ، ولم يلح بطلب الاجابة الصحيحة .
ولكن العامل جمعة السالم الذي كان حاضرا هو أيضا ، أراد ألا تفوته
فرصة الكشف عن الحقيقة ، فأسهم بالنقاش بلا مقدمات ، وأعلن بنبوة
واضحة :

— نعم هو فواز هلال يا حضرة المساعد .

ورفع المساعد يده وهز رأسه :

— طيب .. ماهي ظروف الحادثة اذن ؟ ..

وضاعت الفرصة على جمعة فصمت مرتبكا محزونا ، ولكنه واسى
نفسه ، سأكشف الامر بنفسى لنايف حين تتعقد الامور . وتحديث عبد
السلام خيدر باختصار بما تحدث به شاهد حتى الآن . وإضافي :

— انه ما زال يروي القصة .

ولاحظ الشرطي الثياب المعلقة ، وكان شاهد يرتدي فُرْوة على
العظم . فقال :

— وهل انتشل الاخ هذا من الماء .. ؟

واجاب شاهد الذي لم يكن يحفظ ودا لرجال الشرطة :

— اظن بأن الاخ عبد السلام تحدث بالموضوع ..

وتظاهر الشرطي بأنه تذكر الامر دون ان يشعر بالخجل . وانقد
الموقف نايف سعيد موجه كلامه لشاهد ..

— ايوه .. وبعد ذلك .. !

وشرع شاهد يسعل .. قال عبد السلام سيصاب بالرشح لامحالة .
يجب تداركه ببعض الحبوب . وهتف عايش :

— ذهب الطبيب في اجازة ..

قال المساعد :

— يمكن جلب بعض الادوية من خيمة المستوصف ..

ورد عايش :

— والمريض ايضا ذهب لقضاء عطلة العيد ..

وعجب المساعد لانما :

— كيف يذهبون .. مع انكم بحاجة ماسة دائمة للاسعاف .

وقال عايش :

— هذا الامر لا يهم كثيرا .. فحين نموت فارض الله واسعة ..

واستأنف شاهد حديثه :

— وهذا ما حدث .. امسكت به من كتفيه ..

وتغامز جمعة السالم ودخل الميدان مستنفرا :

— انه يقصد قواز هلال يا حضرة المساعد ..

وهز المساعد رأسه متفهما ، دون أن ينساق وراء استفزاز العامل .

واكمل شاهد قائلا :

— وهنا أدركت بأنه لا يريد أن يموت . فقد ارتعب وراح يصرخ :

— ارفع يديك .. ارفع يديك سنفقد توازننا . ولكنني اصررت على

معرفة ماينوي ان يفعل ولماذا يسقط في الماء . والضفة الاخرى بعيدة لايمكن الوصول اليها سباحة بالنسبة الى الجاهلين بأمور السباحة من امثالنا .

وعاد شاهد الى السعال من جديد . واهاب به نايف سعيد ان

يستلقي على احد الاسرة ليأخذ قسطا من الراحة ويتدفأ . ولكن الشرطي

— متناسيا رئيسه الى جانبه — اعترض على ذلك ، طالبا أن ينهي الرجل

كلامه لتنفيذ المهمة . وظل المساعد صامتا . فقد تلقى برقية عاجلة من

القيادة في الرقة بتحري الحادثة ، واعلام المسؤولين عنها برقيا .

وكيلا يظهر الشرطي بمظهر غير لائق خفض رأسه امام المساعد قائلا :

— ما رأيك يا سيدي .

وارتبك المساعد متنحنجا

— اظن .. اعتقد .. لا بأس .. يمكنه أن يستريح .. وبعد ذلك

نكمل تنفيذ الأوامر ..

لفظ كلمة الأوامر بضخامة ليشعر الجميع بأن القضية ليست من

السهولة للدرجة التي يتخيلونها ، وفجأة نهض شاهد — وبانفعال تقريبا —

وانتصب بفروته فظهر جانبه الامامي عاريا ، واعضاؤه مكشوفة . تنبه

الحاضرون الى ذلك بعد أن فكروا ماذا ينوي أن يفعل . . . وحين تشبهوا الى
أعضائه بدأت ردود الفعل تظهر . كتم صيف الله ضحكته وأشاح بوجهه ،
أما الشرطيان فقد انفجروا ضاحكين بلا موازبة ، وضحك الآخرون ولكن
بحرص . فالقروة ترتدى عادة فوق الملابس ، ولم يسبق لأحد أن لبسها
على العظم الا في خلوة . أما السؤال الذي يتبادر الى الأذهان فهو : هل
فعل شاهد ذلك بقصد ليخرج رجلي الشرطة ، أم نسي أنه يرتدى قروة
ليس الا . . مهما يكن فقد جمع الشاب القروة الى صدره وبذلك أخفى
ما كان مكتشفا ، وسأل بصوت منخفض :

— أين أنام . . .
ونفض نايف وعبد السلام عن حافة السرير الأيمن . . . وأشار نايف
الى السرير :

— تعال نام هنا . . ارح نفسك جيدا . . سندبر لك بعض الادوية
من صيدلية الخبراء . . .
أغمض شاهد عينيهِ وتظاهر بالنوم ، أو لربما أنه أغشى بصدق
وتفرغ الحاضرون لشؤون أخرى وتكفل أسطفان بتوزيع الشاي .
قال المساعد :

— ولكن نريد أن نعرف كيف انتقل الى الضفة الجنوبية . . .
وأجاب أسطفان بأنه لم يصل بعد في حديثه الى هذه النقطة .
قال الشرطي :
— كان يجب أن تسأله عن هذا منذ البداية . . .

وكانه اراد ان يجمع مواد تقريره دون انتظار . وخرج نايف سعيد من الخيمة ليتنفس الهواء في الخارج . وحانت التفاتة من عايش الى وجه شاهد ، فخيل له ان الرجل يبصبص من تحت جفنيه لسرى الشرطين يسألان أسئلة لا يعرف أجوبتها غيره . وفي لحظة من اللحظات سمعت خطوات ورطانه خارج الخيمة :

— خرشو .. خير .. بلوخا ..

يلفظ الروس حرف الخاء بشكل جيد ، ويقول بعض الدارسين ان هذا الحرف دخل اللغة الروسية اثناء الفتوحات العربية في فجر الاسلام . ويضيف بعضهم ان هناك بعض الكلمات ايضا مثل سبات وغيرها . اما كلمة شاي فيعتبر ان اصلها غير عربي لانها لم ترد في القرآن . ودخل الخيمة مطاطا واسه النوتي الارميني يراؤوسيان يصحبه نايف . تقدم النوتي بهامته الطويلة من شاهد ، ووضع يده على جبينه ، ثم جس نبضه .. قال نايف :

— هذا هو النوتي الذي نقل شاهد بقاربه من الضفة الشمالية .

وحدثت بين الحاضرين شبه انتفاضة ، وحملق الشرطيان عيوتهما . وتهيا المساعد للكتابة ، مخرجا دفتر المحاضر من محفظته التي ما برح يحتفظ بها منذ كان دركيا خيالا .

— اذن ترجم لنا يارفيق نايف .

وابتسم نايف ببراءة :

— .. فيرنوسيان يتكلم العربية بطلاقة ، وهو يزور جديده في حلب كلما سنحت له الفرصة لذلك . لقد هرب جدها اثناء الثورة البلشفية ، ولكن ابويه رفضا الهرب كيلا يعتبرا لاجئين او نازحين او وافدين وما اشبه ذلك ..

قال المساعد :

— حسنا يا سيد بارانوسيان ..

وضحك النوتي معترضا

— لا .. لا سيد .. انا غير سيد ..

وخجل المساعد :

— عفوا .. يارفيق .. مليح ؟

وهز النوتي راسه ضاحكا من جديد :

— لاباس .. رفيق .. لاباس ..

وفجأة سأل اسطفان :

— الست شيوعيا .. ؟

ورفع النوتي يده ببراءة :

— مع الاسف .. لا .. لم اصبح شيوعيا بعد .

وهمس الشرطي في اذن رئيسه :

— انه آسف على ذلك فيما يبدو .

ورد المساعد بوقار :

— هذا الامر لا يعنينا .

والتفت الى النوتي :

— طيب احك لنا كيف انتقدت العامل شاهد عبد الصمد الشاهد .

وخشي النوتي من لهجة المساعد ، ان يكون في موقف المحقق معه ،

فاراد ان يكون الامر رسميا كما تنص التعليمات التي يلقاها المستخدمون

في بلد اجنبية ، لذا .. وبكل طيبة أبدى اعتذاره عن الكلام ، مالم يكن

حاضرا ما اسماء القومسير ..

ونبر المساعد في غيظ :

— وما هذا القومسير اذن ٢٠٠ :

وصحح نايف سعيد سؤال المساعد قائلا :

— يجب ان تقول من وليس ما يا مساعد ..

مرة ثانية لفظ الرتبة دون اي اعتبار ، مما جعل المساعد يشعر بالضالة . و اضاف المراقب نايف وهو يستخدم معلوماته في اللغة العربية :

— ان من تستخدم للعاقل وما لغير العاقل . والقومسير الذي حدثك النوتي عنه هو عاقل جدا .

واراد المساعد ان يظهر هيئته مهما يكن ، فنبر بصوت قاس :

— من هو اذن ٢٠٠

وفي هذه المرة — وعلى غير توقع — صدر الصوت من هناك ، فدون ان يرفع رأسه قال شاهد :

— انه المسؤول الحزبي عن البعثة .

افاق اذن ، وسأله يرنوسيان :

— كيف حالك الآن يا صديقي .

وابتسم شاهد بما يشبه العرفان بالجميل ..

قال نايف سعيد :

— نريد له دواء للرشح ... فهو يسعل ..

وسأل النوتي :

— هل هو يعطى ٢٠٠ !

ويبدو كأنه يريد المدامبة ، عطس شاهد ثلاث عطسات متعاقبة ، بدا
أنها طبيعية جدا ، خالية من أي زيف . قال يرنوسيان :

— نعم .. سأحضر له بعض التابليتيكات عفوا .. الحبوب .. وزجاجة
الشراب .

ونفض ليذهب ولكن المساعد استوقفه :

— ألا يمكنك أن تقول لنا شيئا أو .. تحضر معك الكمبيوتر ؟!

وضحك الحاضرون ، ولكن التوتوي أصفى باتزان دون أن يدري
سبب الضحك .

أما ضحكة شاهد النابية الخشنة المستنفرة ، فكانت مثيرة للعجب .
وعاد نايف سعيد إلى التصحيح :

— قلنا لك القومسیر .. وهو ليس قاطع تذاكر في الترامواي ..

ولم يخجل المساعد ، بل ضحك ببساطة ، وكأنه يقول ما للفرق . ؟ .

كلاهما ينبغي له أن يحمل بوقا لينفخ فيه . غمز نايف سعيد ضاحكه
عبد السلام ليخرجا . فانسحب الاثنان بهدوء وفي الخارج قال خيدر :

— أظن انهما مثيران للاعصاب اليس كذلك ؟ ..

قال نايف بمواربة :

— لا أعلم ..

قال عبد السلام داعما ظنه :

— كأنني أراك ترتجف

وضحك نايف مؤكدا ..

أشبهه بـ... ركن مطمئنا...
ولكن عبد السلام أفصح عن شكوكه وقال :
... سيخلو لرجلي الشرطة الجو ويزعجان شاهدا ..
وهز نايف رأسه ..

— كن مطمئنا .. فالرجل اذا كان صاحيا سيجعل منهما مادة
للتسلية ..
ومشى الرجلان متجاورين باحثين مسألة غياب فواز ، وكونه ما زال
حيا كما أفصح شاهد : ، ولكن اين هو اذن ؟ ثم فجأة انتقلا الى الاعمال
والترتيبات والاجراءات المتخذة لترميم الاضرار التي احدثها الفيضان ..
قال نايف سعيد :

— المسؤولون الكبار مجتمعون منذ صباح اليوم لتقرير بعض
الشؤون الهامة ..

وقال عبد السلام :
— اظن بانهم انتهوا الى اتخاذ الطبقة مكانا لبناء السد .
وهز نايف سعيد رأسه :

— نعم .. وسيدؤون بحفر نفق المراقبة والتفتيش ..
وأبدى عبد السلام شكوكه من أن آلات الحفر الكبيرة تتجه جنوبا
وغربا ، فايد نايف شكوكه قائلا :

— نعم .. سيدؤون بحفر اساسات المنازل . فسيشرع ببناء بيوت
السكن في الوقت نفسه .

وشاهداعمالا ينظفون ملابسهم وينشرون بعضها في الشمس قال
عبد السلام :

— طلب الي أن أجمعك بمهيار ، فهل أنت مستعد الآن ... ؟

أجاب نايف :

— أي مهيار منهما ... ؟

قال حيدر :

— هنا بيت مهيار الاصفر ، مهيار خلوف العبد الله ..

ووافق نايف :

— حسنا .. استدعه لنجرب حظنا ..

وصاح حيدر :

— مهيار .. أين مهيار .. ؟

واطل من الخيمة راس كبير منفوش الشعر . ولكنه يكلل وجهها شابا .
ان صاحبه لا يتجاوز السابعة والعشرين .. وسأل عبد السلام حيدر
مازحا .

— هذا هو .. فهل يدل منظره على انه هو الذي اغرق الفتاة ... ؟

ورد نايف : ان المنظر لا يدل على شيء ، اطلب اليه ان يأتي .. وطلب عبد
السلام حيدر المراقب من الشاب ان يرتدي ثيابه ويخرج .. وبعد لحظات
خرج الشاب وقد رجل شعره ، وتقدم من المراقبين مصافحا . ومد عبد
السلام يده نحو زميله :

— هذا رفيقنا نايف يريد ان يتعرف بك ..

ورد الشاب بأسر الوجه : ..

— اهلا وسهلا .. اني اعرفه ..

ومشى بينهما . وهمس حيدر في اذن زميله سأترك لك حرية الكلام
دون ان تدخل .. قال نايف سعيد ممهدا للحديث ، دون ان يخطر له ان
يتخذ هيئة المحقق :

— ما رايك بهذا الفيضان ؟ ...

ورد الشاب في جفاء :

— اجارنا الله مما هو أسوأ .. مساكن اولئك الذين لا يتخذون
الحيطة التي اتخذناها .. والله اعلم كم جرف من الناس وكم تسبب من
اضرار ..

ودخل نايف بالموضوع مباشرة :

— كما جرف تلك المسكينة .. اليس كذلك ؟ ..

ورد الشاب دون ان يفاجأ :

— لا .. تلك الفتاة غرقت والنهر نائم ..

وسأل نايف وقد واثته بديهة محقق :

— ولماذا تظن انها قلعت ثيابها قبل ان تنتحر ؟ ..

ورفع الشاب راسه لأول مرة ، وكأنه سمع ما يدعو للتنبه ، وسأل
بنبرة جادة وصريحة :

— وهل تبين من التحقيق انها انتحرت انتحارا ! ... ؟

سراقب الآن انفعالاته . فان رد نعم فكيف يكون الارتياح واذا قال لا
.. بل اغرقت اغراقا فكيف يكون القلق . ؟ الافضل ان يقول ان التحقيق

لم ينته بعد ، وهذا بدوره سيخلق حالة ما ، القلق على اية حال . ولكن
مالبث المراقب ان سخر من نفسه ، انني اتصرف معه وكأنه الفاعل
الحقيقي . وهذا خطأ . اذن .. قال نايف :

— الواقع ان التحقيق ما زال في مراحله الاولى ..

ثم راح يكذب :

— وقد استدعي ذوو الفتاة ..

قال الشاب بهدوء طبيعي جدا .

— وهل وجدوا ؟

ورد نايف بعصبية ظاهرة :

— كيف اذن هل هناك انسان خلق من حجر .. ؟

قال الشاب بلا حماس :

— ولكنني سمعت بأن أحدا لم يتقدم للبحث عنها ..

وتماذى نايف في اختراع الحيل :

— هذه خطة افتعلها المحققون للكشف عن الفاعل ..

وفجأة طرح مهيأ سؤالا ذا أهمية :

— اذن لم يكن أهلها هم الفاعلون ؟

وابدى نايف دهشة تكاد تكون طبيعية . وسأل بجد :

— ومن يقول هذا الهراء ! هل رجع الناس الى المعهد القديم وأخذوا

يُبدون بناتهم بالماء والمرمل ؟

وأخرج الشاب قليلا وتنهد . لماذا يتنهد ؟ . هكذا سأل نايف

نفسه ..

وعلى كل حال فما من قوة في الدنيا تستطيع اقناعي بأن هذا الشاب
الفرير يتركب جريمة .. تنهد يا صديقي ماشئت ، فلن تكون آثما او مجرما ..
هل كان نايف سعيد طيب القلب ، أم انه يؤمن بالانسان ، ابن بلاده بصورة
خاصة ! ان مهيارا شاب كادح ، والكادحون لا يرتكبون الجرائم . بهذا
اقنع نايف سعيد نفسه ، ضاربا عرض الحائط بكل حوادث الجريمة التي
يقروها في الصحف : « هذا يحدث في البلاد التي اضاع ابنائها الهدف
لسوء الحكم الذي يرزحون تحت نيره ، أما في البلدان الناشئة التي عرفت
طريقها وسلكته لتتخلص من غيبوبتها الطويلة فهذا لن يحدث ابدا ..
وكان المراقب نايف سعيد يؤمن بدور الطبقة العاملة في بناء المستقبل ،
لذا تخلى فجأة عن دور شرلوك هولمز ، وصافح العامل الصغير مهيار خلوف
العبد الله ، ملفتا نظره الى أن الحديث لم يكن مقصودا او مهيا ، بل كان وليد
لحظته ليس الا . واقتنع الشاب بهذا التعليل ، ومضى يرفع ملابسه المبتلة
عن الحبال .

رجع المراقبان الى خيمة الشعر ليتفقدا الوضع الذي خلفاه عابقا ،
فالفيا أن رجلي الشرطة يتهيآن لمفادرة المكان ، وعرفا بأن بوانوسيان قد
جلب الى شاهد بعض الحبوب والشراب المضاد للرشح ، وأن شاهدا
تناول منها ما يكفي ، وقد كان الشاب يرتدي ملابسه التي لم تجف بعد وهو
يقول :

— متى كان الرشح يدفن المرء في الفراش . ؟

أما الشرطيان فقد يشا من إيجاد الطريقة لاملأ صفحتهما بأي
تقرير . غير انهما حصلا على وعد من الحاضرين ، بأن شاهدا سيكون جاهزا
للادلاء بالمعلومات التي يطلبانها حال استرداده صحته بشكل جيد ..

وسال نايف :

— اذن فيرانسوان هو الذي انتقدك يا شاهد !

اجاب شاهد مازحا :

— انتقد كل منا الآخر ..

وهتف الجميع معا :

— وكيف ...

رد شاهد وهو يربط نطاقه :

— كان زورقه البخاري معطلا على الشاطئ الشمالي ..

قال عايش .

— قبل ان تلتقيا ام بعد ذلك ؟

وفكر شاهد برهة قبل ان يجيب :

— لا اعلم .

والواقع ان السؤال كان مجرجا ، اما الاجابة فكانت اشد احراجا . ويمكن الاستغناء عنهما بكل بساطة لانهما لا يقدمان ولا يؤخران بالامر شيئا . هذا ما يبدو لاول وهلة ، غير ان عايش كما يحكم عليه زملاؤه لم يكن غبيا ، انه حالم ، ويتورط في بعض المشاكل السهلة ، كركوب السيارة ولكن في الامور الجدلية ، فهو واع ويتمتع بمقدرة طيبة في طرح الاسئلة والاجابة عليها . ولكن الحضور لم يحاولوا استخلاص اي حقيقة من سؤاله ، وزاد في قناعتهم جواب شاهد : لا اعلم ، وكانت اجابته مثيرة للتفكه . ولكن من الواضح ان شاهدا نفسه كان يشاركهم الحكم على سؤال عايش قبل ام بعد . وتدخل بشارة اسطفان ليعيد الامور الى نصابها ، وشمس من ساعديه وقرص ممثلا الوضع من خياله :

— هنا كان يجلس شاهد منتظرا معجزة السماء . وتدخل شاهد
ليصحح الخطأ .

— لا .. لم أكن جالسا ..

وسأل جمعة السالم :

— كيف كنت اذن ... ؟

— كنت واقفا ارقب فواز وهو يبتعد ..

وصرخ الجميع :

— في الماء ..

هداهم شاهد بحركة من ساعديه :

— انتظروا .. لا .. ليس في الماء بل في التربة ..

وراح يشرح لهم الوضع بحذافيره .

كان فواز يريد الهرب ليقضي عطلة العيد في جهة ما ، وعلى الاغلب في
القرية . فاضطنع فرصة السقوط في الماء ليكمل شاهد يكف عن ملاحقته
وفعلا تركه شاهد وخرج من النهر . وانتظر لحظة وابتعد موحيا اليه انه
لا يراقبه ، وانه ترك أمر التشبث به ومطاردته .

— والى أين كان يتجه ... ؟

ورد شاهد :

— في البداية اتجه شمالا ، ثم انحرف غربا ..

وقال جمعة :

— نحو النهر مرة ثانية ..

قريباً من جمبر . . . ولكن النهر في تلك المنطقة كان منتشراً قليل العمق ، وكان

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

قريباً من جمبر . . .

ما خطر له ، وكان قد أدى خدمته العسكرية في كتيبة المدفعية الحادية عشرة في بلدة ازرع . اذن سيباشرون ببناء بيوت للسكن ، لن يكون الامر سيئا ، على كل حال ، فسأظل مع عايش وضيف الله واسطفان ، وسنسكن في بيت من حجر .

اول من استقبله في دهشة واحتفال عمال الورشة السادسة ، هاهو ذا فواز . لقد خلق حيا . . . وترا كض رجال الورشة من حوله يشدون به بقساوة . دون أن يفلح في ايجاد وسيلة لابعادهم .

ها هو ذا ، انه يفوح بالعطر .

وبدأت اشارات البنان تنصب عليه . حلق ذقته ، يرتدي سترة جديدة . وحذاء مسكفا . ماذا يحمل ؟ ارنا ما هذا . اهي هي . . . وبدأت الاصوات تتصاعد اكثر . . زجاجة عرق . . مرعى . . مرعى ستحتفل اذن بعيد ميلادك ، هاتوا ماء وكؤوسا . وكان الرجال قد عادوا لتوهم من حفر خندق التفتيش ، انه خندق طويل جدا ، طوله اكثر من ثلاثة آلاف متر . وهرع زملاؤه من بعيد ، فواز . . فواز ، ايها المحارب الأبق . . وانقض عليه ضيف الله يشبعه باللحم . اما عايش فقد تناول من يده اكياس الورق وسال اسطفان بلاروية :

— الم تحضر معك مازات ٢٠٠ . .

وحين هذا الجو قليلا ، وصل المراقب نايف سعيد دون انتظار .

— ها . . ها انت ذا اذن . .

وسال ضيف الله متوعدا .

— كم يوما خصم من الراتب هذه المرة ٢٠٠ . .

ولكي يضيع الفرصة على المعلم لفرض أية عقوبة ، أدلى بالخبر
المشتت للاذهان وأحيا ما كاد أن يصبح قصة قديمة ، أو لفز ليس له
من حل .

— سينبشون قبر الفريق ويخرجونها . . ليعرفوا ما إذا كانت عذراء
.. أم .. أم .. واختلطت عليه تسمية العكس ...

— البرقية تقول أم ثيب قهل معنى ثيب أن غشاءها قد ثقب .
ولم يجبه أحد ، لأن الاجفان كانت تطرف بعصبية . قال نايف بتمهل
— عن أية برقية تتحدث ٢٠٠٠

.....

— برقية وردت من قصر العدل أو وزارة الداخلية لا أعلم ، تطلب من
المحافظ أن يعلم المحققين ما إذا كانت الفريق عذراء أم ثيبا ، هذا كل
ما في الأمر ..

وكان هذا الخبر كافيا لأن يجعل موضوع فواز موضوعا ثانويا .
ولكن الرجل وجد في هذا استهانة بشانه ، فقد أعلن لرفاقه الأقربين بأنه
قضى عطلة العيد في القرية . إلى جانب حبيبته أناهيد . وأنه قد خطبها
رسميا من أهلها ، ولم تبق أناقته ورائحته سرا أما السر العجيب
الذي أذيع في اليوم التالي : أن قبر الفريق قد نبش فعلا بحضور جمع
من الناس ذوي الرتب والألقاب ، وبحضور قابلة قانونية وطبيب شرعي
.. ولكنهم .. لم يجدوا للفريق أي أثر .

٨

راح فواز هلال يعالج نفخ عجلة دراجته . فهو مكلف بملاقة انطونينو عام الآثار . انه اليوم عالم آثاز وليس رساما ، فهو مكلف بالقاء محاضرة . وهذه المحاضرة مقررة منذ ثلاثة اشهر في برنامج المحاضرات . وكان ينبغي لضيف الله الشاعر ان يرافقه ، ولكن هذا كا غاضبا لانه اشتبك مع المراقب نايف سعيد . فقد تبهه الى ان لا يسىء الى جو المحاضرة بالقاء خطابات وكلمات فارغة . وكان ما أغضبه دون غيره هو عبارة الكلمات الفارغة وكان يهيء قصيدة يكون مطلعها :

آثارنا آثار مجيد غابر

تمتد عبر الامس حتى الحاضر

وعرض بشار اسطفان على فواز ان يرافقه . ولكن فوازا رفض ، لانه لن يسمح بابدال غزاله بثور ؟ وهذا المثل لم يفظ اسطفان بل جعله مرحا ، وخلق لديه جوال لقاء النكت .

سأل فوازا :

— هل تعرف يا فواز ما الفرق بين الدراجة والمرأة ؟

اجاب فواز على الفور .

— نعم .

واسقط في يد بشار ، ولكنه لم يقتط . فرد :

— طيب . ماهو الفرق !

قال فواز وهو لا يعرف الفرق أبدا . ولكن بديته لا تخونه في احلك

الاقوات .

— الفرق بينهما هو أن الدراجة تقودها بسهولة والمرأة تقودك بسهولة .

وحملق اسطفان عينيه دهشا .. هذه حكمة وليست نكتة ، ولكنه شاء الا يبدو مهزوما . فقال :

— لا .. قد يكون تعريفك للفرق بين المرأة والدراجة لا يخلو من الحقيقة ولكنه لا يعتبر فرقا متمازجا عضويا .

قال فواز ساخرا :

— انك تخترع الكلمات بلا مناسبة . قل لي اذن ما هو الفرق بنظرك .

قال بشارة وهو يشذب شاربيه ويبلع ريقه في شهية :

الفرق هو موضوع جنسي مائة بالمائة ...

وتمثلت بخاطر فواز اناهيد بقامتها الطويلة ، وجسدها الشهي .

فقال فورا ، وقد بدا متسرعا ليعرف الفرق ..

— قل اذن ما هو ؟ ..

قال اسطفان بجذ دون ان يهيء حاله للضحك .

— الفرق يا صاحبي هو أن الدراجة تنفخها ثم تركبها ، أما المرأة

فانك تركبها ثم تنفخها ..

وضحك ، منتظرا أن تسري عدوى الضحك لفواز : ولكن فواز لم

يضحك أبدا . ومن العجيب انه بدا متأملا ، وكأنه أمام معادلة رياضية

صعبة . والواقع انه لم يكن متأملا لسبب بعيد ، فقد كان يهيء نكتة مماثلة .

واراد أن يمتحن زميله بدوره فسأله :

— طيب . هل تعرف أنت الفرق بين الزجاجة والمرأة ؟

وبدوره استمعه الرد ، دون أن يعرف ما سيقوله فواز . فقال :

— نعم الزجاجة تسكرك عندما تشربها والمرأة تسكرك عندما تشمها .

واعترض فواز على هذا الرد ، وكما علق اسطفان في البداية قال فواز :

— هذا رد لا يخلو من حقيقة ولكنه لا يعتبر .. ماذا قلت انت . ؟

م ت م أزجاج ضو ..

قال اسطفان :

— ما هو اذن .. ؟

وهنا ضحك فواز وقال :

— الفرق هو ان الزجاجة تملؤها ثم تسدها واما المرأة فتسدها ثم

تملاها ..

وضحك الاثنان لصحة هذا الفرق العظيم كما أسماه بشارة

اسطفان ..

وسالت قريجة فواز فسأل صاحبه :

— هل تعرف قصة الخوري عندما زار الياس .. ؟

قال اسطفان :

— ماهي .. ؟

وحكى فواز القصة باختصار :

— ماتت زوجة الياس فجاء الخوري المواساته . وسأل في الحارة عن

بيت الياس ، فدلوه على بيت الياس . فدخل حزينا وقال له لا تحزن

يابني .. وراح يرتل له آيات من كلمات الرب . ولكن الياس رد بلا حزن :

انتي لست حزينا يا ابتي ، فهذا شيء لا قيمة له انها عتيقة ، وأصبحت

بالية لفرط الاستعمال .. ودهش الخوري لهذه الاجابة الخالية من الادب
ومن احترام الاموات . فقال له : لا يا ابني .. لا تتكلم هكذا عن ..
واقطعه الياس : لا يا ابني .. فقد ضجرت منها ، كان يسرقها الشباب
وثلاث مرات وجدها مع اجير الفران . واستاء الاب : اذا ما كان يقوله
الياس صحيحا فيا للضياع الوسايا والصلوات . وعاد الى تعزيتة وقال :
وعلى كل حال يا بني فان الرب في في سمائه يقول .. ولكن الياس قاطعه من
جديد : يا ابني ان القضية ليست ذات اهمية نساحصل على غيرها في كل
لحظة . وجحظت عينا الخوري وكاد يفقد سيطرته على نفسه و ..

وصاح اسطفان وانا ايضا فقدت سيطرتي على نفسي . قل لي ماهي
القصة ؟ ماتت زوجة الياس فكيف يتحدث عنها هكذا .. ؟

ورد فواز برصانة :

— لقد اخطأ الخوري فلم يدخل دار الياس التي ماتت زوجته . !

قال اسطفان :

— واين دخل اذن .. ؟

ورد فواز :

— دله الناس على بيت الياس الذي فقد دراجته .

.....

« لقد طرح بناء سد الطبقة الكبير على الفرات ، مرة جديدة مشكلة
التوفيق بين المصالح الاقتصادية لبلد يطمح عن حق الى التنمية ، وبين
واجب المحافظة على تراث ثقافي يهم العالم كما يهم شعب البلد نفسه » .

كان انطونينو قد وصل في الوقت المحدد ، وقبل ان يذهب فواز
للاوقات ، واقتيد فوراً الى بركة المحاضرات ، واعتلى المنبر المنخفض وبدأ
محاضرته ، وضيف الله الشاعر ظل غاضباً فلم يحضر ، ولكن حضرها
بالاضافة الى العمال بعض المهندسين ، وبعض الخبراء المهتمين بشؤون
الآثار . وفي هذه المرة ايضا أمسك الكسندر بورقة وقلم وجلس الى جانب
نايف سعيد . ولم يكن قد حصل على قاموس بعد .

« ان البحيرة الناتجة عن السد سيبلغ طولها ثمانين كيلو مترا
ومتوسط عرضها ثمانى كيلو مترا ومتوسط عرضها ثمانى كيلو مترات .
وستغطي مساحة قدرها ستمائة وثلاثين كيلو مترا مربعا ،
وستغمر منطقة يوجد فيها الكثير من المواقع الاثرية ، والعديد من الأوابد
التاريخية الشاهدة على مختلف الحضارات التي تتابعت ما بين البحر
الابيض المتوسط وبين بلاد ما بين النهرين » .

وقبل ان يسأل الكسندر همس نايف في اذنه :

— اوابد .. تعني القديم وتاتي من الابد والابدية .

واعترض الكسندر :

ولكن الابد والابدية تعنيان المستقبل ..

واخرج نايف فلم يدر بماذا يجب .

« ولما طلبت حكومة الجمهورية العربية السورية الى اليونسكو
مساعدها في انقاذ هذه الآثار ، اوفدت المنظمة باحدى الامر خبراء من
المعهد الجغرافى الوطنى الفرنسى الى المنطقة المهددة بحيث أجروا مصورات

فوتوغرافية مفصلة للمواقع والمباني التي يجب انقاذها ، ثم كلفت
اليونسكو مهندسا مختصا ينقل الابنية التاريخية ، ووضع مشروع نقل
وترميم مآذنتي ابو هريرة ومسكنة وتدعيم قلعة جعبر السلجوقية » .

كان انطونينو يتحدث عن الآثار ، ولكن عقله الباطني ظل يتحدث
بالرسم : انا ارسم لان لدي الدافع والرغبة والهواية . . واعتقد ان العمل
الفني سواء اكان في الرسم او النحت ، يمكن ان يكون عملية ترجمة وتعبير
عن الطبيعة والاحساس ، وليس عملية مناقبة وسباق لخلق شيء افضل
من الطبيعة .

« لقد اكدت الحفريات الاثرية التي قامت بها البعثات الوطنية
والاجنبية في حوض الفرات ، عراقة هذه الارض وغزارة التراث الحضاري
فيها ، ولعل نتائج هذه الحفريات كانت مفاجأة وثورة على الاعراف
التاريخية التي كانت سائدة . . . »

كان كل من الحاضرين يتبه في خواطره الخاصة ، نظراً لان موضوع
الآثار ليس فقط موضوعا لا يهم الناس بصورة مباشرة بل لان الاحداث
الجارية في تلك الآونة كانت تدعو افكار الحاضرين الى التشتت ، فقد بدىء
ببناء المساكن ، وفي الوقت نفسه شرع بتمديد حلقات النفق البيتونية
المسبقة الصنع ذات القطر الكبير البالغ ثلاثة امتار .

قال عايش :

— لا افهم . . هل سنبنى تحت الارض ام فوق الارض . .

ورد عليه المراقب نايف :

— سنبنى تحت الارض وفوقها . . سنقلب الطبيعة رأسا على عقب .

وعرف العمال أن ما يقومون بعمله مع الرافعات والجرارات - بعد أن انتهت الكراكات الكهربائية من حفر خندق الكتامة - هو تحديد نفق طويل يسمح بمرور سيارة متوسطة الحجم ، وغاية هذا النفق هو المراقبة والتفتيش :

- التفتيش لماذا ؟

ومراقبة أي شيء بحق الشيطان . . ويجب المراقبون بهوادة ،

- التفتيش عن الماء الهارب ، ومراقبة الزشح المتساقط من الأعلى .

وسأل جمعة وكان لا يسأل غير الاسئلة الجوهرية :

سأل المبروف في كل المجالات أن التفتيش والمراقبة يوجدان بعد

وجود الكيان لا قبل وجوده . . فالأمن وجهاز المخابرات لا يوجدان إلا بعد

وجود الدولة ليحافظ على أمنها ؟

ويرد المراقبون والمهندسون :

- في حالة السد الوضع يختلف . توجد المراقبة وأجهزة التفتيش

قبل أن يبنى السد ليراقب من أسفل لا من الأعلى

.....

« فلقد اكتشفت آثار منشآت معمارية ترجع إلى الألف التاسع ، أي بعد

مرحلة أخيرة من العصر الميزوليني .

ولقد عثر في هذا الموقع على تماثيل لآله الخصب ، وهي تعتبر

أقدم ما عثر عليه حتى الآن ، مما يفوق في القدم ما وجد في أية منطقة

أخرى »

حين البدء بملاء الحفر لأساسات البناء استنفر بعض العمال للمساعدة في

العمل وفي صب البيتون ومزج الخرسانة ، وكان ضيف الله من جملة

المستنفرين لهذا العمل . وقد واثته القريحة ، خاصة وأنه وجد نفسه
في قطاع جديد من العمل . وامام هدير الخلاطة الخرسانية لم يضع صوته
صوته في الضجيج ، بل راح يرتفع منشدًا :

عالمنا في ثورة تغمرها
دوامة ضجيجها لا ينقطع
فمن هناك وهنا وما هنا
ترى بناء رائعاً سيرتفع
أيدي الرجال الكادحين تعدّها
رملاً واسمنتاً وبحصاً مجتمع
النهر ضخّم سادر في جريه
سيفتني وينتشي ويتسع

ولحن الاغنية اسطفان على وزن الموشحات ، فصارت تغنيها المجموعة
وهي تنقل الخرسانة في السطول الى بناء الاساسات . وصاح فواز في
بلاغة :

— سنسمي بلدتنا وحدة .. فالوحدة هي امل الجماهير .

وقال جمعة :

— بل سنسميها حرية .. فالحرية هي امل الجماهير ..

وساهم شاهد لأول مرة :

— بل سنسميها اشتراكية فالاشتراكية هي امل الجماهير .

وتهاى المراقب نايف سعيد ، ولم يفب عن ذهنه قصة اختفاء البنت
الفريقة .

- اطمئنوا ايها الرفاق ستحقق امنياتكم جميعا . وسيكون اسم
البلدة .. ولن تكون بلدة صغيرة ، بل ستكون مدينة .. وسيكون اسمها
جامعا لهذه الشعارات الثلاثة الوحدة والحرية والاشتراكية .. (١)

وهلل العمال وصفقوا .. ثم رفعوا سطولهم من جديد .

« لقد تضافرت جهود كبيرة تتمتع بمستوى عال من الكفاءة العلمية
الاثرية للكشف عن آثار الحضارة القديمة ، في منطقة لم يسبق ان جرى
فيها تنقيب ما . ولقد سبق ورافق هذه العمليات مسح دقيق لجميع
المناطق الاثرية التي سجلت في باب الاسرار والمفاجأة العالمية التي لم يكن
يحسب لها أي حساب . »

كان انطونينو يتحدث وعقله شارد في لوحاته والوانه : اول وهلة
ادركت فيها اللون عن وعي عندما كنت ألون البطة باللون الرمادي وانا على
مقعد الدراسة ، ثم انا ارسم لاحقق شيئا من وجودي ، لان الرسم
يستوعب ما ادركه الانسان من الطبيعة ، فيخره للكشف عن ملكته
واحساسه .. والآن هذا الرسام يلقي محاضرة في الآثار :

« لقد كانت حصيلة الكشوف الاثرية التي اجرتها سبع عشرة بعثة
علمية ، وطنية واجنبية في التلال في منطقة الفمر ، هامة ووفيرة جدا .
ومع ان اغراض التنقيب الاثري هي غير اغراض انقاذ الآثار المعرضة للفمر ،
فان عمليات التنقيب قد ادت الى انقاذ اعداد ضخمة من الشواهد
التاريخية ، التي كانت ستفقد الى الابد بفعل تجمع مياه السد ... »

(١) سميت المدينة (الثورة) .

انني ارسـم لاحقـق شـيئا في وجودي . وقد أدركت ان لزرقـة السـماء
تأثيرا كبيرا في خلق جو الرسم . فالفنان هو الذي يعطي شيئا يضاهي به
الطبيعة .

« لقد أولت منظمة اليونسكو اهتماما لمشروع انقاذ آثار حوض
الفرات ، بعد أن تفهمت جيدا الدور الحيوي الهام الذي تعلقه البلاد على
سد الفرات في تطوير الاقتصاد والمجتمع السوري ، فأوفدت الخبراء
وقدمت عددا من الآليات للمساهمة في عمليات الآثار المعرضة للخطر . »

كان المهندسون في المحاضرة شاردين وراء أعمالهم . اما عبد السلام
حيدر فقد عاد الى كراساته : حفريات تربة طرية مليوناً متر مكعب ،
وردميات غضارية ، بالتجريف بيتون مسلح . . . اما المهندس الكهربائي
سليمان سلطاني فكان يفكر : انتهى صراعنا مع الفيضان ليبدأ صراع آخر
مع تأمين الطاقة الكهربائية . حيث أننا متأخرون في انشاء خط نقل القدرة
ذي التوتر العالي بين حلب والطبقة وانشاء محطات التحويل في الشيخ
سعيد والطبقة .

« لقد قامت عمليات الانقاذ على جهود الخبراء الوطنيين الذين وضعوا
الدراسات الدقيقة ، وأشرفوا على تنفيذها باخلاص ودقة . مما أثار
اعجاب جميع الخبراء العالميين في كل مرة أتيحت لهم زيارة مواقع العمل » .
أخذ اللون من شروق الشمس وغروبها ، والوان البسة الفتيات التي
تعانق الالوان وتنبع من الوجدان . ويمكن رسم الطبيعة بالخط ولكن
لا يمكن استيعاب مضمونها بغير اللون .

« ولا بد من الاشادة بصورة خاصة بأعمال المسح التي قامت بها

مديرية المباني الاثرية واعمال التنقيب التي تولتها مديرية التنقيب . كما لابد من الاشادة بالدراسات والاعمال التنفيذية التي قامت بها مديرية الهندسة والورشات التابعة لها . وبالجهد الادارية والفنية الفعالة التي اتي قامت بها مديرية آثار المنطقة الشمالية . »

وكان المهندس غياث حسام الدين يفكر بمساحة الانشاءات . وبمعمل البيتون الصغير ومعمل فرز البحص وبمحطة الديزل ، وباستثمار قاعدة التركيب المائي ، وبرافعة حلقات نفق المراقبة والتفتيش المسبقة الصنع .

« أن مراحل حملة انقاذ آثار الفرات تمر بثلاث مراحل اولها :
مرحلة التصوير الجوي الجسم والسطح الطبوغرافي بمختلف المقاييس . وقد قامت المؤسسة العامة بتغطية جوية وطبوغرافية جيدة للواحد والمواقع الاثرية ، وقدمتها مشكورة للمديرية العامة للآثار والمتاحف »
ان الرسم الخطي يعطي الهيكل العظمي ، ولكن الطبيعة تبقى الاقوى والاجمل ، ولا يمكننا استيعابها بأي خط ، هناك اللون الاحمر ومشتقاته ، وهناك اللون الترابي ومشتقاته ، وهذان اللونان يعطيان لون الطبيعة .

« وفي المرحلة التي امتدت خمس سنوات ، تمت عمليات تنقيب فعلية في كل التلال المحيطة بمنطقة لفرات ، كما تم المسح الفوتوغرامتري للواحد التي سوف تنقل أو ترمم أو تصان . وجرت أيضا دراسات هندسية وتقنية واثرية تتعلق بنقل مئذنة مسكنة ومئذنة أبي هريرة الى مكان أعلى . ثم ترميم قلعة جعبر وانشاء جدار حماية لها . وتقوم مؤسسة سد الفرات بهذه الاعمال مشكورة . »

وتذكر المراقب نايف سعيد بأنه سيرافق زمرة من العمال الى قلعة جعبر

للعمل في سد الحماية ، ثم تذكر أن فوازا حين غاب التجأ الى قلعة جعبر ،
ولا شك أن هذا المحاضر قد ساعده الى الوصول الى القرية . وسيتخلى به
لسؤاله عن ذلك بعد انتهاء المحاضرة .

« كما تجري الدراسات الجيولوجية والطبوغرافية التي تتعلق
بمستقبل جزيرة جعبر وحمايتها . وقد قامت بهذه الدراسات المؤسسة
العامة لسد الفرات ، وأسهمت ببعضها جامعة دمشق . ومن أهم ما صدر
بهذه المرحلة ، اصدار مرسوم خاص بتشجيع البعثات الاثرية الاجنبية
على التنقيب في المنطقة ، وذلك باعطائها بعض الآثار المكتشفة واعطاء كل
التسهيلات المتاحة لانجاز مهمتها . »

كان فواز هلال ينظر في وجه المحاضر ويتساءل : ترى الا يحلم الآن
بفتاة يرسمها عارية ؟ ان دلائله لا تنبئ عن ذلك فهو منهمك بالقراءة
وليس الا . . ولكن شرد فكره فجأة لقريحة ضيف الله التي فاضت كالنهر
أثناء العمل في الاساس بالمساكن . وقال ان زوجته المقبلة شمسة لن
تسكن في البيوت الاسمنتية ، مستشهدا بقول « ميسون » زوجة معاوية :

لبيت تخفق الارياح فيه

أحب الي من قصر منيف

ولما سئل ما اذا كان سيجعل زوجته ترتدي الفستان والتنورة
أجاب ايضا بأنها ستقول :

ولبس عباءة وتقر عيني

ولم يتذكر الشطر الثاني من البيت : انه أفضل لديها من لبس الخز
والحرير .

« وأنجزت مديرية الهندسة في المديرية العامة للآثار والمتاحف، تقطيع مئذنة أبي هريرة وفق المشروع العربي السوري وبكل نجاح ، ويعاد بناؤها حاليا في ضاحية الطبقة . كما وأنجزت تقطيع مئذنة مسكنة ونقلها وترميمها بأجزاء هامة من قلعة جعبر ، وأنشاء نواة متحف فيها باعادة تركيب مدفن عناب السفينة الرائع ، الذي كشفته بعثة مديرية التنقيب والدراسات على الضفة اليسرى من الفرات . »

وكان المهندس رضوان الشيخ رضوان يفكر اثناء المحاضرة : ان المعمل يسير الآن بسرعة كبيرة في تسهيلات البيتون ومعمل فرز البحص ، ومن المتوقع ان يباشر ببناء المحطة الكهربائية خلال اشهر قليلة .

« وفضلا عن تسهيل مهمة البعثات الوافدة وتأمين عملها وارفاقها بالممثلين الوطنيين والاسهام بشتى الطرق في نجاح الحملة ، قامت المديرية العامة للآثار بأعمال تنقيب وسبر في عدد من المواقع ، خاصة على الضفة الشمالية . وكان لابد للبعثات الوطنية من أن تغطي العمل في هذه الجهة ، لان اكثر البعثات الاجنبية فضلت العمل على الضفة الجنوبية او الضفة الشامية كما تسمونها انتم » وذلك لاعتبارات تتعلق بشهرتها وكثرة دلالاتها وسهولة المواصلات بينها وبين مراكز المؤن . »

وتذكر فواز هلال ايضا الاشعار الجديدة التي راح ينشدوها ضيف الله . وقد اذهل الثرين حين راح ينظم شعرا من الموجة الجديدة :

مستقبل الانسان كان

في عالم النسيان

مستقبل الانسان الآن

بيد الانسان ...

وقد انتزع التصفيق من ايدي العمال الذين عادوا لحمل سطول
الخرسانة ونقلها الى ورشات البناء . كان الشاعر هذا اليوم متنشطا
ومبدعا، ولكن المراقب نايف سعيد نزع مزاجه في آخر لحظة، وجعله يصمت
ويركن الى الهدوء ولا يحضر هذه المحاضرة .

« وقد خصصت البعثات الوطنية عملا مجديا في تل اللبن وعناب
السفينة ودبس الفرح وتل الشيخ وقلعة جعبر، وقد تركز عملها هذه الآونة
على قلعة جعبر ، المهددة بالغمر ببحيرة السد » .

وكان المهندس المعماري رضوان يفكر : ان تطور الاحياء السكنية
لا يساير تطور العمل في مشروع سد الفرات . فقد كان من المفروض ان
تنتهي ثلاثة احياء قبل الآن شهرين . بينما لا تزال في بداية العمل .

« وهذه المراحل من حملة انقاذ آثار الفرات المعرضة للغمر ، تنتهي
باقامة معرض هام لكتشفات وانجازات الحملة . وهذا المعرض يبين نتائج
الاعمال الهامة التي ساهم فيها مشروع سد الفرات مساهمة فعالة على
صعيد الكشف الاثري والتعاون الدولي لانقاذ التراث الانساني . »

ان المطران الرسام وعالم الآثار يتكلم بلسانه فقط ، انه يبذل بعض
الجهد لسبب ما ، قد يكون عدم المامه بالقراءة العربية ، ولكنه يقرأ باللغة
العربية على كل حال . وقد تصدر عنه بين الحين والآخر ، بعض الكلمات
الركيكة أو المفككة ، أو يلفظها باللغة الدارجة ، وهو معذور على أية حال
لانه بالدرجة الاولى مستشرق وليس عربيا . وهو الآن يفكر :

ان التعبير عن الجمال يكون ببساطة دون تصنع ، والرسم يحوي
الذكريات ويستوعب طبيعة . وان اهم ما في الطبيعة هو سيمفونية اللون .

« ومع فكرة اقامة سد الفرات في موقع الطبقة ،نشأت فكرة انتقاذ
الاوابد الاثرية التي ستغمرها مياه البحيرة أو التي ستتأثر بالمناخ الجديد،
الذي سيظهر نتيجة تشكل البحيرة . وجاءت افكار متعددة لانتقاذ هذه
الآثار . الا أن مديرية الهندسة في المديرية العامة للآثار والمتاحف قد أخذت
على عاتقها هذه الأوابد . »

كان على فواز هلال أن يلتحق بمعهد الاعداد المهني في حلب ، وهو
يفكر الآن بمفادرة جو المحاضرة لتهيئة أمتعته . سيفيب في حلب ثلاثة أشهر
يتخصص فيها باللحم الاوكسجيني . وهناك سينخطف جنوبا بزيارة أهله .
ولكن أناهيد ستظل شاغلة باله . وهيا نفسه لمفادرة المكان ، مراقبا نايف
فيما اذا كان يلحظه .

« بعد دامتلاء البحيرة المشكلة من سد الفرات حتى المنسوب ثلاثمائة
عن سطح البحر ، ستصبح قلعة جعبر جزيرة كاملة ، تبعد عن جسم السد
حوالي عشرة كيلو مترات باتجاه الغرب في حين لا تبعد عن الضفة الشمالية
للبحيرة غير مائة متر فقط . ويمكن انشاء طريق بري يصل الى هذه الجزيرة
ولكن أناهيد ستظل شاغلة باله . وهيا نفسه لمفادرة المكان ، مراقبا نايف
سعيد فيما اذا كان يلحظه

في هذه اللحظة دخل قاعة المحاضرة رجلا شرطة مسلحان ، هما
المساعد السابق مع شرطي جديد . تطلعا في الحاضرين لحظة ، ثم جلسا
على كرسيين خلفيين . ولمحهما فواز ، فاستعاذ بالله من الشيطان الرجيم .
لقد أغلقا دونه باب الهرب . .

« وتقوم قلعة جعبر فوق هضبة من الحوار والدولوميت تصل قممتها

الى حوالي ثلاثمائة وخمسين مترا فوق سطح البحر . وقد اثرت العوامل الجوية ورطوبة النهر والرياح الصحراوية على الحواف الحوارية لهذه الهضبة ، حتى أصبح منظرها كالقطر ، وبدت الابراج والاسوار الخارجية للقلعة ، وكأنها معلقة فوق عتبة كلسية . »

همس المساعد في اذن الشرطي :
— ينبغي له أن يكون هنا . اليس كذلك ... ؟

ورد الشرطي :
— طبعا ..

طبعا فيجب العثور عليه لاستنطاقه ، فلم يزر القرية غيره منذ ثلاثة أيام قبل اختفاء الجثة ، وذلك بشهادة الجميع ... قلت ان اسمه فواز هلال اليس كذلك ياسيدي ؟

ورد المساعد :
— نعم ... وهو الذي وشى برئيسه المراقب نايف سعيد ، وقد تكون وشايته للتعمية ليس الا ..

« تأخذ القلعة شكلا متطاولا ، ويصل امتدادها من الشمال الى الجنوب حوالي ثلاثمائة وعشرين مترا ، ومن الشرق الى الغرب مائة وسبعين مترا ، وتوسطها في اعلى نقطة ، مئذنتها العالية التي تطل على وادي الفرات في منطقة غمر السد . ويحيط بالقلعة سوران دفاعيان ، ويتخللهما عدد كبير من الابراج المتنوعة الاشكال . والمتعددة الارتفاع ، ويبلغ عددها حوالي خمسة وثلاثين برجاً . وهي ذات مخططات هندسية رائعة الاشكال » .

وكان يفكر : الطبيعة واسعة ، ولا يمكن للوحة واحدة ان تستوعبها .
وفي الرسم يمكن للمزء ان يختار ما يريد دون ان يأمر عليه احد . ان الرسم
هو شعور مرتبط بالاعماق ، وهو غذاء روحي لا بد منه .

« وكل هذه الاسوار والابراج مبني بالآجر ، بيد ان هذه القلعة شهدت
بعض الترميمات في عصور متأخرة ، استعمل فيها الحجر بدلا من الآجر .
وقد بوشر بالكشف عن تلك الاسوار والابراج ، واستغرقت هذه العملية
عدة اعوام ، لظهار معالمها وترميم المتصدع منها ، اما الاعمال الجارية
حتى الآن . . »

الفن ضرورة ملحة من ضرورات النفس الانسانية ، فهو ينشر الصفاء
والمودة بين البشر . والتناسخية هي الحركة الدائمة والدائبة في الحياة ،
وهي همّ من هموم الانسان الملحة والصميمية . كان عقل انطونينو الباطن
ولربما الظاهر ايضا يعمل في هذا الاتجاه .

« الاعمال الجارية الآن هي كشف السورين الخارجي والداخلي ،
والممر المحصور بينهما ، ثم تعزيل واطهار معالم جميع الابراج الخارجية .
واسفرت الاعمال تلك عن نقل حوالي خمسة وثلاثين الفا من الامتار المكعبة
اتربة وانتقاض ، القيت كلها في الخندق المحيط بالقلعة » .

العمل الفني الجيد ، هو الحقيقة الوحيدة اقدرة على التبرير
والاقناع ، ومعرفة القيم اللونية دون انفصام بين الخلفية والشكل ، هي
كمحاولة لتجريد النظر ورسم الخط الخارجي للجسد . .

وهنا سئل المحاضر سعالا حادا ذكرّ الجميع بمندوب الاستاذ عياش
الذي القى محاضراته السابقة .

« وقد استخدم في أعمال الترميم عمال بناؤون من دمشق و حلب
 ومنطقة الفرات . وجاوز عددهم أحيانا أكثر من اربعمائة عامل قد جرى
 تدريبهم على ترميم هذا النوع من المباني غير المألوف » .

الخط الخارجي للجسر .. يا الهي . !

وعاد الى السعال ، فأعيد ملء كأسه .

ان النظر الى اللوحة يتطلب عملية بحث وتجريب ، ويكون له
 ضوابط من الرؤيا الواضحة . والفهم الجيد وطبيعته ، ومراحلها . وفكر
 العامل جمعة الياسين :

لو كان ضيف الله هنا لقال شعرا بما معناه :

يا عالم الآثار

يا أيها الثرثار

كفانا انتظار ...

نريد ان ننام

أوما أشبه ذلك . اما انطوتينو فلم يكن ينظر الى المستمعين . بل كان
 يخطف نظرات قليلة من أوراق أمامه ، ثم يقرأ قراءة تكاد ان تكون غيبيا ،
 وكأنه يحفظ كلمات المحاضرة عن ظهر قلب . وهذا يذكر نايف سعيد بزميله
 عبد السلام حيدر .

« وفي هذا العام تستمر عمليات ترميم الاسوار والابراج في قلعة
 جعبر ، بهدف اعداد هذه القلعة سياحيا واثريا . هنا لا بد من التطرق
 لحماية العتبة الصخرية الحوارية التي تقوم عليها قلعة جعبر . وأخذت
 المؤسسة العامة لسد الفرات على عاتقها مهمة الحماية اللازمة لهذه القلعة » .

أفلح فواز هلال بمفادرة المكان . وقد مرت من جانب الشرطين وزاحمهما فافسحا له الطريق ، ولربما انهما لم ينظرا في وجهه ، ولكنهما لا يعرفانه على أية حال . سمعا عنه فقط ، وهما الآن بانتظار انتهاء المحاضرة ليطلبا استنطاقه .

ومنذ لحظات كان يجري في القاعة تشويش وبلبلة ، استغلها فواز في مفادرة المكان . وهذه البلبلة نتجت بصورة بطيئة جدا ، ولكنها استمرت وتفاقت دون أن تهذا . والرجل الثاني الذي راح يستغل هذه البلبلة هو انطونينو نفسه . فقد اخرج من حقيبته آلة تصوير ، وطلب من العامل الذي ملأ له الكأس ، أن ينصب الآلة في نهاية القاعة . حدث ذلك بصوت منخفض . فبينما كان المستمعون يبدو وكأنهم يتشاورون بأمر من الامور الهامة ، لاحظ المحاضر أن أحدا لا ينتبه له ، فنزل عن المنبر ولحق بالعامل . ركب آله على سلمها ، ثم هياها للتصوير وكانت آلة اوتوماتيكية . ضغط زرهما واسرع الى مكانه لتلتقط له صورة وهو يحاضر . وفي منتصف الطريق تعثر بأحد الكراسي الفارغة . فسقط عليه من فرط التعجل . وهنا لفظ عبارته المثيرة . « أيام صوري » . هذه العبارة التي لا يمكن للمرء أن يسمعها في السد طوال الايام . فاللغة الانكليزية غير مستعملة هنا على الاطلاق . ولا يمكن للمرء أن يسمعها في اي مجال من مجالات الحديث ، حتى ولو كان الامر مجاملة أو اعتذارا . وقد كان يمكن للمحاضر أن يعتذر بالعربية أو الفرنسية أو الإيطالية أو حتى .. الروسية .. أما أن يقول أيام صوري ! فقد نسي المستمعون موضوع مشاوراتهم وهمسهم ، وراحوا يضحكون من أعماق قلوبهم ، وعلى كل حال فقد التقت الصورة . وكان فيها انطونينو المطران ساقطا على كرسي . وقبل أن ينهض الرجل ليفكر : هل يعود الى الآلة ليجهزها لالتقاط صورة

جديدة ، أم يعود لمحاضراته ، كان المستمعون ينهضون مثنى وثلاث ورباع ، يتناولون وينظرون الى الاوراق التي كان يقرأ بها الرجل ، ثم يعودون وهم يضعون أيديهم على أفواههم ، ليكتموا ضحكاتهم التي تأبى أن تكون صامتة . ان ذلك حقيقة ! وكان أول من كشف اللعبة هو ذلك العامل الذي يملأ الكأس . همس أولا في اذن جاره :

— المطران لا يقرأ في الاوراق التي امامه ..

— كيف يقرأ اذن . ؟

— انه يقرأ في الهواء .

وبالفعل كانت الاوراق التي امامه مسودة بلغة لاتينية ، ايطالية على الاكثر . وهذا ما قرره المهندس حليم الذي قام بدوره ليتمحص الحقيقة . وخلص الواعون من الحاضرين الى حقيقة : وهي ان المطران لا يعرف كتابة العربية ، انه يكتب محاضراته باللغة الايطالية ، وترجمها على الفور ، وهذا هو السر في انه كان يلفظ كثيرا من الكلمات بصورة غير صحيحة . وانتهت المحاضرة كما انتهت سابقتها . كان اكثر الحاضرين وقوفا يتحدثون ، حتى انه تسي امر المحاضر نسيانا تاما ، الا بالقدر الذي سمح به حب الاستطلاع والكشف عن عملية قراءته العجيبة . ولكن نايف سعيد ، وقد كان من البداية يسمى للحديث معه ، جاء اليه واعانه على الوقوف . ثم قاده الى احد الكراسي ، وراح يجامله ليستخلص منه حقيقة يود معرفتها . لقد اصبح فواز هلال موضوع اهتمام فئتين هامتين من ذوي الشأن : المراقب نايف سعيد ، والمساعد رئيس مخفر شرطة القرية ، الاول يريد ان يعرف ما اذا كان المطران قد ساعده في الوصول الى القرية ، وكيف تم ذلك ! والثاني يريد معرفة ما اذا كان فواز هلال قد سرق جثة الفريقة اثناء وجوده في القرية .

تقدم المساعد وشرطيه من نايف سعيد وهو يتحدث مع انطونينو ،
وهنا اضاع المراقب نايف موضوع حديثه وغايته ، ووضع نفسه تحت
بصرف المساعد . وتلفت حوله باحثاً عن فواز فلم يجد له اثرًا بين الواقفين :

— يبدو انه خرج .. هيا بنا الى الخيمة ..

واسرع الثلاثة يتعشرون في الليل الذي ارخى سدوله . كان الفانوس
معلقاً بعمود الخيمة، وضيء الله وحده يضطجع على فراشه ويشرب القهوة .
ولم يفاجأ بدخول الشرطة ونايف . ولكنه رفع ساقيه مفسحاً لهم مكاناً
للجلوس .

— أين هو ؟ ..

— واجاب وهو يسوي قطع الجمر ..

— من ؟ ..

— قال نايف في حدة ..

— فواز ...

وداعب ضيف الله بملقطه الرماد وهو يجيب :

— ذهب الى القرية ليلتحق صباحاً بحطب ..

فتح صفحة جديدة في دفتر مذكراته وشرع يكتب :

● ان التزام الحقيقة هو عامل أساسي في ممارسة الديمقراطية الشعبية على نحو ثوري . والحقيقة ، هي ثورية واخلاقية في نفس الوقت ، والتزامها هو وحده الذي يميز الاستقامة عن الانتهازية ، ويميز الدعوة عن الدعاية ، ويميز التقدمية عن الديماغوجية .

حين يبدأ المراقب نايف سعيد بكتابة صفحة من مذكراته ينسى مجريات يومه كلها ولا يتعرض لها بأية حال من الاحوال . ولا يستطيع هو نفسه ان يطل هذا التدبير ، وكأنها هو بذلك يسمى الى ان ينسى يومه ويفكر بغده القادم . هل هو غير راض عن يومه ؟ لا يمكن الحكم على هذا ، واذا سئل فهو لا يجيب بالموافقة ، انه راض عن يومه لطالما انه يعمل ، ولطالما يرى الآخرين يعملون ، قد تكون هناك بعض الاحداث العابرة المعركة للصفو ، والمخلة بتواتر الحياة ، ولكن هذه الامور لاتلبث ان تذوب وتنتهي دون ان تخلف اثرا بعيدا يذكر .

● وان حجب الحقيقة عن الجماهير ، هو تنكر لأبسط مقتضيات الديمقراطية ، وهو شك في وعي الجماهير وقدرتها على التمييز بين الخطأ والصواب ، وان الشك بحس الجماهير السليم هو اول مراحل الانزلاق نحو المفاهيم الفاشستية . . ان المرونة والواقعية في العمل السياسي ، تقتضي التفكير في حصيلة موقف ما وتمييزه . الا انه ينبغي التمييز دوما ،

بين الفائدة المباشرة والفائدة غير المباشرة ، أي الفائدة المؤقتة والفائدة الدائمة والبعيدة المدى . ان هذا التمييز ، هو أحد الخصائص الاساسية التي تميز الاستقامة عن الانتهازية . وان شعار المصلحة ، المفهوم فهما صحيحا وعلى مدى بعيد ودائم ، لا يمكن ان يتعارض مع احترام الحقيقة .

عبد السلام حيدر هذا المساء غائب ، انه يلعب الطرنيب ، مع زملائه في بركة بعيدة . وهو بعد ان انتهى من دراسة الكرايس الجيولوجية واستظهارها ، شرع بدراسة كرايس النفق وأعمال الخرسانة والجرافات الهيدروليكية وتصاميم محطة الكهرباء . أي كل ما يتعلق بالاعمال القادمة .

● ان التزام الحقيقة امام الجماهير ، سيكون وسيلة من وسائل تثقيف الجماهير ، وعاملا أساسيا في تكامل نضجها السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، وهذا ما يحتم كشف العقبات والصعوبات التي تواجه انبناء الاشتراكي ، سواء كانت هذه الصعوبات هي الجهل او الانتهاز او الاهمال والتخريب . ان ممارسة الجماهير الشعبية لحقوقها الديمقراطية ، على نحو واع ومنضبط ومسؤول . يقتضي تعبئتها في اطرار تنظيمية ، تمنحها قوة الوعي ، وتتيح تنويرها سياسيا واجتماعيا ، وهذه الاطرار هي المنظمات الشعبية .

إذا كان فواز هلال هو الذي سرق الجثة ، فيجب أن يكون هو الذي أغرقها .. وقد اعترف المساعد هذا المساء بأن فوازا هو الذي وشى به . واستأنف الكتابة :

● ان مبدا الديمقراطية الشعبية الذي أقرته مؤتمرات الحزب ،

سيكون سبيلا لتنظيم المجتمع الاشتراكي ، واطارا علميا لتجميع طاقات الجماهير الكادحة وتفجيرها ، وزج هذه الطاقات في معارك التحرير والتحويل الاشتراكي ، نظرا للدور الذي ينتظر الطبقة العاملة وحركتها الثقابية في قيادة معركة التحويل الاشتراكي ، وحماية الانجازات والمكاسب التي حققتها ، وسوف تحققها الثورة للجماهير الكادحة ، وفي طليعتها جماهير العمال .

ولكن لماذا يفعل فواز ذلك ؟ كانت البنت عارية أيضا . وتم السؤال عما اذا كانت عذراء أم ثيب ، فهل هذا يدل على شيء ؟ . انه يعلم ان العمال يقاسون من الكبت الجنسي ، ولكن هل يصل الكبت الجنسي الى هذا الحد؟ وهل تهديد المرأة في ذلك الصباح لم يكن غير مصادفة غريبة ليس الا ؟ وتابع الكتابة :

● ومن الايمان الكامل بقدرة الطبقة العاملة وجدارتها لتحمل مسؤولياتها في التنظيم والتخطيط ، في ظل الادارة الديمقراطية للمعامل والمنشآت والتي اقترتها مؤتمرات الحزب ، لياخذ العمال دورهم القيادي في الادارة وحماية الانتاج في ظل الاشتراكية ، التي تهدف الى اقامة نظام اجتماعي جديد ، يخلق ظروفنا موضوعية ، اقتصادية واجتماعية وفكرية وسياسية جديدة ، تعتق الانسان من جميع انواع الاستغلال والتسلط والجمود ، وتتيح له الفرص لكي يصبح انسانا حرا .

في كل لحظة كان المراقب نايف سعيد يتوقف عن الكتابة ويفكر : قد يكون فواز انسانا لا يخلو من بعض الطيش والنزوة ، ولكن هذا ليس نابعا من أصله وبيئته . انه في الاصل فلاح ، من ذرية فلاحية ، والفلاح كالعامل ، يظل انسانا خاما لم تفسده تقلبات المدينة ووباؤها وسقوطها .. وعاد الى الكتابة :

● ومن خلال ظروف الكفاح المسلح التي تعيشها الجماهير العربية في معركتها ضد الغزو الصهيوني العنصري للأرض العربية ، وضد تكالب الاستعمار الامبريالي على نهب ثروات الوطن العربي وخيراتاه ، ومن أجل انتصار النضال العادل والمرير الذي تخوضه ، من أجل تحرير أرضها ووحدتها وطنها وتقدمها . وتحقق المجتمع الاشتراكي الموحد . وتأكيذا لدور الطبقة العمالية العالمي والتاريخي في تفجير الثورة الاشتراكية وحمايتها ، وتنفيذا لمقررات مؤتمرات الحزب التي أكدت على حرية المنظمات الشعبية ضمن الخط الاشتراكي . . وتعميق الحريات الديمقراطية لهذه المنظمات .

وعاد يفكر قبل ان يتم جملة : .

هل كان فواز يعتبر نفسه ملاحقا ؟ وهل كان ينتظر وصول رجال الشرطة بين لحظة وأخرى ؟! لماذا هرب إذن هكذا فجأة ، ولم ينتظر حتى الصباح ليلتحق بالدورة ؟ . لقد كان يجلس هناك في الصف الثالث اثناء انقاء المحاضرة ، فكيف هرب ؟ ولم ينتظر في الخيمة حتى الصباح ؟ .

واستأنف الكتابة :

● لقد صدر قانون التنظيم النقابي الذي ينظم الطبقة العاملة في ظل الثورة الاشتراكية الوحدوية ، ويسمح لها بممارسة دورها الطليعي في معركة التحويل الاشتراكي والتحرير القومي ، ويضمن للطبقة العاملة وتنظيمها النقابي ، ممارسة الديمقراطية الواسعة ، ويحملها كامل مسؤولياتها تجاه قضايا النضال القومي الاشتراكي . لاشك ان مرحلة التحويل الاشتراكي هي اقصى مراحل الوصول الى المجتمع الاشتراكي . لانها الحد الفاصل بين فكرين متصارعين ، الاول متخلف ، والثاني يحمل

التغيير الكامل في الفكر والاسلوب والغاية . وهذا الصراع الحاد مابين القديم المتأصل الجذور ، وبين الجديد النامي ، حمل التنظيم النقابي العمالي ، مسؤولية ضخمة وعسيرة ، على كافة المستويات السياسية والاجتماعية والاقتصادية . وعليه فان التنظيم النقابي يمارس دوره .

وفجأة توقف عن الكتابة . لقد تناهت الى اذنيه اصوات حديث يدور بين اثنين عرف فيهما صوتي ضيف الله وبشارة اصطفان . فقد ضيف الله صديقه الحميم وبدأ يعقد الصلة مع بشارة . وكان الضحك بينهما بسبب نكات يتبادلانها . سمع بينها كلمات : دراجة امرأة دجاجة الياس . انهما يتسامران وهما يتمشيان في الليل . وخطر له ان ينادي ضيف الله ليسأله عن آخر حديث جرى بينه وبين فواز قبل ان يغادر الخيمة . ولكنه تابع الكتابة :

● يمارس دوره في توعية وتثقيف الطبقة العاملة ، وحثها على تخطي النواقص المتخلف ، لاسلوب العمل والانتاج ، واستبدال العلاقات الرأسمالية بعلاقات اشتراكية ، على اساس علمي يوضح العلاقات الموضوعية مابين العامل ورب العمل ووسائل الانتاج . ثم ان انتشار الامية بين جماهير العمال ، يعرقل ممارستها للديمقراطية ، وستبقى هذه الممارسة مبتورة وسطحية وشكلية ، اذا لم تقترن بتثقيف سياسي ، يوفر للعمال الثقافة اللازمة ، التي تمكنهم من استيعاب الامور العامة ، والخطوط العريضة لقضايا السياسة والبناء الاشتراكي . ولهذا ، فمن الضروري جدا القضاء على الامية قضاء تاما وسريعا ، والعمل على تعليم العمال الاميين واثباة الاميين ، لا القراءة والكتابة محسب ، بل تمكينهم من استيعاب المعرفة الضرورية لممارسة حقوقهم الديمقراطية بوعي .

ان في زمرة عاملين اميين ، هما ضيف الله وعائش الحامد . وقد تكفل فواز بتعليم ضيف الله ، اما عائش فلم يجد معلما ، ولكن جمعة السالم تكفل بتعليم عائش عند اول فرصة ، غير ان جمعة منهك ايضا بأعماله الحزبية ولا يجد فراغا خارج أوقات العمل .

● تبني القضايا العمالية العادلة وطرحها بشكلها الموضوعي ، باعتبار انها مسألة اساسية في عملية رفع مستوى الانتاج . وان زيادة الانتاجية الفردية مرتبطة بشكل مباشر بالراحة النفسية والشعور بالاستقرار عند كل عامل . والعمل على تأمين حقوق العمال شكل لا يفتي على الغبن الحادث او المحتمل حدوثه ، وبحيث يضمن التوازن المادي ما بين مصلحة العامل وعملية البناء الاشتراكي .

هاهو لفظ الرجلين يقترب مرة ثانية ، وفي هذه المرة سمع اللفظ 'للفظ يتخلله رطانة . انه ضيف الله ، ماذا يقول ؟ يا للعجب ! انه يرطن بكلمات تركية ..

● ثم زيادة الانتاج ومتابعته ، وذلك من خلال مباريات الانتاج . ومن خلال بث روح التسابق الفعال والمنتج . وايجاد نظام المكافآت الذي ينصف ويشجع العمال الماهرين ، وتطبيق مبدأ المحاسبة الصارم ، ووضع حد للمخربين العابثين بمصلحة الجماهير الكادحة .

إذا كان ضيف الله تعلم الكلمات التركية فستكون هذه ثلاثة الاثافي، ان ذهبا بهما الى جعبر ، فواز هلال وهو ، واجتماعهما مع المطران انطونينو سيكون وخيم العاقبة .

● ثم تحسين وصيانة وسائل الانتاج بشكل يضمن استمرارية العمل وديمومته ، مع تطوير الآلة والانتاج ، من خلال فسخ المجال امام العمال

المهرة المبدعين . وثبتت جذور الثقة واقناعهم ، بمدلول واقعي ، أن الآلة هي ملك لهم ، وهم أسيادها ، وأي تحسين لها والحفاظ عليها ، مرهون بهم وبنشاطهم واستيعابهم لحركتها .

توقف عند كلمة ديمومة وتذكر الكسندر ، أنه لا يوفر كلمة غريبة غير دارجة الا ويسجلها بدفتر يحتفظ به ، وقد نصحه بأن يقتني قاموسا ، فوعده بأنه سيقتنيه حين يسافر الى حلب ، وسفر الخبراء الى حلب متوفر في كل يوم تقريبا .

● ولهذا يجب ان ندرك ما للتنظيم النقابي من دور هام في عملية بناء المجتمع الاشتراكي ، فيما لو استطاع ايجاد العلاقة الموضوعية بين الطبقة العاملة من جهة والادارة من جهة ثانية . غير أن الصعوبات الثانية من الواقع المتخلف لمجتمعنا ، وعدم ادراك هذا الواقع عند البعض من وجهة النظر النقابية بشكل علمي ، والانطلاق من خلال معطياته لتفسيره ، تكسب النظرة السطحية الاولى عدم امكانية وجود الحلول ، وبالتالي الاستعانة والتواكل والهروب من مجابهته المجابهة الحاسمة .

وتذكر ان زميله عبد السلام حيدر ينادي العمال بـ « يامتخلف » ، ويقصد بهذا استرعاء انتباههم ، ويلومه نايف على هذا التعبير القاسي ، ولكن حيدر يدافع عن تصرفه ، ويدور بينهما الجدل : نحن متخلفون ، نحن نامون ، نحن العالم الثالث . هذا هو اسمنا في الاعراف الدولية . خلجوا منا فوجدوا لنا تسميات جديدة .. فمن نحن على كل حال ؟

● بالاضافة الى عدم وضوح الرؤيا لدى البعض ، وعدم ادراكهم ان العمل النقابي هو الايمان بمبدأ ، وتطبيق لهذا المبدأ ، من خلال

السلوك اليومي بكل طواعية ، اضافة الى القصور الذاتي عند البعض .
عن إستيعاب الحركة النقابية بشكلها الواسع ، وما تتضمنه من توضيحات
جسيمة ، ومن اذابة للانانية في المجموع .

ينبغي له ان يستيقظ مبكرا ، ليرافق زمريته الى قلعة جعبر ، فغدا
سيكون العمل في حماية اسوارها من ماء البحيرة المنتظرة .

● ان نقابتنا ، نقابة عمال السد ، الحديثة العهد بتكوينها ، ما انفكت
تناضل لتحقيق اهدافها السامية في خضم من المتناقضات الرهيبة المتأنية
من عوامل مختلفة ، وعلى كافة المستويات : الاجتماعية والاقتصادية
والفكرية والانتاجية . وهذا ما يحملها فوق عبئها ، اعباء ثقيلة ، وبالتالي
يعزز صمودها ، ويمدها بالقوة والحيوية يوما بعد يوم ، والتاريخ ولا شك
يكون الى جانب مصلحة الطبقة العاملة . ولا شك بأن المستقبل سيكون من
صنع هذه الطبقة . فاتحاد كلمة العمال ، ورص صفوفهم ، كفيل بتغيير
وجهة التاريخ ، وبهذا يقول عملاق الفكر الثوري العظيم «فريدريك انجلز»
.. لا توجد قوة في العالم ، تستطيع مقاومة الطبقة العاملة ليوم واحد .
.. لا توجد قوة في العالم ، تستطيع مقاومة الطبقة العاملة ليوم واحد ،
اذا كانت منظمة ككل واحد .

وشرد نايف بأفكاره الى شاهد ، انه لا يتوقف عن القراءة ابدا ، وهو
يتحلى بوعي منظم ومتفوق ، لينته يتاح له هو الوقت ليقرا طويلا ، وهو
على كل حال يستعير منه بعض الكتب . يقرأ جزءا منها ثم يعيدها اليه ،
لانه يصير على ان يستردها في وقت محدد .

● ولقد هدفت نقابة سد الفرات ، منذ ولادتها ، الى تأمين حد أدنى

من المطالب العمالية ، كنقطة بداية تنطلق منها فيما بعد ، لتغطية كافة مايملية عليها واجبها الاشتراكي الثوري ، منفذة في ذلك مجاء في نظامها الداخلي ، ومراعية مصلحة العامل والامة على حد سواء ، كما اوضحت منذ بداية العمل ، ضرورة التعاون الخلاق والمستمر في الادارة ، ادراكا منها ، ان العلاقة بينهما ، يجب ان تتسم بسمات علمية موضوعية . ولذا كانت حريصة على ايقاع اسلوب طرح القضايا بصراحة ووضوح امام المسؤولين ، ليتسنى لهم الاطلاع الكافي على ماتطالب به جماهير العمال، ونقل ارادة الجماهير وتصميمها على عملية البناء التي لاتتزعزع .

ينعقد أحيانا الجدل بين العمال — حتى اثناء العمل — عن دور النقابة في حل مشاكلهم ، وعن دور النقابة في جعل الادارة والموظفين بصورة خاصة ، في تفهم قضاياهم ، وعدم معاملتهم معاملة المأجورين أو المرتزقة، ولطالما شك العمال من الموظفين الذين يتربصون في الدفء أو الظل يشربون القهوة والشاي ويثرثرون ، دون أن يلاقوا العنت والعناء الذي يلاقيه العمال . ومع ذلك يتصرفون تصرف السادة بعبيدهم ومخدوميهم .

● غير ان الواجب يدعونا لقول الحقيقة ، بأن هذه العلاقة كانت نفرنح وتواجه صعوبات جمة . وكادت تنقطع أحيانا كثيرة ، لاسباب كثيرة، لكن الممارسة العملية اليومية ، والنضال المتواصل ، بشرا بظهور ضوء انفسح المجال من جديد للنقاش الموضوعي . وبدأ يعمل الطرفان (الادارة والنقابة) كل في مجاله . وهذا بلا شك ما يسمح للنقابة ، أن تقدم للادارة ، حقلًا سهلا خاليا من المشاكل العمالية ، وبالتالي ، يمكن الادارة من أخذ دورها الفعال في عملية التخطيط ومتابعة التنفيذ لبناء سد الفرات .

ما يزال الكسندر يحتفظ بأحجار الشطرنج كما هي في اللعبة الأخيرة،

وقد هددت في ثقلي - قبل أن يذهب - الشاه والوزير معا . لم أكن
أنا أخطط لهذه الحركة ، لقد جاءت بصورة عفوية . هذا لا يهم من حيث
النتيجة ، ولا أدري كيف يعتبرها المتبارون ، أظن أن الانتصار في هذه
الحالة ، لا يحرز حظا كبيرا من العلامات ، ولكن كيف حضر غافريلوفيتش
في اللحظة الأخيرة ، واستدعى الكسندر ، هل هناك مؤامرة بينهما ؟ لا أظن .
فغافريلوفيتش لم يكن يراقب اللعب أبدا . سأطلبه أنا غدا لاتمام اللعب .
● وبالطبع فإن تجربة الدول الاشتراكية ماهي إلا نبراس تهدي به
كافة الأمم المتخلفة ، والتي اختارت الاشتراكية العلمية طريقا لها ، حيث
وضعت المنظمات الشعبية في مكانها الطبيعي ، ودعمتها على
المستويات كافة .

سيضرب فرسي التي تهدد الشاه ، هذا امر طبيعى وبالتالي سأضرب
له وزيره ، سأخسر أنا فرسا ويخسر هو وزيرا . وبعد ذلك ينبغي لي
أن أتنبه تمام التنبه ، فله ألعاب شيطانية غير محسوبة . ولكن ... إلا
يمكن الافتراض بأن الكسندر قد أتاح لي الفرصة للعب لعبتي هذه ليختبرني؟
انه يسمى لان يجعلني أتقدم بهذه اللعبة ، ولا أدري لماذا .. حتى يخيل
لي انه يسمى لي يجعلني أتفوق عليه .. هل هو يحاول بهذه الطريقة أن يدخل
الثقة الى نفسي ؟

● وجاءت مؤتمرات حزينا موضحة معالم الطريق امام جماهير الأمة
العربية ، بأن الاشتراكية العلمية ، هي الحل الوحيد والحاسم بالنسبة
لمجتمعنا العربي المتخلف . ولكي تكون الاشتراكية خلاصا وكليا وجذريا لمشكلة
الكادحين العرب ، لا بد من أن تتوفر فيها الظروف التي تهيء الى :

— إلغاء ظروف الاستغلال المادية ، التي تسلب المواطن جوهره
الإنساني .

— تعميق المضمون الديمقراطي للاشتراكية ، لأن الحرية هي الأساس
الراسخ الذي تبني عليه الاشتراكية .

— تربية المواطن تربية اشتراكية وعلمية ، تحرره من كافة الاطر
والتقاليد الاجتماعية الموروثة والمتأخرة لكي يمكن خلق انسان عربي
جديد ، بعقل علمي متفتح ، و متمتع بأخلاقية جديدة . . هي
الاخلاقية الاشتراكية ، وتجعله مؤمنا بحقيقة كونها تمتاز بقيادتها
الجماعية .

إذا فشل الغواصون في العثور على الغريقة المفقودة ، فسيكون في
الامر ما هو أسوأ من حادثة الغرق نفسها . فقد وضع المحققون موضوع
الفيضان في الحساب ، إذ ان المكان الذي دفنت فيه لم يكن بعيدا عن
النهر ، وقد غمره الماء في عداد ما غمر ، ولكنه انحسر في الصباح . وبعد
ان تم نبش الحفرة بعد ذلك لم يعثروا على منفذ دخلت منه المياه وخرجت ، ولكن
التراب والحصى كان مبتلا ، فهل يكون النهر عجيبا الى درجة أنه يخطئ
الجثة ، ثم يسد مكان الخطف ؟! ومرة أخرى تساهم مديرية سد الفرات ،
لا في اعمال ترميم الآثار وحمايتها ونقلها ، بل باكتشاف الجثث المفقودة ايضا ،
وذلك بوضع غواصي المؤسسة تحت تصرف القضاء والمحققين .

● ولا بد من تكرير كلمات المفكر الثوري العبري كارل ماركس حين
قال : الاسلوب الاقتصادي السائد في الانتاج والتبادل الانتاجي ، يشكل
في كل حقبة تاريخية معينة ، التنظيم الاجتماعي المنبثق بالضرورة عنه ،

الانسان الذي يقوم عليه تاريخ هذه الحقبة السياسي والفكري ، والذي يمكن الاعتماد عليه فقط تفسير هذا التاريخ ، وبالتالي فإن كل تاريخ الانسانية ، قد كان تاريخ النضال بين الطبقات المستثمرة والمستثمرة ، بين الطبقات الحاكمة والمحكومة . وان تاريخ هذا النضال الطبقي ، يؤلف سلسلة من المراحل المتعاقبة ، بلغت اليوم مرحلة لا يمكن فيها للطبقة المستثمرة والمضطهدة اي (البروليتاريا) أن تحرر نفسها من غير الطبقة المستثمرة اي الحاكمة وهي البرجوازية ، ودون ان تحرر معها المجتمع بأسره ، في الوقت نفسه والى الابد ، من كل استثمار واضطهاد ، ومن كل الفوارق الطبقيّة والصراع الطبقي . النصر والخلود لنضال الطبقة العاملة ، وعاشت وحدة النضال للطبقة العاملة في العالم ضد الامبريالية والصهيونية والاستعمار .

.....

حدث الاستيلاء مبكرا اكثر من المعتاد ، فأفراد زمر التنفيذ مكلفه اليوم بعمل اكساء الميول في قلعة جعبر ، وكان المراقب نايف سعيد يقف فيها اسمي الساحة ليتم اجتماع العمال . وطرق سمعه من جديد ضيف الله يربطن بالتركية (سن ناسيلسين جونادين كوزال) ووجد نفسه مضطرا لاسكاته . لم يكن ضيف الله بمرحلة سعادة وحبور غير معتادين ، ولكن غياب صديقه فواز ، جعله يتعلق بأتمه الاسباب لبيد كآبته . وسأله :

— هل يعلمك المطرار انطونينو التركية في جملة ما يعلمك اياه ؟

ولكن بشارة اسطفان لم يستطع الا أن يفشي سرا :

— لا يا معلم .. انه يتعلم التركية من مخفر المزار التركي ..

وهنا جعلنا نايف سعيد عينيه من الغضب :
— هل تذهب الى المخفر التركي أيها المتسول ؟

كان السكان المحليون قد اتخذوا من القبر التركي مزارا يذبحون عنده النذور ، ويتمسحون بنافضته ليشفي لهم مرضاهم ، ويعيد لهم غائبهم ، ويرزق عاقراتهم اولادا . لذا كان يتجمع هنا الجائعون ويتناولون اللحم من النذور الذبيحة . وكانت اتفاقية انقرا بين تركيا وفرنسا عام الف وتسعمائة وواحد وعشرين قد نصت في اتفاقيتها ، وفي المادة التاسعة منها ، على ان تنسحب تركيا من شمال سورية على يبقى قبر سليمان شاه — جد السلطان عثمان مؤسس السلالة العثمانية — في مكانه على نهر الفرات عند قلعة جعبر . وان يظل المزار ملكا لتركيا ، مع وضع حرس عليه من الجنود الاتراك ، كما يبقى العلم التركي مرفوعا عليه . وقد وقع هذه الاتفاقية عن الجانب الفرنسي (هنري فرانكلان بومون) رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب ، وعن الجانب التركي (يوسف كمال) وزير خارجية الجمعية الوطنية الكبرى . وحين بوشر بأعمال سد الفرات صدرت التعليمات بمنع أي من الافراد العاملين بالسد من زيارة المزار او الاقتراب من المخفر التركي ، الذي يقيم فيه حرس مسلحون حفظا على حرمة المزار ، وحراسة العلم .

ولكن هاهو ضيف الله الشاعر يخالف التعليمات ، واكبر دليل على ذلك انه يتعلم اللغة التركية . ومما زاد في غيظ المعلم نايف سعيد ان الجانح لا يتقن قراءة او كتابة حرف واحد من لغته . ووعده صراحة بعقوبة قاسية سينزلها به عند العودة من قلعة جعبر .

وقد تمت الشاحنة التي ستقل العمال ، وكان سائقها في هذه المرة هو

الضبيع نفسه ، الذي يتناوب العمل تارة على شاحنات التراب والبحص والصخر ، وتارة بنقل العمال . وأعطى الإيعاز لركوب السيارة ، وتم ذلك بلحظات قليلة ، ولكن عايش الحامد كان غائبا هذه المرة ، ولم ينتبه أحد لغيابه الا حين تحركت الآلية . وهنا ظهر الشاب من جانب وركض ليتعلق بالشاحنة من جانبها . . فأملت قدمه و . . سقط .

كثيرون هم الميتافيزيكيون في هذه الدنيا ، اولئك المتطرون الذين ينسبون كل حادثة تقع ، الى كلمة تقال أو وجه يظهر ، أو التباس يقع . وقد حمل البعض من عمال ذلك الصباح مسؤولية الحادث الى الشاعر ضيف الله ، أولا لانه تحدث بالتركية ، وثانيا لانه اغاظ المراقب نايف سعيد . وقد دافع الشاعر عن نفسه بعد ذلك حين قال : من كان بلا مقلة فكيف يرمد ؟ . ولم يفهم الكثيرون ما يقصده ضيف الله بهذا المثل ، غير أن شاهداً فسر حكمة ضيف الله تفسيراً واضحاً . وكان يعطف عليه لجهله ، ويحاول أحيانا أن يلقنه بعض الالقاء ومن المعجيب أن الشاعر أصبح تقياً فجأة ، وكان لتقواه ما يبررها :

يا خاطب الدنيا وأحداثها

منك ومن أمثالك ساخره

هيهات ان يمنع عنك الردى

ماشدت من ابنية فاخره

يلهو بها بعدك مستمتع

وفي غد أعظمك تاخره

أحسن بما شدت من منزل

ان كان يغني عنك في الآخرة

ويبدو انه لا يحفظ غير هذه الإبيات ، لانها لاتناسب المقام ، فعاش
المسكين لم يكن يملك حتى بيتا من شعر الماعز ، ولكن ضيف الله لم يستطع
ان يصمت . غير أن تصوف ضيف الله تجلى في هذا البيت :

كل حي على النية عادي

تتولى الركاب والموت حادي

غير أن الحادث لم يطبع أثره على نفس ضيف الله فحسب ، بل تأثر
الشاهدون جميعا ، حتى أنه ألغيت نوبة العمل في قلعة جعبر ، وتجمع
العمال والمراقبون حول رجال الشرطة والطبيب الشرعي وموظفي السد .

.....

بعد وقت ليس بالطويل ، أشهر تقريبا ، كان مكتب الشؤون الادارية
ومكتب الذاتية — لقد أصبح لمديرية سد الفرات مكاتب في ابنية مسقوفة
بالاسمنت — منهمكين باصدار قرار بتعويض أسرة المرحوم عايش المبد
الله الحامد من قضاء الرقة ، وكان يهيئون المواد اللازمة لاصدار قرار
يستند على عدد من المراسيم والانظمة : المرسوم التشريعي رقم وتاريخ ..
وعلى نظام العاملين في مؤسسات الدولة . وعلى كتاب مديرية الشؤون
القانونية . وعلى كتاب مديرية الشؤون الاجتماعية ، وعلى وثيقة حصر
الارث ، وعلى الشهادة الادارية التي تثبت .. وعلى التقرير الطبي
الصادر عن الطبيب الشرعي .. وعلى بيان الوفاة الصادر عن .. وعلى
التعهد المقدم من قبل المستحقة ارملة المرحوم وتتعهد فيه بعدم ممارسة
اي عمل او مهنة .. و .. على غير توقع دخل المدير على مكتب الموظفين
العاملين باصدار القرار ، وطالبهم باصدار القرار الاخر المتعلق بالسائق
الضبع المرحوم ابراهيم دبوس . فقد توفي الضبع ايضا ، وهذا لم يمت

بين العجلات، بل مات من الرعب، فبعد تشريح جثته بعد دفنه بزمان طويل، اضطر المحققون لان يخرجوا جثته المتفسخة من القبر ، ويشرحوها ليتأكدوا ما اذا كان حقا مات بالسكتة القلبية أم توفي بخادث، وهذا ما طالب به ذووه .

مقبل أشهر ، وبعد ان مرت العجلات فوق رأس عايش العبد الله الحامد ، نودي على الضبع للتحقيق معه ، فلم يجده ، لقد هرب واختفى . وبدأ البحث والتحري من موقع الطبقة في الوسط، ثم شرقا حتى البوكمال، وشمالا حتى القامشلي ، وجنوبا حتى حوران ، وغربا حتى اللاذقية ، فلم يعثر له على اثر . ولقد وجد الرجل أخيرا ، ولكن بعد البحث والتحري ظل جاريا في مختلف البقاع ، أما أين وجد ، فكان الامر مصادفة ليس الا ، فقد وجد في مرآب السيارات المعدة للتصليح في الطبقة . صعد السائق الميكانيكي ليفحص احدى السيارات ، فوجد رجلا نائما ، حاول ايقاظه فلم يفلح . ونودي على رئيس المرآب ، فعالجه أيضا دون جدوى ، ثم قرر: انه ميت . كل من حضر الحادثة قال انه ميت ، والطبيب الذي استدعي قال ذلك أيضا ، ثم ان الطبيب الشرعي بنفسه قرر ان الرجل مات بالسكتة القلبية ، وحين سال عن حادث ما حدث للرجل ، وانبىء انه دهس عاملا، قرر الطبيب الشرعي ان الرجل مات من الخوف . .

والآن يطالب رئيس مكتب الشؤون الادارية بالعمل لانجاز تقريريزي التعويض لعائلة المرحومين عايش العبد الله والسائق ابراهيم دبوس . والموظفون كلهم يعملون بلا وناء . التقريران لا يختلفان من حيث ماهية المستندات ، الا تقريرا الشرطة والطبيب الشرعي ، فهما مختلفان من حيث اسباب الوفاة وكيف حدثت . اما القرار الاساسي الذي يعمل الموظفون

على انجازه فالاختلاف فيه يتلخص بابدال اسم مكان اسم ، ولربما كان التعويض مختلفا أيضا ، فراتب العامل عايش ضئيل ، وعلى هذا ستعيش عائلته فقيرة ، أما راتب السائق الضبع فهو أعلى ، وستكون عائلته في حال أفضل . ولو مات مهندس لكانت عائلته مميزة أكثر من الاثنين . ولكن في ذلك الحين لم يمت أي مهندس . وتابع الموظفون نسخ القرارات والمستندات المبني عليها ، وتذمر السيد نصوح فواخري الموظف بالشؤون الادارية :

— بالطيف ما أكثر هذه الاساسات التي نبني عليها قرارنا .. فهل لقرارنا كل هذا الوزن الثقيل ؟

ودعم حسين قره نحاس زميله قائلا :

— صحيح ، فهل هناك ما هو أثقل من الكرة الأرضية .. ومع ذلك فقد بنيت على قرن ثور ...

ولكنهم تابعوا عملهم ، برغم أن الكرة الأرضية بنيت على قرن ثور ..

عاشرا : وبناء على الاقرار بشأن استحقاق المعاش من قبل المستحقة أرملة المرحوم ، تتعهد فيه بإبلاغ المؤسسة عن كل تغيير يؤثر بالنتيجة على مقدار المعاش خلال شهر من وقوع التغيير .

أحد عشر : وبناء على براءة الذمة المستخرجة من مديرية مالية الرقة ، وبناء على ضبط الشرطة ، وبناء على قانون التأمينات الاجتماعية . وبناء على الجدول رقم ثلاثة ، وبناء على الأمر الاداري رقم وتاريخ القاضي بانهاء خدمة المرحوم و ... ماذا ؟ .

— هل انتهت المستندات ؟ .

اجاب تصوح :

— نعم .. انتهت القرارات ..

اذن ! .. يخص ارملة المرحوم عايش العبد الله الحامد وأولاده مبلغ
مائة وعشرين ليرة سورية لا غير ، تسلم بموجب وصولات رسمية موقعة
او مبصومة برأس الابهام الايسر .

وطلب نصوح فواخري من زميله صور الضبوط ، فأملى عليه حسين
قره نحاس . اكتب :

الى مديرية الشؤون الادارية . اشارة لكتابكم رقم وتاريخ ، المتضمن
طلب بعض الثبوتيات المتعقة باصابة العامل لدى الادارة الطبوغرافية
والذي توفي نتيجة حادث طارئ نرسل لكم الوثائق المطلوبة . صورة
ضبط الشرطة . وصورة عن تقرير الطبيب الشرعي وصورة عن اعتماد
الاصابة ...

— أين الكتاب المرسل الى قيادة شرطة الرقة ؟

وأخرج الموظف تحسين جوران الكتاب من اضبارة حديثة العهد : الى
قيادة شرطة الرقة . يرجى الاعياز بتبليغ نسخة الكتاب المرفق المتضمن
توصيف اصابة العامل المتوفي .. لاحد ذويه الى العنوان التالي : ناحية
الصور قرية الحربية . واعادة النسخة الثانية موقعة اشعارا بالتبليغ
بحضور شاهدين .

ولكن الشرطة لم تعثر على ارملة المرحوم ، فقد كانت تعمل في حقل
بعيد ، يملكه أحد اطباء المنطقة . غير أن الكتاب سلم الى اخت المتوفي .
وقد أعطت تصريحاً : أنا الموقعة ذيلاً : عذاب بنت عبد الله فاضل الحامد ،

من قرية الخرجية ومحققة المرحوم عايش العبد الله بن فاضل الجامد .
تبلغت مضمون كتاب مديرية سد الفرات ، واستلمت صورة عنه ، وأنا
مستعدة لان اسلم هذا الكتاب الى زوجة المرحوم المدعوة لطوف بنت سليمان
الحمود . واشعارا بذلك ابصم بحضور الشاهدين : الشرطي محمد صالح
ذياب وعلي اسعد محمد .

كانت الامور تجري بصورة روتينية ، لا يتخللها اي عقبات . الشؤون
الادارية تنشئ قرارها ، والشرطة تبلغ القرار ، ومستلمة القرار تبصم ،
وزوجة المتوفي تحضر في المساء وتعلم بالنبا ، واطفال المتوفي بعضهم يصاحب
امه والصغار يلعبون في الارض ، وكل شيء يسير على مايرام . وعاش
الجامد وحده ذهب بعيدا ولا يدري ماذا يحدث .

اما توصيف الاصابة ، او تقرير الطبيب الشرعي ، فكان من اوضح
الكتب التي تضع الامور في نصابها دون شك او تمحيص . وهذا التقرير
يقول : تبين من التحقيقات الادارية ، والاوراق الرسمية ، بالاضافة الى
التحقيقات التي قام بها رجال الشرطة ، بموجب الضبطين رقم وتاريخ
ورقم وتاريخ ثبت ان السيد . (لاول مرة تظهر كلمة السيد امام اسم
عايش العبد الله الجامد) العامل في مؤسسة سد الفرات الادارة الجيولوجية ،
انه اصيب اثناء العمل بكسور في الجمجمة واضلاع الصدر اليسرى ، ومشط
القدم الايمن ، مما ادى الى النزف الدموي فالوفاة ، من جراء دهسه من قبل
اجدي الآليات المستعملة للنقل . وهي ذات رقم مسلسل . . ورقم
حكومي رقم . . والتي يقودها السيد ابراهيم دبوس الملقب بالضبع ، وذلك
في منساجة الانطلاق ، حين كان المرحوم يحاول اللحاق بالسيارة والصعود

اليها ، وكان العمال متجمهرين أمام الحادث ، وقد جرى الكشف على جثة
المرحوم من قبل قاضي التحقيق في الرقة .

وقد اعتمدت الإصابة والوفاة من قبل مديرية الشؤون الاجتماعية
والعمل في الرقة بموجب كتاب رقم وتاريخ . وعملا بأحكام قانون التأمينات
الاجتماعية اعتبرت إصابة ووفاة العامل عايش النعبد الله الحامد ، هي
إصابة عمل بموجب الفقرة ج من المادة . . . تأمينات . لذا استحق اهله
كامل معاش الشهر الذي حدثت فيه الوفاة بموجب المادة . . . من قانون
التأمينات الاجتماعية . كما يستحق اهله معاشات شهرية بواقع خمسين
بالمائة من أجره الشهري بموجب احكام المادة . . . وعملا بالمادة . . . تأمينات .

ولكن ما هذا القرار الجديد ؟ ان المديرية العامة المؤسسة سـ
الفرات بناء على احكام الرسوم التشريعي رقم . . . وتعديلاته ، وعلى نظام
العمالين ، وعلى مديرية الشؤون القانونية رقم . . . وتاريخ . . . وعلى
قانون التأمينات الاجتماعية . وعلى الامر الاداري رقم . . . المتضمن انتهاء
خدمة . . . تقرر مايلي : تعتبر إصابة ووفاة السيد (وردت كلمة السيد
مرة ثانية) العامل سابقا . . . تعتبر هذه الإصابة هي إصابة عمل . يبلغ
هذا القرار لمن يلزم لتنفيذه . .

وهذا كتاب جديد أيضا ، ففي كل لحظة يبرز كتاب جديد ، حتى بات
الموظفون يتمنون لو أن عملاً لايموت . إشارة لكتابكم رقم . . . وتاريخ
. . . ان السيد . . . كان يهيم بالذهاب الى قلعة جعبر مع زملائه أفراد
الزمرة الاولى بتاريخ . . . والساعة . . . الرجاء الاطلاع واجراء ماترونه
مناسبا . الى مديرية الشؤون الاجتماعية والعمل . تعرض السيد . . .
اليعامل لدى المؤسسة العامة لسند الفرات لحادث بتاريخ . . . ونظم مخفر

الشرطة الضبط اللازم بالحادث وهم وتاريخ .. وأرسل لكم في حينه .
يُرجى موافقتنا بزيكم بالاضابة وفق احكام المادة .. تأمينات .. وذلك
بالشرطة المحكة ليتسنى للمؤسسة دفع الحقوق المترتبة لصاحب العلاقة .
أما تقرير الشرطة فكان مثيرا للاهتمام ، ولايخلو من لمحات واقعية :
في هذا اليوم .. نحن المقعون أدناه .. النقيب .. المساعد .. الشرطي
.. ونحن في الخدمة في قيادة شرطة الرقة ، أعلمنا عن دهس شخص في
ساحة العمل في مؤسسة سد الفرات في الطبقة ، وعليه توجهنا نحن منظمي
الضبط فوراً الى مكان الحادث ، فشهدنا شاحنة ذات رقم .. تابعة
لمشروع سد الفرات ، وشاهدنا شخصاً ممدداً من الجهة الجنوبية تحت
الدولاب الامامي الايمن ، وانه مفارق الحياة منذ وقوع الحادث ، وانه
في العقد الثالث من عمره ، ويدعى عايش العبد الله من قرية الخرجية
التابعة لمحافظة الرقة . وقد فهم ان السائق ويدعى ابراهيم نبوس
قد توارى عن الانتظار عقب الحادث . وقد اجرينا الكشف الاولي على مكان
الحادث . شوهدت السيارة باتجاه الشرق وهي مخصصة لنقل العمال
الى عملهم . وكانت السيارة بالقرب من الطريق العام بثلاثة امتار غرباً .
وان الشخص المدهوس كان تحت الدولاب الامامي الايمن تسيل من حوله
قليل من الدماء لان الارض شربت معظمها . وكان ممدداً راسه باتجاه
الغرب ورجله اليسرى باتجاه الشرق ، ويرتدي بنطالاً خاكياً مكسوك الأزرار ،
وقد ظهر من الفتحة عضو الثبول ، ويرتدي قميص عمل ، وينتعل خفائة
بلاستيك ، أحذى الفردتين خارج رجله اليمنى . ومكان الحادث كان
أرضاً ترابية . وشوهدت بقعة دماء على وركه الامامي الايمن . وقد
وضعنا على السيارة شرطة حراسة من الشرطة المجندين . وفي الساعة

السنابعة من تاريخه ، تم سؤال أحد شهود الحادث المدعو بشارة اسطفان
وادلى بالشهادة التالية ، وكانت كلماته مفككة وغير واضحة و . . . رأيت
يركض وراء السيارة . . . ثم اتجه شمالا ليركب من اليمين . . ولم اشاهد
الدهوس الا وقد وقع ارضا . . يتمدد . . على الارض . . واخذنا نصرخ
وفنادي الضبع . فلم يقف . ثم رجع الى الوراء . . ثم لم نسمع شيئا . .
ولم نسمع عايش يقول شيئا . . وهو لم يقل شيئا ابدا . . ظل صامتا . .
وهكذا . . ثم شرع الشاهد ينتحب . وهذه شهادة الشاهد الثاني . .
ونظرت الى رفيقي فوجدت الدماء تسيل من راسه و . . اخذ ينتحب ايضا
بحيث ضاع صوته في البكاء . وفيهما منه ان السائق واسمه الضبع
قد هرب .

وعليه اعلنا مديرية الرقة لاستدعاء هيئة الكشف ، وقمنا
بالبحث الجدي عن السائق فور وقوع الحادث ، وذهبنا الى كل الامكنة
فلم نعثر عليه ، واعلمتنا قيادة المنطقة لتبقي الى كل المحافظات للبحث
عنه . وفي الساعة التاسعة والربع من تاريخه ، حضرت هيئة الكشف المؤلفة
من وكيل النيابة والطبيب الشرعي وتولجت التحقيق . وبعد ان قام وكيل
النيابة بالتحقيق امر بتسليم الجثة الى ذويه . وقد ثبت ان اسباب الوفاة
هي النزيف الغزير من الججمة . وهذه افادة مستطم الجثة في مكان العمل .
اسمي محمد طوقان سموح من اهالي الرقة وحاليا مقيم في الطبقة ،
واعمل بقطاع التركيبات المعدنية . متاهل عربي سوري . نعم . . لقد
استلمت جثة المغدور ، واني مستعد للقيام بدفنها اصولا . وهذه افادتي . .
وقد اصدر وكيل النيابة مذكرة توقيف غيابيا بالسائق ابراهيم دبوس
الملقب بالضبع ، ورغم البحث المتواصل لم نعثر عليه في الطبقة . وقد

فهم أنه توازى عن الانتظار ، ويحتمل لجوؤه الى قريته الاصلية طيبة الامام
التابعة لمحافظة اللاذقية ، وقد اعلنا المنطقة ببرقية لاحقة . .

قيل ان يدفن عايش العبد الله الحامد قدم من حلب طبيب جراحة ،
وقال انه مكلف بتشريح الجثة . ولكن الثبوتيات اظهرت الاضرورة للتشريح ،
فاستجاب لهذه الثبوتيات واكتفى بكتابة تقرير مشابه الى حد ما لتقرير
الطبيب الشرعي ولكن يختلف عنه ببعض التفاصيل :

لدى الكشف على الجثة ، وجدت الاوصاف مطابقة لتقرير قاضي
التحقيق والشرطة والطبيب الشرعي . وقد وجدت الجثة مهشمة بشكل
جائني . وقد تشوه الوجه وتسطح . ويفحص الجثة ، وجدت اضلاع الصدر
اليسرى مكسورة كسرا تاما ، ومتبدلة منذ الضلع الثاني . وحتى الضلع
العاشر . وقد وجد مشط القدم الايمن مكسورة كل عظامه . وملتويا الى
الخلف . كما لوحظت وجود سمات رضية على طول الساق اليمنى
والنخذ . هذا وقد نزع من كسور الجمجمة دم غزير ادى الى الوفاة .
ويظهر اسباب الوفاة لا ارى لزوما لفتح الجثة . وقد مضى على زمن
الوفاة اقل من ست ساعات . وعليه ، ونظرا لانه لم يبق مايقال أختتم
هذا التقرير .

لانائدة من كل هذا ، فقد خسر الشاعر ضيف الله ثلاثة من اصدقائه
ومعارفه دفعة واحدة ، وبطرف اثنتي عشرة ساعة تقريبا . البعض
ينسبون اليه وقوع الكوارث ، لانه يتحدث بالتركية بالدرجة الاولى . وهو
لايستطيع من هذه النقطة ان يدافع عن نفسه . سليمان شاه غرق منذ
حقبة او حقب طويلة في النهر ، واراد ابناءؤه الذين صاروا ملوكا ان يدفنوه
في مكان غرقه . هنا . . في نهر الفرات ، بين اقدام قلعة جعبر ، واصبح

سليمان شاه قديسا ، يتبارك بنافذته الزائرون ، ويتحرون له الذبايح ،
فهو ذو كرامة ، يرى الكهنة والابرص ، ويصلي الباقر فتجيب ، والغائب
يعود الى اهله ، والمريض يشفى ، انه كتاب منزل او رسول من عند
الله ، فلماذا يلومون ضيف الله اذا تكلم بلغته ؟ . خسر ضيف الله الشاعر
في يوم واحد فوازا وعائش وابراهيم ولربما سيخسر نفسه ايضا . . فمن
يعلم ؟ . اما المراقب نايف سعيد فقد كان يبحث عن سبيل ليعبد شبح
التطير عن نفوس العمال ، فراح يحدثهم عن القضاء والقدر ، ويضع
الامور في نصابها ، مبينا بأن لكل حادثة سببا واقعيا ماديسا من صنع
الانسان ، وانه لادخل للسماء بكل مايقع على الارض ، وان لاعلاقة بينهما
بأي حال من الاحوال . فالسماء مشغولة بنفسها ، والارض لها مشاكلها
ايضا ، وليس لأي منهما ان تتدخل بشؤون الأخرى . وإذا كان الشاعر
ضيف الله يرطن بالتركية ، فما ذلك الا نزوة عابرة لا يمكن لها ان تسبب
أي حدث من الاحداث . وكان ضيف الله هو اول من ارعوى وأبعد عن
نفسه لغة التشاؤم ، ومن غير المحتمل أن يكون قد أظهر حيوره فقط لأرضاء
المراقب نايف ، وجعله يعف عن معاقبته . لذا ما أن شاهد بدوي شيخا
يصطحب زوجته العجوز ، يهران من ساحة العمل في طريقهما الى الشمال ،
حتى وافته روحه الضاحكة ، فأنشد يقول :

تزوج الشيخ الى شيخه
ليس لها عقل ولا ذهن
لو برزت صورتها في الدجى
ما جسرت تنظرها الجن
وقائل قد قال مأسنها
فقلت مافي فيها سن

ضحك البعض لهذه الازمجة ، غير أن البعض الآخر ظلوا محافظين على تظاهرهم بالخزن ، ولكن المراقب نايف سعيد لم يقتنع بما طرا على الشاعرين من دلائل التبهجة ، وكان واثقا من أن قلبه يبكي من الحزن . لذا طمأنه بأنه لن يعاقبه ، وأنه سيسعى لأن يجعله يتبع دورة تدريبية على لحام الاوكسجين في حلب ، وسيجعله يلتحق برفيقه فواز . فصرح ضيف الله لهذا الخبر ، في الوقت الذي لاحقت نايف سعيد فكرة ما اذا كان فواز جانيا بالفعل ، وقد علم بأن الشرطة قد ارسلت برقية الى قيادة شرطة حلب تعلمها بالقضية ، وتطلب اليها التحقيق مع فواز هلال الذي يتبع دورة تدريب في معهد التأهيل المهني ، ولكن نايف ظل لا يراوده شك ببراءة كل من يحمل هوية عامل .

اما ما حدث للضبع دبوس ، فكان الامر يختلف من ناحية تقدير الاطباء في اسباب وفاته . ففي مديرية الشؤون الادارية كان الاختلاف في الاجراءات المتخذة بشأنه وبشأن العامل عايش الحامد بسيطا ولا يستحق اي جهد ولا يتطلب اي تعقيد . الصيغ الكتابية نفسها لا تتبدل الا من طرف الاسماء فقط ، ولربما السن والعمل ومكان الولادة ، اما البنود الاخرى فهي واحدة . لذا تم مرز تقارير الاطباء الخاصة بابراهيم دبوس وربطها مع التقارير ، وضمها الى اضارته . كان تقرير مديرية الشؤون القانونية فيها يختص بالسائق الضبع يتضمن : انه تبين من دراسة حالة المتوفي السائق ابراهيم دبوس قد ولد لديه حالة من الخوف الشديد التي تؤدي في اكثر الحالات الى الموت بالسكتة القلبية . وبما انه لم يلتحق بالعمل بعد الحادث — مما يدل على انه كان ما يزال تحت تأثير الخوف ، فهذا يدل على انه اصيب بصدمة عنيفة أدت الى وفاته بالسكتة القلبية . وقد

حضر كالعادة الطبيب الشرعي ولجنة تحقيق وشرطة ، وكل من يهمه الامر .
وقد اذلى الطبيب الشرعي برأيه كتابة : انه لدى معاينة الجثة الموصوفة
اعلاه - وقد وصف الجثة وحالتها اثناء الوفاة كما فعلت الشرطة - تبين
انها جثة رجل في بداية العقد الخامس ، طويل القامة ، ضخم الجثة ،
منفوش الشاربين ، ويسمونه الضبع من اجل ذلك . ولم يشاهد أي اثر
لعنف او شدة على كل اعضاء جسده . كما شوهد نزيف بسيط في انفه ،
وهذا ناتج عن اندفاع الدم خارج الاوعية الدموية بعد الوفاة . وتبين
ان اسباب الوفاة هي احتشاء العضلة القلبية . ولوضوح اسباب الوفاة ،
لا ارى داعيا للتشريح ، ولامانع من تسليم الجثة الى ذويها لدفنها اصولا .
وقد مضى على زمن الوفاة اكثر من اثنتي عشرة ساعة ، بدليل ظهور بقع
الرومية منتشرة على كافة الاطراف السفلية ، والبطن والظهر . وحمل
جثة ابراهيم السائق الى قريته في محافظة اللاذقية .

هناك في قرية ابراهيم دبوس « طيبة الامام » ، لايؤمن الناس
بما يسمى الموت بالسكتة القلبية . يستطيع ان يسكت كل شيء في جسم
الانسان دون ان يؤدي الى وفاته ، حتى اللسان نفسه الذي ما خلق الا
للكلام والشجار وسوق الشتائم والتهديد والغزل ، هذا اللسان نفسه اذا
صمت لايؤدي الى الموت ، فكيف بالقلب وهو الذي لا يتكلم ابدا .

ودفنت جثة الرجل في جنازة حامية . وانيرت المصابيح ، وقرئت
التراتيل ، وجاء المعزون طوال ثلاثة ايام . وانتهى الامر . ولكن ابراهيم
المرحوم لم يموت بالسكتة القلبية ، ولم يموت قضاء وقدر ، هناك يد اثيمة
سلبت روحه من جسده ، انه رجل قوي ، عيلاق ، يخشاه كل الناس ،
ويخشون سلطة لسانه وقوة بطشه ، واستطاع في حياته كما ربي اصدقاء
كثيرين ربي اعداء ايضا ، ولا شك ان اخذ اعدائه طعنه من الخلف ، اما

انه لحق به من هنا من القرية ، او كان عدوا حديثا من اعداء العمل هناك في منطقة سد الفرات . وهناك سائقون كثيرون ، والسائقون كالعادة من أشد الناس بطشا واكثرهم عرضة لان يكونوا اعداء حقيقيين ، واستعدادا لارتكاب الشر . لقد تواطأ القاتل مع الرسميين ورجال الشرطة والقانون والطبيب الشرعي ، وجعلهم يقررون ان الرجل مات بالسكتة القلبية . وبدأت هذه الانكار تنتشر وتتفاقم الى ان أصبحت حديث القرية وصارت تبلغ مسامع زوجته وأخوته وأولاده يوما بعد يوم ، وجثة الرجل في التراب تزحف اليها الديدان بلا أي انتظار ، ودون اهتمام بالاسباب التي أدت الى وفاة صاحب الجثة . لا تسكتوا على الجريمة . ارفعوا دعوى ، طالبوا بالتحقيق . ستنالون تعويضا ، ستنالون دية من القاتل ، دية كبيرة . قتل رجل في مثل ابراهيم ستكلف غاليا . انها مسألة مسألة حياة رجل ، وليست حياة قطرة او حتى بقرة او ثور . وانساق أخوة الفقيد وراء هذه الاشاعات ، التي اكتسبت على مر الايام شكلا جديدا . فلربما لم يكن القاتل سائقا . ان المرحوم كما تعلمون لسانه طويل ، لربما انه شتم شخصية ذات نفوذ ، او انه وشى برئيس من الرؤساء . وهمس البعض همسا ، لربما انه تعرض بالحديث الى نظام الحكم ، فقاده الى اقبية المباحث والمخابرات ، وفي هذه الحالة ستكون فضيحة كبرى . وسيضطر رجال الدولة الى دفع مبلغ كبير من المال لشراء السكوت ولتفادي الفضيحة . وسال لعاب اشتاء الفقيد ، وبات لديهم الركون الى الصمت ، والرضى بما قسم الله ضربا من ضروب الجبن . فأحضروا قرطاسا وقلما . وكتبوا استدعاء ، تناوب على املائه عدد من الرجال ، وهم يستبدلون كلمة مكان أخرى ، وصيغة بدل صيغة ، الى أن تم لهم الرضى عن بلاغة الكتاب وقوة تأثيره .

و ذات يوم تلقى المحامي العام في مدينة اللاذقية كتابا قدمه اليه وفد
من الرجال القرويين ذوي الهامات الجديدة ، والشكل الموحى بقوة البأس .
فامر على الفور بتشكيل لجنة من الاطباء ورجال الشرطة للكشف على جثة
المرحوم ابراهيم دنوس الذي مضى على دينه عدد من الشهور .

سبنا على حاشية المدعي العام في مدينة اللاذقية والمذيلة بالاستدعاء
المقدم من المدعي وعلى القرار المتخذ بتاريخ المتضمن اجراء
كشف على جثة المرحوم وتعيين هذا اليوم . . الساعة الثانية موعدا
للكشف والاختبار ، وفي اليوم والساعة المحددين توجهت انا قاضي الصلح
، يرافقتي المساعد العدلي والاطباء توجهنا بالسيارة التي
قدمها المستدعي الى قرية حيث عند وصولنا اليها ، قام اقارب
المرحوم بفتح القبر الذي دفنت فيه جثة المرحوم ، وبعد ان تم نبش القبر ،
استخرجت الجثة الى خارجه ، حيث تعرف عليها شقيقه جورج قائلا :
انها جثة شقيقي المرحوم

وقد كانت الجثة منتفخة ، وقد بدا الفسخ عليها . وبعد ان فهم
الخبراء مهمتهم ، وهي بيان اسباب الوفاة التي حدثت للمرحوم المذكور ،
ويعد ان تم حلف اليمين القانونية ، قاموا بفتح الجثة ، ومعاينتها ،
لاستخراج القلب في حين تبين لدى معاينة جثة المرحوم انها تعود
لرجل في مطلع العقد الخامس ، بدين ، قوي الجسد . واثناء شق الجثة
فاجت منها رائحة الضل الجففي والتحامل . وقد اجري شق من اعلى
قاعدة عظم القص حتى الذيل الحنجري ، وسلخ الجلد لاطهار القوصرة
الصدرية كما اجري شق عمودي من الاعلى ويتجه نحو اليسر ، يبدأ
من منتصف المسافة ما بين الذيل الحنجري ، وقاعدة القص ، وسلخ الجلد
لاظهار القوصرة الصدرية ، كما اجري شق عمودي من الاعلى ايضا

... وبعد اتمام التجريد ، قطعت الاضلاع في ناحية القلب ، وازيلت من موضعها ، فبدت عضلة القلب محاطة بالتامور . وقد سلخت العضلة القلبية عن مايجاورها ، واستخرجت من قاعدتها الى خارج الجسم ، حيث جرى فحصها من الظاهر ، فبدا وجود خثرة جموية سوداء في الشريان الاكليلي الايمن ، كما بدا وجود منطقة متليفة ، يميل لونها للسواد ، وهي المنطقة التي يرويها الشريان الاكليلي المذكور . هذا وقد فتح الشريان الاكليلي المذكور . هذا وقد فتح الشريان الاكليلي نفسه وبتت الخثرة ظاهرة للعيان . وقد اجريت مقارنة تشريحية بين شقي القلب الايمن والايسر ، فتبين ان الناحية غير المصابة ذات لون احمر فاتح قليلا ، مما يشير الى ان الإصابة شملت القسم العضلي للبطين الايمن بسبب هذه الصدمة .

وبالاستناد الى ماتقدم فاننا نقرر ان الوفاة حدثت بسبب توقف القلب الناجم عن الخثرة المذكورة التي سدت الشريان ، وهذا الشريان هو شريان رئيسي يغذي عضلة القلب ، وان ماحدث يتناسب مع الحالة النفسية التي عاشها المصاب قبل وفاته ، حسب افادة العمال الذين شهدوا حادثة دهمه احد العمال ، كما يقول تقرير مديرية الشؤون القانونية في مؤسسة سد الفرات ، يضاف الى ذلك ، كون المصاب بدينا ، وسنه في العقد الخامس ، وليس من الضروري ان يكون المرحوم قد شكى من عوارض قلبية في السابق . اذ قد تكون الضربة الاولى قاتلة في كثير من الاحيان .

واعيدت قطع الجثة الى كفن جديد ، كومت بعضها فوق بعض دون ترتيب ، واعيد دفنها مرة ثانية ، دون ان يتقاضى اهل الفقيد اي تعويض ، الا نصف راتبه من مؤسسة سد الفرات .

تعليق

أراض زراعية خصبة .
وقرى منتشرة قائمة على مسافات
ضئيلة من النهر . وسواعد تكد
وتتعب حتى تغرق الجباه . مهددة
بالفناء والضياع كل عام بسبب
فيضان النهر .

أرض زراعية واسعة . ولكنها
جدران قاحلة مقفرة . تمتد على
مسافات واسعة ، تمتد على الجزء
الشمالي والشمالي الشرقي من
الأرض السورية ، لا يصل الماء
إلى هذه الأرض ، ولكنها تعتمد
على ما توجد به السماء البخيلة .

تجهد الروح فيها باحثة عن الحياة ،
عن الماء ، ولكن دون جدوى .
فالأرض جافة قاسية . والخلوق
عطشى تبتهل إلى السماء .

من أجل هذا كله . لأجل الأرض
الظامئة والخلوق العطشى . لأجل
الحياة يقوم العمل بإنشاء سد
الفرات العظيم .

المشهد الأول :

● لقطات لأراضي مزروعة .
وأعشاب نامية . بعض القرى
المنتشرة على ضفتي النهر الكبير .
بعض المزارعين يعملون جاهدين .

المشهد الثاني :

● بانوراما للسهول صحراوية جرداء
نبتت فيها بعض الأعشاب اليابسة
.. شقوق في الأرض توضح
الجفاف .

● حيوان ينتقل عبر هذه الأرض
يبحث عن عشب أخضر . ثم يرفع
رأجه مناديا السماء وقد بدا عليه
الهزال .

● قطع من الماشية ينتقل من عشب
يابس إلى آخر ولكن دون فائدة .
● راعي غنم يتصبب عرقا ● قرص
الشمس ● يد تهوي على آلة
في منطقة العمل بالمشروع .

يمتد نفق التفتيش والمراقبة المكون من ألف حلقة بيتونية مسبقة الصنع على امتداد ثلاثة آلاف متر تحت جسم السد ، تتخلله على مسافات متقاربة غرف بيتونية ، تتركب داخلها أجهزة قياس خاصة لمختلف الضغوط والترشحات التي تطرا على جسم السد . ليعمد الى حقنها بأجهزة خاصة بمساعدة الاسمنت لمنع الترشح .

يؤتى بهذه الحلقات والغرف الحلقية والغرف بارتفاعات الارتفاعات الى موقع النفق .

يؤتى بالمواد الاولية اللازمة للعمل في هذا القطاع من الموانئ السورية بواسطة القطارات والسيارات الشاحنة الكبيرة لتفرغ حمولتها في مستودعات خاصة لهذا الغرض .

ولما كانت هذه القضبان الحديدية ذات اوزان كبيرة نتيجة لاختلاف اقطارها تنقل بواسطة روافع

المشهد الثالث :

● وجه عامل يتصبب عرقا .
● يعمل على احد الروافع .

● (زوم آوت) فتظهر منطقة العمل بالمشروع .

● آلات تعمل . سيارات محملة بالتراب والحجارة تسي بسرعة .
(بانوراما بطيئة) للعمل كاملا .

● زوم بطيء نحو فوهة نفق التفتيش .

● رافعة تحمل حلقة بيتونية وتقترب .

مشهد :

● لقطة عامة متحركة لقطاع التركيبات المعدنية .

● العمال يعملون على مختلف الاجهزة .

● لقطات في مستودع القضبان الحديدية .

● قطار يتم تفريغ شحنته .
● وسيارات يعبئها العمال .

● لقطات ارافعة ضخمة ترفع قضباناً من الحديد وتضعها فوق جنس ينتهي لفوهة صغيرة تمهيدا

خاصة تهيدا للجهبا مع قطع
اخرى ليصار الى اخذ الطول
المناسب واللازم للاستعمال.

تلحم رؤوس القضبان الحديدية
مهما بلغ قطرها ضمن لحامات
كهربائية ضخمة توفر الطاقة والجهد
وما يحتاجه العامل لعدة ساعات
من العمل . كما توفر كثيرا من
المواد اللازم استعمالها في عملية
اللحام حيث يجعل الانصهار كاملا
بين طرفي القضيب . بعد انتهاء
عمليات الانصهار واللحم تمر هذه
القضبان عبر مقصات كهربائية
لتجزأ حسب الاطوال المطلوبة .
ومن ثم تسحب هذه القطع المعدنية
الى آلة مستديرة يقال لها آلة
التطعيم او تكييف القضبان حسب
الشكل المراد عمله حيث تشكل
احدى حلقات الهيكل العظمي
الحديدي الاسطوانة النفق . ونظرا
للاوزان الكبيرة التي يصبح عليها
هذا الشكل الحديدي وصعوبة نقله
من مكان الى آخر ، تستعمل
الروافع الكهربائية الخفيفة في
تحريكه من منطقة الى اخرى .
ليصار الى تكملة العمليات اللازمة
حتى يأخذ القضيب مكانه ضمن
الهيكل العظمي للحلقة . بعد ان

لتحريرها ضمن آلة اللحام .
● لقطات لعامل يقوم بجلخ
وتنظيف رأس القضيب الحديدي
من الصدا قبل ادخاله في الملحمة .

مشهد :

● لقطه عامة لمجموعة ملاحم
مختلفة الاحجام .

● العمال يقومون بعملية اللحام .

● لقطه لانصهار رأس القضيبين .

● لقطات لجسور أرضية يتحرك
فوقها قضيب الحديد بواسطة
السحب .

● تدخل القضبان ضمن عدد من
المقصات الكهربائية يتناسب حجمها
وقوتها مع اقطار قضبان الحديد .

● لقطات للمقصات وعملية
القص ، ولقطه استناد نهاية
القضيب الذي يدل على الطول
اللازم .

● لقطات لآلة الحني والتكييف .

● لقطات تفصيلية .

● لقطات للشكل الناتج .

● لقطات للروافع تحمل دوائر
حديدية من مكان لآخر ، مع
الحصائر الحديدية .

● لقطات لادخال دائرة حديدية في دائرة اخرى .

● لقطات لعملية التلقيط على الارض .

● لقطات لعملية تثبيت اللقط في مسند دائري .

● الرافعة تقوم بحمل الدوائر وترتيبها .

● لقطات لعملية تثبيت القضبان العرضانية بمسافات متساوية .

● لقطات تفصيلية للعمال والالات .

● لقطات لعملية نقل الهيكل العظمي الى مكائن الصلب .

مشهد :

● لقطة لمكان صب الحلقة البيتونية وعملية رش الارض .

● لقطة عامة للرافعة الكبيرة تتحرك لعملية نقل القالب .

● لقطات لعمليات نقل الهيكل الحديدي للحلقة البيتونية وتثبيته ثم تثبيت الجدار الخارجي للقالب .

مشهد :

● سيارة تحمل الاسمنت من معمل

ياخذ القضيب شكله الدائري بجمع كل قطعة من اجزاء الهيكل على شكل حلقتين كبيرتين مختلفتي الاقطار حيث يتم تلقيطهما والوصل بينهما بقطع صغيرة من الحديد ذات اطوال متناسبة بواسطة اللحام الكهربائي . بعد ان يتم صنع الدوائر الحديدية للهيكل العظمي البيتونية تصف وتلقط وتربط بقطع عرضانية .

بعد ان تم تثبيت الدوائر الحديدية يصبح الهيكل للحلقة البيتونية جاهزا للملئه بالبيتون . فتقوم الزواضع الاطارية الكهربائية بنقل الهيكل الى مكان آخر استعداد خصيصا لهذا الغرض للملئه بالبيتون .

● وتبتدىء عملية صب الحلقة بالبيتون برش الارض بالزيت المعدني ، ثم تثبيت الجانب المعدني الداخلي للقالب بواسطة الزواضع ذات الاوزان الكبيرة حيث يطلو بالزيت . ومن ثم يؤتى بالهيكل الحديدي للحلقة ، ويثبت ، ثم يغلف بالجانب الخارجي للقالب .

● بعد ان يصبح القالب جاهزا للملئه بالبيتون ، يؤتى بالبيتون من

جبل البيتون تفرغ حمولتها في سطل مخروطي .

● لقطات للرافعة ترفع السطل .

● لقطات للعمال فوق القالب الحديدي يفرغون البيتون داخل القالب .

● تكرار العملية .

● لقطات لعدة عمليات في القطاعات

● لقطات لعدة عمليات في القطاعات

● لقطات لعملية نزع القالب .

● لقطات للحلقات البيتونية في المستودع .

مشهد :

● لقطات لكراكات ضخمة تحمل التراب الى السيارات الشاحنة .

● عمال يقومون بنفخ الارض ثم الحفر في المجرى .

● سيارات كبيرة تحمل قواعد الحلقات .

● سيارات ضخمة تحمل القاعدة والوسادة .

● لقطات لعملية الانزال ووضع الحلقات في الخندق .

من معمل جبل البيتون بواسطة السيارات الكبيرة التي تفرغ حمولتها في وعاء مخروطي الشكل حيث يرفع بواسطة الرافعة الكبيرة الى فوهة العملية حتى النهاية . ثم يترك القالب حتى الجفاف .

● ومن ثم تنزع القوالب الحديدية فتصبح الحلقة البيتونية جاهزة . . يتم نقلها الى المستودع تمهيدا لحملها الى مكانها في خندق الكتامة .

● في خندق الكتامة تقوم الكراكات الضخمة بحفر الارض وتحميل التراب على شاحنات كبيرة . ويستمر العمل هكذا حتى الوصول الى طبقة ارضية كثيفة قاسية . التي يعتمد على تنظيفها وتسويتها وفرشها بالبيتون . ومن ثم يؤتى بالوسائد البيتونية التي تبلغ زنة الواحدة منها سبعة عشر طنا من المستودعات بناقلات كبيرة ، ويتم انزالها فوق الطبقة البيتونية في مجرى النفق . وبعد ان تصبح تلك الوسائد جاهزة ، يتم فوقها تنزيل وتثبيت الحلقات البيتونية الكبيرة

● لقطات لعمليات غرفة حقن
في النفق .

● لقطات لتنزيل غرفة حقن .

● لقطات للعاملين .

● لقطات للمزرقين .

التي يؤتى بها من المستودعات .
وبنفس الطريقة يتم تجهيز وبناء
غرف الحقن . اما بالنسبة لغرف
الحقن والمراقبة التي تثبت في
جسم النفق ، يتم انزالها بدءا من
هيكلها الحديدي مباشرة وذلك
للاوزان الكبيرة التي تتمتع بها
حيث يتم صبها بالاسمنت في مكانها
الاصلي . وبعد ان يتم تثبيت
الحلقات وغرف الحقن في مجرى
الخندق الذي هو خندق الكتامة ،
يقدم العمال المختصون بتلييسها
مكنة تماسها ، ومن ثم تزفيتها .
حيث يصبح النفق جاهزا لردمه
بالطبقة الغضارية الكثيمة .

● مشهد :

● لقطات لعملية الردم .

● سيارات ضخمة تنقل الاتربة
وتفرغها .

● لقطات للبلدوزرات تفرش
التراب .

● لقطات للعمال والمهندسين .

● لقطات لعمليات اخذ العينات
من طبقة الكتامة وقياسها .

● يقوم قسم الاعمال الترابية
بالعمل على ردم النفق بطبقة
غضارية كثيمة ، وضغطه حتى
يصبح في كتامة معينة ، يحددها
مخبر الجوتكنيك بموجب عمليات
قياس خاصة ، فاذا كانت نسبة
الكتامة جيدة ، تتم عمليات الردم
حتى فوق مستوى النفق ، حيث
يمهد الى اتمام الردم بواسطة
التجريب الهيدروليكي .

.....

صاح عبد السلام حيدر بزميزه :

— اين انت يا رجل وانا ابحت عنك ...

رد نايف سعيد مشيحا بوجهه بما يشبه الخجل :

— كنت مع البعثة السينمائية .

وتأبط عبد السلام ذراع صاحبه باثما في وجهه :

— لا اظنك ماتزال حزينا !

قال نايف سعيد وقد تنبه الى انه باسم الوجه :

— لست حزينا الى درجة كافية ..

قال عبد السلام كهواس :

— لابس يا صديقي .. سيسقط في عملنا الكبير ، الكثير من الشهداء

.. فلم يبدأ العمل تقريبا بعد .

وتشأغل نايف سعيد عن مواساة صاحبه بالتشكير بأمر آخرى ..

وشدة عبد السلام من ساعده :

— هيا .. انت مدعو الى عشاء فاخر .. لطالما أننا كنا صائمين

فترة طويلة .

ولم يسئل لعاب نايف . ولكنه وجد أن في لقائه مع جماعة قد

يستعيد بعض تماسكه . وقاده عبد السلام حيدر الى اول بناء في المساكن

الاقتصادية التي لم تستكمل بعد .

— لقد احتل صاحبنا العامل مهيار عيسى عبيد اول دار في المساكن .

لانه حصل على العلامات الكافية .

وسأل نايف بشغف :

سوكيف، حمل على العلامات ؟

ورد عبد السلام ضاحكا :

— لقد جلب عروسا ... وهذه وحدها تعطي تسعين في المائة
من هذه العلامات .

وأضاف في بهجة :

— واليوم يحتفل مهيار بعيد زواجه ، فهو ما يزال عريتا .

كانت ارض البناء مزروثة ببساط قطني وبعض الحصير ، وقد
اصطف على الجوانب مهندسان وبعض العمال . وكان مهيار — الذي
يراه نايف سعيد عن قرب لأول مرة — يدخل ويخرج مرحبا بضيوفه ،
وقد شمر عن ساعديه . لم يكن مهيار كهلا بالشكل الذي صورته عبد
السلام ، كما انه لم يكن دميما بصورة تجعله يستحق بها هذه الصفة .
وفكر نايف : ولكن هذا — مع ذلك — لايعطيه شهادة براءة ، لطالما ان
حيدر اصدر حكمه بان الكهول والدميين هم مؤهلون ليكونوا اعداء البشرية،
وأنهم لايتورعون عن ارتكاب جرائم واغراق الفتيات في الانهار . غير ان
لنايف سعيد فكرة لاتتبدل . وهي ان العمال ابعد الناس عن ارتكاب الجرائم .
كانت الجدران والسقف عارية من اي طلاء ، وقد انتشرت منها
رائحة الخرسانة والماء ، وكان الجو رطبا عابقا . همس حيدر في آذن زميله :

— سناكل ثريدا وخروفا محشيا على طريقة اهالي دير الزور .

وشده من ساعده :

— تعال للتعرف على العروس فهي في المطبخ . .

أصبح للعمال مطبخ وغرفة ضيوف ! ان الحياة تجري كما يخطط
لها . وغدا ستأتى الكهرباء .

مستقبل الانسان

كان

في عالم النسيان

والآن

مستقبل الانسان

بيد الانسان

قال نايف سعيد :

— لا ادري كيف يقضي الشاعر أيامه في حلب .

ورد حيدر :

— لطالما انه سيكون رفيقا ملازما لقوافل فلا تخش عليه . سيعلمنه

كل فروض الفسق والتجور .

ولم يكن عبد السلام حيدر مبالغا . فأول عادة سيئة بدأ الشاعر

يمارسها في حلب هي التدخين . وقد أرسل الى اخيه مصعب في القامشلي

يطلب اليه نقودا ، وقد نفذت نقوده في الايام الاولى لوجوده في المدينة .

وكان فواز يقاسمه راتبه .

انا انسان معذب

ليس لي أم ولا أب

انا انسان معذب

ليس لي في الكون مهرب

ولكن اخاه مضجعا لم يكن بالرجل السهل ، وكان يقرض الشعر
ايضا ، فرد عليه دون ان يرسل نقودا :

أنا انا وحدي المعذب

لا انت يا هذا المكذب

عليّ ان اعري واطفالي

ونسغب

ويظل المال في جيبيك

نبعا ليس ينضب

فبغير الشرق والحمراء

لايرضيك مشرب

وليت العصفور

ان ماضحك الطفل المحب

وبالاضافة الى ممارسة التدخين ، دربه فواز على تعاطي شرب
العرق ، والذهاب الى المواخير ، ووجد الشاعر في معايشة المومسات
فتحا جديدا في عالم كان لايعرف طريقا لدخوله ، ولايُعلم بعد ما اذا كانت
هذه التجربة المريعة ستشجذ من موهبته الشعرية ، ام ستدفعها . ولكن
الشاب كان اقوى — كما يبدو — من المؤثرات الدخيلة في حياته ، لانه
خرج من ليلته الاولى التي قضاه في الماخور بهذه القصيدة :

طار قلبي فحط بين يديك

اطلقه او عذبي لاعليك

فاذا ما ظلمت في الحسن قلبي

سوف اشكو ظلمي الى عينيك

ومرة ثانية عرض عبد السلام على زميله ان يقوده الى الداخل
الداخل ليعرفه على العروس « فضة » زوجة مهييار . واظهر نايف
تهيبا له مايرره ، فهو بالاضافة الى انه يخجل من النسياء ، لا يحمل هدية
يقدمها الى العروسين ، ونبش في جيبه فوجد قطعة من فئة الخمس وعشرين
ليرة . قال لزميله :

يا مهييار

يا مهييار

— هل تكفي هذه ؟ .

يا مهييار

ودهش حيدر :

يا مهييار

— لماذا ؟ .

يا مهييار

قال نايف في ارتباك :

يا مهييار

— لا قدمها للعروس كهدية .

يا مهييار

يا مهييار

وضحك عبد السلام مطمئنا :

— لا عليك . . سيكون هناك وقت آخر لتقديم هدية . . هيا . .

ونفض الرجلان واتجاها نحو المطبخ . كان هناك مهييار يقطع اللحم ،
وظهرا امرأتين وراء موقدي الكاز الجاعرين ، وفوقهما قدران يتصاعد
منهما البخار . هتف عبد السلام في حبور :

يا مهييار

— اقدم اليكم صديقتي نايف سعيد . المراقب في ورشة الر . .

يا مهييار

والتفتت المراتان :

يا مهييار

فيا ايها الجسد المتمرد الغاضب

يا مهييار

تذكر انك خارج من اليم

من تلك الشيطان الصخرية الخيرة

ومن تلك الرمال البارة العطوف
كنت بالامس جسدا مرجا
وكان الدم المجنح يطفر منك
فتشبثت بحواجز الغيب
لتؤوب .. لتؤوب الى الكهوف الحميمة
لتحيّا من جديد في ذكرى اليم
يا ايها الجسد المنتهي عنفوانا
يا من وجدت منذ لاي
يا من صرّوك في متناول اليد
ها انت ذا لن تغدو لنا .
بعد ان اشدت عودك .
واصبحت غاية مشتهاة ..

.....

● سينتهي اسلوب الزراعة البعلية في بلادنا ..

بهذا بدأ نايف سعيد المراقب مذكراته لهذه الليلة ، ولم يكن الوقت
والحالة مناسبين لكتابة اية مذكرات ، ولكن الاسلوب الذي اتخذه في حياته،
اسلوب العمل خاصة ، كان جديا ولا يمكن أن تؤثر عليه الظروف المتقلبة،
او الطوارئ مهما كانت اهميتها .

● هذا الاسلوب الذي يترك الارض نصف حياتها بلا عمل . وباعتبار
أن نصف ، او اكثر من اراضينا يزرع زراعة بعلية ، معتمدا على مصادفات
المطر وحدها ، فان وجود الماء سيخلق لنا حياة جديدة .

تخلف عبد السلام مع جماعته في دار مهيار ليلعب (الطرنيب) ،
أما هو فلم يعشى لقرىبا ، تشاغل أثناء وضع العشاء بالعبث بملعقته وكان
يفكر . ثم استأذن ومضى .

● ثم ان الزمن الفعلي بالنسبة لليد العاملة الريفية يلعب الدور البارز ،
فحين لا يجد العامل الريفي عملا ، فهو يضطر الى النزوح الى المدينة ،
وهذا يخلق مشكلة جديدة .

إذا كانت رؤياه حقيقية فتستكون هناك قصة ، لإتعادلها قصة غرق
الفتاة ، ولا يصل الى مستواها اختفاء الجثة . ولكنه لم يتأكد بعد . ولاول
مرة في حياته تقريبا خشي ان يفاجأ . ماذا لو كان الامر صحيحا ؟ ثم
ماذا لو كان الامر مجرد وهم ؟ . . .

● كان الماء ينتج عن طريق المالك الكبير ، فاستحوذ المالك الكبير
على الآلات . وعلى هذا تبقى العقبة الرئيسية في وجه تطور الآلة الزراعية
هو الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمواطن .

خائنه الكلمات ، وتبذل منه التصرف ، فبدأ على غاية من الخرق
والشرود . حتى ان المرأتين سألتا عبد السلام : ما بال صاحبك يقف هكذا ؟ .
وكان عبد السلام واقعيا جدا ، فلم ينصرف ذهنه الى أية ناحية ، خارج
جو البيت ودعوة العشاء .

● وتنتج عن ذلك ظروف هذا المواطن المعيشية القاسية . مالفلاح
السوري يعيش في عوز دائم . وهو لا يكاد يسد حاجاته الضرورية . وهو
لا يستطيع من اجل فلاحه قطعة صغيرة من الارض ، ان يستخدم الآلة
او التقنية الحديثة .

فهناك امرأتان ، أم وابنتها ، وهما هو ذا العريس مهيار . بقي هناك مسألة البيض ، فإذا تحققت هذه المسألة ، فسبكون هناك فتح جديد في عالم المعميات والالغاز .

● بالفلاح لا يستطيع شراء الاسمدة والبذور ، عدا عن عدم مزاوله الاسلوب العلمي في فلاحه أرضه ومكافحة آفاتنا الزراعية ، وهو مضطر في فلاحه أرضه لاستخدام ادوات بدائية لاتعطي النتائج المرجوة ، فيظل معوزا ومفتقرا الى العيش الكريم .

كل متبعي غرق الفتاة فرضوا ان النهر حملها من الغرب حتى موقع الطبقة ، دون ان يخطر لاي منهم خاطر ، بأن الفتاة قدمت من مكان آخر غير الغرب ثم سقطت في الماء في مكان غرقا . كما أن صورها جرى توزيعها ابتداء من الحدود التركية وحتى الطبقة ، وهو الوحيد تقريبا الذي حصل على احدى صورها دون ان يكون مكلفا بمعرفتها او البحث عنها .

● وهذا يؤثر بالتالي على انتاجيته في العمل ، وعلى محصولاته الزراعية ، علما بأن السماد والماء ومكافحة الامات الزراعية هي من اهم المواد المساعدة في زراعة الارض .

عندما تحدثنا امامه ، استعاد في ذاكرته بحثة الصوتين ، الصوت الخشن ، والصوت الانثوي (والله لاغرقنك في النهر) .. (تعثرت فسقطت البيضات) .. فهل هذان الصوتان هما الصوتان نفساهما : سألته المحقق في ذلك الحين : هل كانتا تلفظان الضاد ظاء ؟ . واستغرب هذا السؤال في حينه . وعندما تحدثنا اليوم لم يرد في كلماتهما حرفا الظاء أو الضاد . انه غير متأكد من هذا .. ولكنه لاينكر .

● كانت العلاقات القطاعية هي التي تقف عائقا كبيرا امام تطور الانتاج الزراعي ، كما ان نسبة الاستغلال العالية التي يمارسها القطاعي على الفلاحين ، ثم تدخل أصحاب المال والمرايين في حياة الفلاح .. كل هذه العوامل كانت تساهم في خلق العوائق في وجه الفلاح .

لقد أصيب بما يشبه الشلل . اذن ها هي ذي الفتاة الغريقة ، وها هي ذي جثتها المختفية . انتهى الامر اذن .. ولم يبق هناك أي سبب للبحث والتحري ، ونشر الصور واصدار مذكرات .

● وعلى هذا ، وبالرغم من ان الزراعة هي المصدر الاساسي من مصادر دخلنا الوطني والقومي ، وبالرغم من ان الزراعة تلعب الدور الرئيسي في تجارتنا الخارجية ، وتشكل مصدر الرزق الاكبر للقسم العام من السكان ، فان هذه الزراعة تبقى متخلفة ، وتظل بلادنا في عداد البلدان التي اصطلح على تسميتها نامية .

مابرح عبد السلام ينادي العمال : ايها المتخلف . ويثور الجدل بينهما : متخلف ، نامي ، عالم ثالث ..

● لذا يبقى هذا هو الدور الاول والرئيسي للانسان العربي . وعليه ان يبادر لايجاد الاداة الايجابية الحاسمة في تطور الانتاج ، فجهود الانسان وكفاءاته ، يشكلان — اذا وجدت الاداة لديه — الباعث الحقيقي لتقدم الانتاج الزراعي .

اذن !.. هل انتهى الامر ؟ . وهل لم يكن الامر غير حلم . الغريقة ؟ .
الجثة المفقودة ؟ . اذا مثلت المراتان امام التحقيق واعترفتا بأنهما هما اللتان

تحدث عنها المراتب نايف سعيد ، فهل تطوى الاوراق ويعود كل امر الى نصابه ؟ . .

● ويتوقف امر تطور الزراعة على القوة العاملة الواعية ، المجيزة بالوسائل والاساليب العلمية احديثة و

والقى المراتب نايف سعيد أوراقه مستاء ، فهو غير قادر على صياغة أفكاره بشكل يدعو الى الرضى والارتياح .

.....

كان عمال صب الخرسانة يتحدثون عن أمور بدت لهم عجيبة ، ويتحدثون عنها وكأنها معجزة من المعجزات ، ولم يكن نقل الخرسانة وصبها في القوالب ليلهمهم عن الحديث ، وبالتالي لم يكن الحوار ليحد من اندفاع العمل . غير ان ماكان يطمئنهم ، هو قناعتهم التامة بأن هذه المعجزة ستتحقق لا محالة .

— سنخلق بحرا .. بحرا حقيقيا على طول هذا الوادي الممتد غربا الى مالانهاية .. انظروا الى بعيد .. هل ترون شيئا ؟ . سيمتد البحر الى هناك . ثمانين او مئة كيلو متر ... الله اعلم .. وسيكون عرضه بين الجبلين .. انه بحر حقيقي تثيره العواصف ، وترتفع فيه الامواج .. وهنا سنسرع باكساء الميول لكي يصطدم بها الموج . كما تحدث الينا المهندس عباد الدين .

وتدخل العامل جمعة السالم قائلا :

— سيكون لبحرنا — او بحرتنا اذا أردنا الحقيقة — اسم كبير . ليس قطينة ، او العتية ، او الحولة ، او طبريا ..

وأهاب به شغبان الصالح :

— وماذا تظن بأنه سيكون اسمها ؟ ..

وراح البعض يحزرون :

— بحيرة الفرات ! بحيرة الطبقة ، بحيرة الشمس الساطعة ..

— ولكن جمعة السالم أصر على أن سيكون اسم البحيرة غير ذلك .
ولربما أكبر من كل ذلك . وتوقع أن يكون اسمها رمزا لحاضر ومستقبل ،
ولربما يجمع الماضي أيضا .

وقال العامل نورس حسين :

— لقد رايت بحيرة خلقتها الطبيعة نفسها ، حيث تعبرها على قارب
بخاري أو شراعي ، وأحيانا يعبرها السباحون ، بأجسادهم العارية .
أنك ترى في الأعلى منحدرات وعرة متشحة بالخضرة الكثيفة ، وفي الأسفل ،
تحت الماء نفسه ، ترى منحدرات أيضا مغطاة بالأشجار ، ولكنها أشجار
سوداء متحجرة .

وقرر المهندس رياض صلاح أن هناك بحيرات طبيعية تختفي على
مَرِّ الأيام ، وقد غيشتها التربة والعوامل الطبيعية ، وأخرى تتسع
شيئا فشيئا ولا تجف ، كبحيرتنا هذه المنتظرة ، سيجري ضخ مائها
إلى الأراضي فتسقيها . وستنمو النباتات وترتفع الأشجار لتلعب بها
الرياح ، وسيكون عندنا محطات أبقار أيضا لأن هذه الأبقار ستجد
ما تأكله .

وهتف شغبان الصالح مشيرا بيده إلى هناك .. إلى بعثة سينمائية
جديدة ...

عدة لقطات عامة تشكيلية لجرى
نهر الفرات في عدة امكنة مختلفة،
تظهر بعض انعطافاته وسرعة
غزارته . كما تظهر على جوانبه
بعض المنازل المتناثرة . وبعض
الجزر الناتجة عن الفيضانات.

.....

لما كانت سورية غنية بالاراضي
الزراعية فقد اتجهت الانظار الى
اقامة سد على نهر الفرات اولا
لتنظيم جريانه وثانيا لري الاراضي
وثالثا لتوليد الطاقة الكهربائية.

وفي الماضي كلفت عدة شركات
اجنبية بدراسة هذا المشروع ،
ولكن التعاقد معها اصيب بالفشل،
لان هذه الشركات ارادت ان تفوز
بحصة الاسد من هذه العملية.

وتجري الاعمال حاليا في انشاء
هذا السد وهو سد ترابي في
تلبه نواة كتيمة يمر خلالها نفق
المراقبة والتفتيش مبني من
حلقات بيتونية مسلحة.

خريطة سورية النهرية مع اسهم
لتحديد الاراضي الصالحة للزراعة،
يجري التصوير على خط مجرى
النهر بشكل مركز . وفي لقطة
تفصيلية على الخريطة ومتحركة .
ثم لقطة عامة لنفس الخريطة
تظهر بعض النقاط التي اجريت فيها
التحريات عند موقع الطبقة ، يظهر
خط دائري على الطرف الايمن من
النهر يسير لموقع الطبقة ثم يليه
امتداد خط عريض يقطع النهر
ويشير الى مكان السد . ثم يظهر
سهم يمتد من موقع الطبقة الى
مدينة حلب لاطهار المسافة بينهما،
تصوير حي لموقع جسم السد من
الطائرة يظهر فيه امتداد نفق
المراقبة والتفتيش .

.....

وحسب التصميم بينى السد في
مراحله الاولى حتى المنسوب
ثلاثمائة وثمانين حتى المنسوب
ثلاثمائة وعشرين يحتاج انشاء جسم
السد في مرحلته الاولى لردميات
تقدر بخمسة واربعين مليون مترا
مكعبا ينفذ منها حوالي اثنان
وثلاثون مليوناً بطريقة التجريف
في الهيدروليكي والباقي بطريقة الردم
الجاف .

ان الابعاد التصميمية للمقطع
العرضي لجسم السد الترابي
المحققة لشروط التوازن والاستقرار
والخزين تقتضي بأن يكون هذا
المقطع على شكل شبه منحرف .
عرض قاعدته ثلاثمائة واثنان عشر
مترا وقمته تسعة عشر مترا وبارتفاع
ثمانية وخمسين مترا ويبلغ طوله
الكلي اربعة كيلو مترات ونصف
الكيلومتر .

سيكون امام السد بيرة مساحتها
ستمائة وثمانية وعشرين كيلومترا
مربعا وحجم مياهها المخزونة
فيها عند المنسوب ثلاثمائة ليلغ
حوالي اثنى عشر مليار مترا
مكعبا . وعلى الضفة اليمنى

خريطة طولية جانبية لجسم السد
في خطوط بيانية اولية ، ثم تمتلىء
المساحة وتمتد الى اعلى متوسطة
تشكيلات من الخطوط العريضة
ويليها امتلاء آخر الخطوط رفيعة
تشير الى المنسوب الاعلى .
انتقال الى لقطات حية في جسم
السد . اعمال ترابية لردم جاف .
اعمال تجريف ردم هيدروليكي .

.....

خريطة رقم ٣ مقطع عرضي
لجسم السد في شكله الشبه منحرف
مع اظهار درجات الميول على
الجانبين . لقطة حية متحركة
لعرض جسم السد من مكان يمكن
اظهار شكله الشبه منحرف .

.....

لقطة متحركة تظهر الجوانب
المرتفعة من اليسار واليمين للسيل
الفيضانى امام جسم السد . لقطة
للمحطة تظهر موقعها من السد
على الضفة اليمنى . عدة لقطات
قريبة لاعمال الخرسانة يظهر

فيها وجوه العمال العرب وبعض
الخبراء ..

.....

للنهر تبني المحطة الكهربائية
استطاعتها في المرحلة الاولى
ثمانمائة كيلو واط ويبلغ حجم
اعمالها الخرسانية من البيتون
المسلح حوالي مليون ونصف مترا
مكعبا .

ان الطبيعة الطبوغرافية
الجيولوجية على ضفتي النهر
تشكل المنطق الاساسي في تصميم
وتنفيذ منشأة المحطة الكهربائية
على امتداد محور السد والذي
يتميز بوجود سرير لجري النهر
عرضه خمسمائة متر ينحصر بين
سهلين متضايقين يمتد الى المرتفعات
الجانبية التي تشكل حوض الفرات .
تغمر هذين السهلين الفيضانيين
خلال فترة الفيضانات
الشتوية الناتجة عن الامطار .

لقطة شاملة لجري النهر يظهر
كخيط لامع وسط السهلين
الفيضانين حتى المرتفعات
الجانبية . الكاميرا داخل طائرة
التيار لتمسح السهلين والمقالع
الموجودة فيهما . الجرافات العاملة
.. الانابيب الممتدة ن الجرافات
الى جسم السد حتى المقالع الخفية
وراء جسم السد . لقطة راسية
قريبة لجري النهر ومتحركة حتى
تشمل جسم السد .

لقطة متحركة تسير باتجاه تيار
النهر تستعرض السهلين الفيضانين
على الجانبين كلا على حدة . كما
تظهر المقالع النهرية المتآكلة نتيجة
لعمل الجرافات المائية فيها . مع
التركيز على بعض التشكيلات
الناتجة من الفيضانات الدورية
للسنة .

.....

يبلغ عرض السهلين على الضفة اليمنى كيلو متر ونصف وعلى الضفة اليسرى ستبائة متر . وتشكل تربة هذين السهلين المورد الرئيسي في تغذية جسم السد الترابي . حددت أماكن وحجوم المقالع منها . وتقدر حجوم هذه المقالع بخمسة وثمانين مليون مترا مكعبا . تعمل حاليا داخل هذه تسع جرافات هيدروليكية . تقوم بضخ التربة الحصوية المائية داخل انابيب معدنية تمتد من الجرافات حتى جسم السد .

ان الطبيعة الجيولوجية لمنطقة السد تتميز بأساسات حوارية كتيمة صالحة لان تكون اساسا مقاوما وكتيما للمنشأة وتعلوا الحوار طبقة من اللحيات الرسوبية

وتشكل هذه الرسوبيات من مواد حصوية رملية غرينية اثبتت التحريات الجيولوجية والتجارب المخبرية ، ان تركيبها الحبي الغير متجانس يملح لان يكون بتركيبه الحبي وبخواصه الفيزيائية الميكانيكية .

خريطة راسية طبوغرافية تبين مجرى سرير النهر . السهلان الفيضانيان امام وخلف جسم السد . المقالع النهرية . امكنة الجرافات العاملة للمقالع . امتداد خطوط الانابيب من الجرافات حتى جسم السد .

.....

خريطة تبين المقطع الجيولوجي لمنطقة سرير النهر والسهلين تتضمن الاساسات الحوارية وطبقة اللحيات الرسوبية .

.....

خريطة تبين مقطعا جيولوجيا مجسما لجزء من هذه اللحيات . تبين طبيعة تكوينها وتشكيلها الحبي . لقطات عامة لبعض المقالع تعمل بداخلها الجرافات المائية . مع التركيز على نوعية التربة الغير متجانسة في لقطات قريبة من الحواف القائمة ذات الميل الحادة لهذه المقالع .

انتقال الى المقطع الارضي للسد
في لقطات قريبة وعامة تظهر فيها
المناطق الثلاث مع التركيز على
تركيبها الحبيبي المتداخل والمشكل
من مواشير جانبية وانتقالية ونواة.

.....

خريطة مقطع عرضي للسد بين
حدود المواشير الثلاثة تفصلها
خطوط عمودية لتبين طبيعة تكوين
هذه المواشير يجري المقطع بين
لقطات حية ولقطات الخريطة.

....

وهذه المناطق الثلاث لمقطع
العرض لجسم السد ، مكونة
من مواشير جانبية تتشكل من
تربة حصوية رملية ولسنة ضئيلة
من العناصر الناعمة التي تملأ
الفراغات المسامية ، وتشكل هذه
المواشير نسبة تسعين بالمائة من
الحجم الاجمالي لجسم السد ،
ثم منطقة انتقالية بين تربة رملية
غرينية وتشكل نسبة عشرين
بالمائة ، ثم نواة مركزية كثيفة
في الوسط مشكلة من تربة طينية
بنسبة عشرين بالمائة من الحجم
الاجمالي .

وقد اقتضى تنظيم اعمال التنفيذ
ضرورة حماية مواقع العمل في كل
من السهلين الفيضانيين من الغمر
بمياه الفيضانات باقامة سدود
حماية حتى منسوب مائتين وثلاث
وستين تحيط منطقة جسم السد ،
ومن ثم تقسيم السد في مقطعه
الطولي الى سبع مناطق:

لقطات عامة وتفصيلية لحدود
جسم السد وموقعه من مجرى
النهر على السهل اليميني واليساري
كما تظهر سدود الحماية الحالية
التي تحيط بجسم السد .

....

منطقة اتصال المحطة
الكهربائية بالضفة اليمنى .
ويجري ردمها بالطريقة الجافة .
منطقة السهل الفيضاني الايمن
ويجري ردمها بالطريقة الجافة .

منطقة السهل الفيضاني الايمن
ويجري ردمها بالتجريف الهيدروليكي
منطقة سرير النهر ويتم ردمها
بكلا الطريقتين .

منطقة السهل الفيضاني
الايسر ويجري ردمها بالتجريف
الهيدروليكي .

منطقة ميول السد امام
انف الضفة اليسرى . ويجري ردمها
بالتجريف الهيدروليكي .

منطقة السد فوق انف الضفة
اليسرى على امتداد الفين من
الامطار تقريبا ويجري ردمها
بالطريقة الجافة .

ويجري حاليا تنفيذ الاعمال
بكلا الطريقتين في مناطق الضفة
اليمنى واليسرى من جسم السد .
بعد ان اثبتت التحريات على
ضفتي النهر امام وخلف محور
السد من واقع السبور الاختبارية
وجود مقالع تحتوي على الكميات
اللازمة للانشاء لطريقة التجريف
وبالطريقة الجافة موزعة على
مقلع السهل الفيضاني على الضفة

خريطة راسية تبين مناطق جسم
السد على السهلين . ثم يمتد خط
بشكل سهم . ويحيط بجسم
السد الذي يفصله عن حدود
مجرى النهر .

.....

خريطة جانبية لقطع طولي لجسم
السد بكامله ، تبين حدود المناطق
السبع مع الإشارة الى جسم
ومكان المحطة ثم يشار بخطوط
وهمية رفيعة للمناطق السبع .
ثم املأها اثناء تصوير الخريطة
بخطوط تشكيلية مميزة للمناطق
السبع .

لقطات مختلفة لاعمال ردميات
جافة . تصوير حي للمقالع في عدة
لقطات متنوعة تبين حدودها في
مجرى النهر الاصلي وتكون
الجرافات المائية تعمل بداخلها .

.....

اليمنى واليسرى وحجمي
رسوبياتها ، امام السد وخلفه ان
الجراسات المستقيضة لطبيعية
المقالع وكمياتها ونوعيتها ومواقعها
القريبة من محور السد قد اقتضت
اعتماد طريقة التجريف الهيدروليكي
لتنفيذ ثمانين بالمائة من الردميات
اللازمة لانشاء السد . لما لهذه
الطريقة من مميزات عملية فنية
واقتصادية تتميز بها عن التنفيذ
بطريقة الردم الجاف والتي يمكن
تلخيصها بان ردم السد هيدروليكا
يؤمن تصنيف التربة ، وتوزيع
الغضار والرمل والبحص في مختلف
المناطق وفق المقطع العرضي للسد .

انتقال الى الخريطة بشكل
راسي للسهلين الفيضانيين امام
وخلف جسم السد . تشير اولا الى
جسم السد - مجرى النهر -

نقاط خفيفة موزعة على السهلين
تشير الى التحريات التي اجريت
وذلك بحفر شبكة من السبور .

خطوط خفيفة تشير الى حدود
وامكنة المقالع امام وخلف السد .
يقع مستطيلة خفيفة تشير الى
اماكن بداية عمل الجرافات خطوط
خفيفة تشير الى حدود المناطق
التي تاكلت في المقالع نتيجة لعمل
الجرافات بها .
خطوط تشير الى اماكن امتداد
الانابيب في الجرافات الى اماكن
التوضع .

يجري القطع بين الخريطة وبين
التصوير الحي لعمل الجرافات
وامتداد الانابيب .

لقطات للمواد المخاولة تخرج
من فوهة الانابيب وتتوضع في
تكوين المناطق الثلاث .

لقطة :

جرافة تعمل على امتداد الانابيب الى جسم السد . فوهة أنبوب تنقذ منه الخليطة .
لقطات لجرافة تعمل . لقطات عامة لحواض توضع .
تركيز على شفرات احدى في الماء .

.....

لقطات لبعض المقالع والجرافات المائية عائمة على سطح الماء . يظهر طبيعة عمل الجرافة على سطح الماء وبالقرب من اليابسة ، وكيف انها قابلة للعموم والارتفاع .

.....

انتقال الى عملية نقل التربة بواسطة حفر تقوم به كراكة سائرة تقوم بعملها بصورة متتابعة .

.....

كما ان جميع العمليات ، بدء من الحفر الهيدروليكي للمقالع والنقل الهيدروليكي غير الانابيب وتوضع المواد في جسم السد تشكل حلقة فنية مستمرة وممكنة . كما يتوفر التبسيط في معدات الردم الهيدروليكي ، وسهولة الردم واتقاء معدلاته ، كما يستغنى عن ترتيبات الضخ او الحفر تحسنت منسوب المياه الجوفية .

ومن مميزات التجريسيف الهيدروليكي ا عدم الحاجة لانشاء سدود الحماية حول المقالع ، وتقليل عدد الكراكات والسيارات ، وانقاص حجم العمال الصيانة اللازمة لها ، وبالتالي انقاص استطاعة ورشات التصليح وعدد العاملين فيها وما يلزمهم من مساكن ومرافق ، وعدم انشاء طرق للسيارات العديدة التي تستعمل في النقل . ثم عدم توفر المواد الغضارية بالكميات الكافية لانشاء نواة السد بالطريقة الجافة ، ولكنها تتوفر بعيـدا مما يزيد في كلفة المتر المكعب . علما بان التجريفي الهيدروليكي هو المستعمل في معظم البلدان المتطورة .

— اسمع ما كتبه زميلنا طارق الحج علي ، هناك كثيرون يكتبون
المذكرات مثلك .

كان المراقب عبد السلام حيدر ، قد حزن في نفسه حالة
صديقه نايف سعيد التي اضحى عليها ، منذ اصطجه الى مهيار عيسى
عبيد وزوجته ، فهو يبدو صامتا حائرا ، يأكله قلق محض ، وتتجاذبه
افكار غامضة ، فأراد ان يلبيه ويسرّي عنه .

— عند وصولي الى الطبقة اول مرة ، لم اكن اتوقع ان ارى فيها أي
اثر لجو لطيف . كنت احمل فكرة ، هي ان الطبقة عبارة عن قطعة ارض
جرداء ونهر ، القى فيهما المهندسون والعمال والخبراء والمعدات . ولم اكن
أتوقع ان ارى هناك امرأة . الا انني — وبعد وصولي مباشرة — عقصتني
عقرب اسود ، لا ازال حتى الآن احس بوخزتها الاليمة . ونقلني الزملاء
الى المستوصف وهناك طالعني وجهها .

كان المراقب نايف سعيد مستلقيا على ظهره يحلم ، كان يصفي ولا
يصفي ، هواجس قليلة فقط هي التي تغطي على كل شيء : استطيع أن
افرض انها هي نفسها الفتاة الفريقة . ولكنها لم تفرق . او أن مهيارا
وامها قد انتشلا جثتها وأعادا لها الحياة من جديد ، ثم البسها ثوبا
وجعلها عروسا .

— ومن خلال ماكنت أقاسيه من الالم تبينت وجهها ، انها نحيلة

البنية سمراء البشرة ، كل ما في وجهها ينطق بالمحبة . وسالتها عن اسمها
فردت «دعد» . وفكرت : اذا قلبت هذه الاحرف ، يبقى على الاسم نفسه ،
وهذه سيرة قلما نحصل عليها الا في كلمات اخرى مثل ليل ، توت ، تحت ،
خوخ . وجاء بعدها الطبيب ، وبعد فحصي قال : اشكر دعدا يا حضرة
المهندس ، فلولاها لكان السم قد تسرب الى قلبك . وفكرت : ان شيئا ما
يتسرب الى قلبي ، انه الحب . ولربما كان الحب سماً في بعض الحالات .

هذه افكار جنونية ، فالجثة تبقى جثة ، حتى لو ارتدت ثوب عروس ،
ولكن العروس فضة كانت تتحرك وتكلم وتبتسم . وان صورتها التي معي
تشبهها كثيرا . على اية حال سأذهب اليها غدا واطلب اليها ان تنزع فطاء
راسها ، وتبلل شعرها بالماء ، واطلب اليها ان تتعري وتستلقي ، وأقارن
بين الصورتين ، انها هي نفسها ، لا شك في ذلك .

— ومرت ايام وتلتها اسابيع ، وانا اراقب هذه المرضة ، كنت اراها
ليلا نهارا لا تنقطع عن عملها ابدا . وحسبت في تلك الفترة ، انه باعتبار
انها وحيدة ولا غيرها من ممرضات ، فيكون هذا السبب في انني احس
تحوها بالحب ، الا ان ظني لم يكن صادقا ، اذا ما لبث ان وفد الي
المستوصف ثلاث ممرضات اخريات ، ومنع ذلك ظلت دعدا وحدها هي التي
تخطف نظراتي بلامحها الحنون . وغادرت المستوصف ، ولكنني ظلت
ازوره دون ان تعقضي عقرب اخرى . ومنازلت ازور دعدا حتى بلغ انهم
بناء المستشفى ، واستلمت دعدا فيه رئاسة للممرضات ، انك تراها في كل
غرفة من غرف المستشفى تساعد الطبيب .

اذا نفت فضة وامها وعريسها مهيار ، بأن الفرقة هي نفسها ، فهل
يتبدل الامر بالنسبة لي ! فمن تكون الفرقة الحقيقية اذن !

وما يرح عبد السلام حيدر يتحدث :

— وكانت ترشد العمال الى كيفية استعمال العلاج . انها تظل تسمى دائماً للحصول على مستودع للأدوية والمهمات الطبية ، وتدخل في نقاش طويل مع موظف الاسكان الذي لا يستجيب لحاجتها .

واذا ما اخبرت مساعد الشرطة بأن الفريقة التي وشى بي فواز هلال بشأنها ، ليست هي ، فماذا يكون الأمر . ! من تكون الفريقة اذن . ! ثم اين اختفت جثتها ؟ .

— صورتها الآن امامي وهي بثيابها البيضاء . ايام كانت جائحة الكوليرا تهدد العاملين اثناء الصيف وكانت تزرع اروقة المستشفى في اوبة وذهاب ، تحمل القطن والامصال والكحول وتلقح العائلات ، نساء ورجالاً واطفالاً . هاهي ذي تقف الى جانب الطبيب تكشف له عن ساعد احد العمال وتعدّه لآخذ اللقاح . وهاهي ذي تحمل جهاز الحقن . ثم هي تقف فوق سرير زوجة احد العمال ، فيانتظار اللحظة الحاسمة لتقوم بمساعدتها على الولادة . اذكر انها قضت ليالي طويلة الى جانب الاطفال المرضى تخفف عنهم حرارتهم . بكلماتها العذبة ، وبوضع الخروق المبتلة على رؤوسهم ، وتوصل مدّهم بالعلاج .

اكان لزاما على اذن

ان اظل كاتما افكاري !

لبوصلة الضياع الحمقاء !

ويستأنف عبد السلام حيدر الكلام :

— أجل . . لم تتغير دعد ابدا . برغم توارد الاطباء والمرضات ،

وستبقى دائما تقوم بأداء واجبها الكبير في سبيل حماية صحة العاملين في
السد ، ومداداة جراحهم وآلامهم . انها تعطي من الحنان مثلما تعطي من
العلاج الطبي . انها تشعر بأنها تشارك في بناء السد كما يشارك الآخرون ،
سيهاجر فلاحو القرى الستين ، الموجودون في سرير النهر ، لأن قراهم
كلها ستفمرها مياه البحيرة .. ولكن . ! ماذا سيكون أمر المزار التركي
مع عسكريه ومخفره !

— وفجأة رن جرس الهاتف ، ان الطبيب مدعو الى موقع العمل في
السد ، فطلبت دعد مراقفته في زيارة ليلية ، فرحب بذلك ، وخرجوا
للاسعاف .

مازال عبد السلام حيدر ، يورد القصص والحكايات للتسرية عن
رفيقه ولجعله ييوح بأفكاره التي تعذبه ..

— كانت الساعة قد جاوزت التاسعة ليلا عندما اخذت السيارة
طريقها الى الموقع . دقائق ، ثم بهرت الانوار عيني ، تصورت نفسي وأنا
اعيش في مدينة اسطورية . وكلمنا اقتربنا من الانوار كانت المعالم
تتوضح لنا شيئا فشيئا . وهناك رأيت عمال الليل منهمكين في العمل .
سينتقل الفلاحون مع أسرهم الى مايسمونه الحزام الاخضر ،
يعطونهم اراضي يزرعونها ، اما المزار التركي وعسكريوه فالى اين هم
سينتقلون !

— لقد انتصبت اربع روافع برجية عالية ، تقوم بنقل الهياكل
المعدنية عن ظهور الناقلات ، لتضعها في اماكنها المعينة لها ، كذلك تقوم
هذه الروافع ، بنقل اوعية ضخمة جدا مملوءة بالاسمنت المجبول ، لصبه
في مواضع لا تطولها سواعد العمال .

سترفض الحكومة التركية نقل المزار وعسكريه ، لان المزار هو تراث شعبي ووطني للشعب التركي ، لذا لا يمكن التفريط فيه ، والاستهانة بشأنه .

— وتقدم الينا المهندس فؤاد من قطاع التركيبات المعدنية ، الذي يقوم بالاشراف على ورشات تلحيم الهياكل المعدنية . وقال : هل تنوون زيارة الرافعة ! ولم ينتظر جوابنا ، بل مضى امامنا ، وراينا انفسنا نسير خلفه باتجاه سلم الرافعة . وفي حجرة قيادة الرافعة ، التي ترتفع حوالي خمسة وثلاثين مترا ، راينا رجلا يقوم بكل مهارة ودقة بتحريك ذراع الرافعة شمالا ويمينا ، ثم ينزلها في بطن ، حيث يستقر ما تحمله حلقتها من معدن فولاذي في المكان الذي يرشده اليه المهندس فؤاد .

لن تنفي فضة وامها التهديد . لقد هددت الام ابنتها فعلا باغراقها في النهر ، ولكنها لم تفعل . كان تهديدا مجردا ليس الا فهما كانتا آتيتين لزيارة الخطيب مهيار ، وتحملان له بيضا ، البيض تحطم في الظلام . ولكن ! في هذا الوقت من الفجر يزور احد احدا ! فمند متى انطلقتا من دير الزور ليصلا في هذا الوقت ! .

ويتابع عبد السلام حيدر كلامه :

— ثم يأتي ثلاثة عمال يحمل كل منهم جهاز تلحيم كهربائي ، ويبدأ الثلاثة بلحم الهيكل على قطع اخرى فولاذية . وكان الاسمنت قد صب حولها وجف . والشرر المتطاير يؤذي العيون ، الا عيون العمال ، فقد كانوا يضعون نظارات واقية . وكان هناك العشرات من العمال والآليات ذوات القامات الكبيرة ، والكل في حركة دابئة لا تنقطع كخلية النحل . قوافل ذاهبة وقوافل آتية ، والزمن يمضي ولا يتوقف عن العمل .

تفوق عليّ الكسندر كاراكييفش مرة أخرى بالشطرنج ، وقد انهينا شوطنا الماضي هذه المرة في دار الصداقة . فقد بني مقر دار الصداقة العربية السورية السوفيتية اول ما بني في الحي الاول .

— قال فؤاد ، لم تكن هذه الوردية ورديتي ، انما كانت هناك ضرورة في ان احضر تركيب الجزء الاعلى من تسليح دعائم البوابات التي تحبس المياه ، لذا رايتني اسرع الى موقع العمل ، لانني اعتقد انه يجب ان اناول وسام بطل الانتاج .

وغرق نايف سعيد بأفكاره :

كانت أحجار الشطرنج مصفوفة كما تركناها في جولتنا الماضية . وكانت تشرف على دار الصداقة فتاة لطيفة ، منتقاة لتكون صلة وصل بين المواطنين السوريين والخبراء واسمها مادلين . وبالطبع كانت انظاري موجهة الى الرقعة ، واكتفيت من الفتاة بنظرة ، دوبر فيتشر دوبر فيتشر ، مساء الخير وكفى ..

— اكداش من الحديد المفتول تقدر بمئات الاطنان ، من مختلف الاحجام والقياسات . ولفت نظري لوحة سوداء ، كتبت عليها اجذر . وكانت مديرية الامن الصناعي قد نشرت لوحاتها في كل مكان . وفوجئنا بعدد كبير من الورشات تقوم بالعمل مع هذه الاكداش من الحديد ، بالإضافة الى الرافعات السيارة على سكك عالية كسكك القطارات . هناك قص القضبان الحديدية ، حسب قياسات محددة ، وهناك تلحم هذه القضبان حسب اشكال معينة . وفي الجوانب ورشات تقوم بضم هذه القطع بعضها الى بعض ، حتى تصبح هيكلًا كبيرًا ، ثم تأتي جماعة أخرى

مهمتها التدقيق والفحص وأجراء القياسات ومن ثم يأتي دور الرافعة
السيارة لتقوم بنقل الهيكل إلى مكانه المعد.

كان شاهه ووزيره مهديين ، فنقل شاهه إلى البيت الأبيض ، وبقي
وزير مهديا بقلعتي ، فقتله . ونظرت في وجه الكسندر فرأته يتسم .
يا الله ! ما هذه الثقة بالنفس ! إنه يحيرني ! أما أنه يسخر مني فهذا أمر
لا وجود له على الإطلاق .
ويتابع عبد السلام حيدر حديثه :

— والتفتنا لنرى عمالا قصير القامة يرتدي البزة الزرقاء ويحمل
بيده مصفا ، وعلى عينيه نظارة طبية ، وقد أخذ يتفحص الهيكل مراجعا
بعض الحسابات في المصنف . ثم أشار بيده إلى أعلى ، فتحركت سلاسل
الرافعة ، وتعلق الهيكل بالخطاف ، وبدأت الرافعة بالحركة ، حركة رفع
الهيكل عن الأرض ! وحركة الرافعة كلها نحو الساحة المعدة للهيكل
التجارية .

وشرع الكسندر ينقل أحجاره بتؤده وحرص ، كان يقتل لي حجرا
واقبل له حجرا ! نحن متساويان تقريبا ، ولكنني إتفوق عليه بوزير مقابل
قلعة ، فقلعتي التي قضت على وزيره ، قضت على الفيل الأسود . وجأت
لي فرصة جديدة ، فهددت له شاهه بوزير ي .

ولم يكن عبد السلام حيدر يدري بما يجول بخاطر رفيقه بل كان
يسرد حكايته :

— وعرفت أن الرجل القصير هو مهندس من القطاعات المعدنية ،
وأنه مسؤول عن تفحص هياكل تسليح المحطة الكهربائية . أن القطاعات

كلها تعمل بأن واحد ، جسم السد ، المحطة الكهربائية ، بوابات حجز المياه ، ثم نفق التفريش الذي اشرف على الانتهاء .

وغاب نايف سعيد مع ذكرياته :

ومن اين اتى بقلعته لا أعلم . فوضعها في وجه شاهه ، واصبح وزيرى مهددا بالقلعة وحاولت ان ارفع وزيرى ، فمد يده معترضا : لا .. واعترائى الذهول ، فقد كان شاهي وراء وزيرى مباشرة ، واذا ابتعد وزيرى مات شاهي بقلعته .

— وهناك حادثة اخرى .. هل انت تصفي الي يانايف !

ورد نايف سعيد شاردا الفكر :

— نعم ..

وتابع عبد السلام حديثه ، وكان هو الآخر مستلقيا على سريره . وهما الآن في منزل جديد ، قريب من دار الصداقة . منزل مبني بالاسمنت ، فقد وزعت المساكن على اصحابها ، وتم الاستغناء عن الخيم والبراكات .

— الوقت هنا من ذهب ، بل هو اغلى من الذهب . نريد ان نسابق الزمن . وأنا حين كنت استظهر الكراسيات لم يكن الامر مجرد هواية ، كان عملا ككل الاعمال ، اما انت فلا ادري متى تقرأ الكراسيات ومتى تحفظها .

اجاب نايف سعيد وهو مشتت البال :

— نعم .. فقد قضى على وزيرى بطريقة عين .

وضحك عبد السلام مدركا سر اللعبة :

— اذن فانت تفكر بالشرطنج اليس كذلك . !

ورد نايف سعيد خجلا

— خطر لي ذلك الان ..

واردفـ كي لا يخرج صاحبه :

— نعم .. اكمل ..

واحب بنوع من الطمانينة لان صاحبه لم يكشف سره ، ولكنه مع هذا كان عجا اشد العجب : كيف ان عبد السلام لم يربط بين الفريقين وبين العروسين ! قد يكون في الامر ناحية خاصة تجعل نايفا طرفا في القضية ، ولكن عبد السلام الم يطلع على الامر . ! ولم يضع نايف سعيد في حسابه ان صاحبه منشغل البال في امور اخرى اكثر اهمية ، لدرجة تحيله الى امرىء عديم الفضول . ولكن الاهتمام بالامر هل هو مجرد فضول ! غير ان عبد السلام وقد بدا هذه الليلة خطي البال ، والاكثر ، مهتما براحة بال صاحبه ، او انه غير نعسان ، فقد راح يتابع الحديث :

— بالامس حين كنت على رأس ورشة عمل الخرسانة ، لقيت شابا جديدا يركب سيارة الجيب ويرتدي القميص الخاكي ، وكانت السيارة مسرعة باتجاه المحطة الكهربائية ، ولم يثر انتباهي المشهد لانه مألوف ، الا اني بعد قليل وقد تابعت الورشة عملها في صب دعامات البوابات المرتفعة ، والتي تقوم الروافع البرجية السيارة بنقل مواد بنائها — وكان الشاب هناك يفتح مخططا ويرسم عليه بعض العلامات والاشارات . وهنا عرفت . انه مهندس قادم من اوروبا ، وكنت قد التقيت به في المديرية يتعاقد مع الادارة من اجل العمل هنا !

وتابع نايف سعيد افكاره : . . .

النهر ! ياله من نائن عجيب . كلماته ما تزال حية : هل تسعون لان تجعلوني اغير طبيعتي ! فانا اعرف كل شبر من هذه الارض التي اغرقها واجعلها مية . اني اصنع كل حبة رمل من هذه الارض . . واتحدث الى الشقوق العطشى فيها واسقيها . ولكن قل لي اذن ! من هي العريقة . !

— كان في المديرية يرتدي ملابس صالحة لسهرة ممتعة ، والآن هو يرتدي بزة العمل . وبرغم اني لم اكن دهشنا لرؤيته ، فلم يجنني على سؤالني بل بادرنى بسؤال آخر : هل يروقك شكلي الان ! الا تراني قادر على العمل في السد والعيش في الصحراء ! انني الان في مديرية التركيبات المائية والمسؤول عن المحطة انني اتفحص المخطوطات . وأشار بيده الى حفرة بين قلاع الاسمنت المسلح في اسفل المكان . وقال : هنا سستقر العنفة الاولى المولدة للكهرباء . وهناك الثانية ثم . . الى الثالثة . . . انكم تحبسون بانكم تمسكون بالعالم . . ولكنكم تجهلون كثيرا من الاشياء . فهل انتم حين تتأملون تدركون كيف تدوب اشياء الليل في النهار ، واشياء النهار في الليل ! ولكنني اطمئنكم . . فلن ارضح لكم .

— وتابع المهندس سهيل طحان كلامه عن العنفات : ستقوم هذه العنفات بتوليد مئات ومئات الكلوواطات من الطاقة الكهربائية ، ومد القطر العربي السوري كله بالتيار الكهربائي . كما اننا سننتج الكهرباء الى الاقطار المجاورة . ونحن الان نعد البدة لتركيب قواعد العنفات التي بدأ يتوالى ورودها تباعا ، حسب الخطة المرسومة ، والمتفق عليها مع الخبراء . قهر . . اخضاع . ان كلمات النهر عجيبة . الخيال يجمع بينكم ،

ماذا يقصد ! انكم مع ذلك لا تباينون . دمرت لكم منذ حين سدود الحماية ،
وها انتم مازلتم مصرين على المتابعة . انكم تتجاهلون الحقيقة ، ولكنكم لن
تخترعوا شيئا . واذا نسيت مفروزا كما يخيل لكم ، فانا اراقب الطبيعة
وهي تنمو ، وانتم لا ترون ذلك ، وهذه الطبيعة تمدني بالقوة .

— هل تعرف سليمان سعدو يا نايف !

وصحا نايف سعيد . فلم يكن النهر الذي يتحدث الآن ! ورد :

— نعم .. لا اعرفه ..

وقال عبد السلام حيدر ، ولم يسعفه التأؤب بعد ، ولم يشأ اليوم
ان يلعب الطرنيب .

— انه سائق سيارة التموين التي تقوم بنقل المواد لطعم الخبراء من
حلب . انه شاب مربع القامة ، اسمر البشرة ، متوسط الطول . ما ان
تبداه بالسلام حتى يغمرك بالتأهيل والترحيب لانه يسعى لكسب ما يمكنه
من الاصدقاء . وسليمان هذا هو اب لطفلتين كبيراعما في الخامسة من
عمرها . سألته منذ يومين : كيف ترى العمل في الطبقة اجاب في زهو :
يبدأ عملي اليومي في الساعة الرابعة صباحا ، حيث اغادر الطبقة متوجها
الى حلب فاصلتها في السادسة والنصف على ابعد تقدير . واتجه مباشرة
لسوق الهال . ومعني قوائم طلبات الخبراء ..

الارض ! تعطيك الخضرة اذا اعطيتها الماء . من قال هذا ! الارض !
ماتت لكن اجلها الناس من العطش ، وهم يموتون من الجب . لاشك بانه
الفراشي :

نحن قتلاء في الهوى وقديما

في قلوبنا شغف ابائنا واصبي الجدودا

— ونبدأ أنا وزميلي بالانتقال من محل الى محل لنجمع ماورد في الفواتير . ثم نبدأ بتحميل ما اشتريناه . ونذهب الى الجزار لنشتري لحم العجل . ثم نأخذ طريق العودة لنصل الى الطبقة في العاشرة والنصف ، فالطعام يجب ان يكون جاهزا في الثانية . يوميا هذا هو عملي ، منذ سنتين ونصف تقريبا ، وقد قطعت خلال هذه المدة آلاف وآلاف الكيلو مترات من الطبقة الى حلب وبالعكس .

وشرد نايف سعيد بأفكاره :

نحن كنا نأكل علب السردين في افضل الحالات ، اما اليوم فقد اصبح لدينا مطعم العمال .

اما الخبراء ، فهم يظنون يعيشون كما لو انهم في بلادهم . والآن انهم ينون في الطبقة مدينة خاصة بهم ، تحتوي على الملاعب والمسابع ، ودور السينما والاوربا والنوادي . وكلهم لاعبون رياضيون ، وعازفون على الآلات الموسيقية ، وضباط سابقون في الجيش او في تنظيمات الانصار ، وفوق ذلك يتزوجون وينجبون اطفالا . ويعملون في السد .

كان عبد السلام حيدر ما زال يتكلم عن سائق سيارة الطعام :

— يوميا هذا هو عملي ، ولكني لم احس يوما بأي تعب أو ملل . فانا أشعر بأنني سعيد لانني اؤدي واجبي لأولئك الذين يعملون في انشاء سدّي ، فالنهر نهري والارض ارضي ، والسد سدّي ، وانا ابن هذه المنطقة . اما حياتي الخاصة فقد اعطاني مكتب الاسكان بيتا في الحي الاقتصادي يحتوي على الماء والكهرباء ، وهذان العنصران استخدمهما مجانا وبلا ايّ مقابل . وهؤلاء الخبراء .. انهم هناك في بلادهم يتمتعون بهذه المزية ،

ونحن هنا ليس عندنا جياة كهزباء ولا جياة فيجة . وهذه حسنة من
حسنات العيش هنا .

وعاد نايف سعيد بأفكاره الى الطريقة :
وفضة العروس ما هي قصتها ؟

انت ايتها العروس الخجلى مائة مرة

انك تقاسين العذاب تحت ارجل الذي لا سمات له

واذا ما تجمد اسالك الى الابد

واذا ما ذرفت العبرات على خطئك

فلأنك اصبحت اسما منسيا منذ الابد

على الذكرى التي تراودك .

انا مثلك يافضة

نقش محياي في الليل

وولدت باسم لم يكن قط اسمي

وانتقل عبد السلام حيدر الى حديث آخر :

- حين كان عملي على الجرافة السابقة ، وقبل الانتهاء نوبة العمل
لمحت منظرا اثر في نفسي . رايت الخبير زاباتنيكوف يعانق العامل رمضان
الدروار : ويقول له بركاكة : انا احييك . انت تعمل جيدا على الجرافة ،
انا مطمئن . سأذهب في اجازة وبالي مرتاح . يمكن الاعتماد عليك . مرحى .
واجاب رمضان : كن مرتاحا . نحن في مدرسة الحياة ، انا نتعلم كل شيء
ثم نقوم بعد ذلك بالعمل وحدنا . ورمضان في الواقع ليس بروتاريا في
الاصل ، بل هو كولاكي صغير كما يقول اخواننا السوفييت ، استولى

الاصلاح الزراعي على ارضه فاضطر للعمل في السد . وهذه هي فائدة
الاصلاح الزراعي . بالاضافة الى فوائده من الجهة الثانية . انه يأخذ
الارض ويعطي الارض . انه يجعل الناس كلهم فقراء كما يقول الاستاذ مؤيد
الكيلاني المحامي .

وكما لو أن عبد السلام حيدر عرف بما يفكر رفيقه انتقل بالحديث
الى هذه الناحية :

— كانت ارضه تعود للمشروع الرائد . وقد تم استخدامه في البداية
كعامل مبتدئ . وحين بدأت الجرافات الهيدروليكية العمل كان من بين
الذين وقع عليهم الاختيار ليتدربوا عليها . ومرت أشهر وسنة وهو يعمل
ليل نهار دون كلل او ملل ، الى جانب معلمه الخبير زابالوتنيكوف . حتى
كانت عطلة عيد الميلاد ورأس السنة . فأحب الخبير ان يقضي عطلته في
بلاده بعد ان اطمأن الى قدرة عمالنا على العمل وحدهم .

وانتقل نايف سعيد بأفكاره الى جانب آخر :

أما فواز هلال الخبيث فهو يقضي معظم وقته بالبحث ، والذهاب
الى مخفر المزار التركي ينال حصة من لحم النذور ، ويعاين انطونينو عالم
الآثار ، وقد أفسد ضيف الله الشاب الغر المسكين ، ولعله ولعله يفسده
الآن في حلب كما تنبأ عبد السلام .

— لا شك انه يخطر لك بالمناسبة العامل فواز هلال ..

ودهش المراقب نايف سعيد وصحا من اشرافه على النوم .

.. وكيف عرفت .؟

ورد حيدر ضاحكا ، وقد انتشل ورق اللعب من تحت وسادته ، وراح يلعب الطرنيب لوحده .

— بما انني اتحدث عن العمال المتفوقين ، فلاشك ان العمال المتخلفين سيردون الى الازهان وعندى واحد منهم . ولكن لن اضيع وقتي بالحديث عنه ، بل سأحدث عن عامل مجد آخر ، انه لاجيء . لا . . بل هو نازح كما أطلق على أبناء الجولان . وهو يعتقد ان العمل في السد هو كحرب التحرير تماما : وان بناء السد سيعمل على اعادة الجولان لاصحابها . وهو مكلف منذ مدة بالعمل مع زمرة الحفر بالسواعد . . وهو يعرف السبب في عدم استعمال الآلات بحفر ذلك الخندق الطويل .

ماذا يخطر لعقل نايف سعيد الآن ؟

اني لابصر قبالي وانا ارنو بطرفي

تيارا يعدو اثر تيار

ولا ينسى يعاود عدوه

دون ان يصل ابدا . .

الا الى راسي .

— انه يقول ان الجرافة لا تقوم بعملية الحفر التي تقوم بها بالمعاول .

اولا لانها تكلف اموالا باهظة ، والساعة الواحدة من عمل الجرافة .

تفوق تكاليفها عملنا ليومين كاملين ، كما ان العمل المطلوب منا

لا يمكن تنفيذه بالجرافة ، لاننا نقوم بشق خندق طويل توضع فيه شبكة

الهاتف التي ترتبط بكافة قطاعات السد وادارته . ويأتي بعد ذلك الفنيون

ليقوموا بمد الشبكة ووصلها ، ونعود نحن ثانية لردم الخندق و . . .

نايف سعيد يفكر الآن :

المزار التركي ! سمعت أنهم يحفرون هناك خندقا ، ربما انهم سيدافعون عن المزار حين البدء بتحويل مجرى النهر، ولكن كيف يدافعون! وضد من . ؟ ضد الماء ! . هذا يدعوا الى السخرية !

— هل تعرف صالح الريش ؟ انه سائق شاحنة . سألته ماذا كنت تعمل قبل مجيئك الى هنا : فرد انه كان راعيا للغنم . و اضاف انه يخشى السيارة ويهرب منها مسافة بعيدة ، والآن هو يقودها ، وسيطر عليها . وقال انه عندما تعمل عنفات الكهرباء وتصل الى قريته في ناحية حلابيا وزلابيا ، سيعود الى القرية ويتزوج امرأة يعرفها على ضوء الكهرباء . وسليمان ضرغام العامل الحداد في تركيبات المخططة الكهربائية . انه يرتدي جنزيرا فولاذيا تحت ملابسه على طريقة فرسان العصور الوسطى . وقال ان هذا الجنزير يحميه من السقوط من الاعلى ، فهو يصعد على ارتفاع عشرين مترا واكثر ، وقال انه ينفذ تعليمات الامن الصناعي لذا لا يخشى التعلق بين السماء والارض .

كنت في عداد اولئك

الذين قرأوا

في ضباب الطفولة روايات المغامرة والرحيل

هكذا رحلت منذ ذلك الحين احترز

من فقدان توازني

عند تخوم الدنيا

— سأحدثك عما يعاينه المراقب خليل حمود في قطاع لحام

الاوksجين

انهم يعملون عشرين ساعة متواصلة في لحم التشقق في قضبان الحديد الناتج عن شدة البرودة . خاصة التشقق الذي يحدث في البوابة القوسية ، انهم يلحمونها اكثر من خمس مرات ، وفي كل مرة تظهر تشققات جديدة لهذا لا يتوقفون عن اللحام ليلا نهارا .

سأتحدث الى الرفيق ايوب ابو المجد عن اعتقادي بوجود الفريق الظنية ، وسيرشدني الى العودة الى الصواب . ولكن .. كيف اعود الى صوابي ؟ سينصحنني دون ان يرشدني الى الطريقة . سيقول لي انتهى الامر ووجدت الطريقة . فهل هذا كلام ؟ . اين الطريقة بالفعل ! ومن هي ! هذا اذا كانت قصة هي الطريقة الاصلية . شيء مضحك . هناك غريقة اصلية وغريقة فرعية .. يا للهراء !

— هل احذثك عن سقوط العامل عبد الرحيم تواب من اعلى رصيف المحطة ؟

وهتف نايف سعيد بلعر :

— لا .. ارجوك ..

واحس عبد السلام حيدر بالحبور ، لانه جذب انتباه جليسه . وقال :

— اذن انتبه لي وتخل عن هواجسك .

ولم يشأ نايف سعيد ان يدخل زميله فيما يؤرقه ، لانه لن يجد حلا للمعضلة .

حلا للمعضلة . ولكنه وعد بالاصفاء . واستأنف حيدر نشاطه . ان لسانه اقوى اسلحته . وهوائه العمل في الورشة ، ان لم يجد ما يقوله يداب على الصراخ :

.. يا متخلف ..

وكانه بهذه العبارة ، يحمو احقابا طويلة من الجهالة والضياع .

وشرع عبد السلام حيدر اخيرا باستظهار كراساته :

- اما الطبيعة الجيولوجية لمنطقة السد ، فتميز بأساسات حوارية كريمة صالحة لان تكون اساسا مقاوما للمنشأة ، تعلوها طبقة من اللحيات الرسوبية بسماكة وسطية قدرها عشرة امتار مشكلة من المواد الطمية التي حملها معه النهر خلال السنين السابقة . وتشكل هذه الرسوبيات من اتربة حصوية رملية غرينية ، صالحة لان تكون مواد اولية لبناء جسم المنشأة .

لا يستطيع المرء ان يجد تفسيراً مقبولا لظاهرة رفض المستقبل الوظيفي ، من قبل قطاع واسع من الشباب في هذه الايام ، سوى ان هذا الرفض يأتي بمثابة تعبير حقيقي لمشاعر الاخفاق المريرة ، الناجمة عن سوء اختيار الطريق الحياتي لهذه الفئة من المواطنين . وهي مشاعر ظلت كامنة لفترة طويلة ، الى ان بدا المستقبل يتوضح للشباب بصورة اكثر جلاء .

- وهكذا اتم ايجاد الشكل الصحيح لتصميم وتنفيذ منشأة الطبقة فنيا واقتصاديا ، انطلاقا من المعطيات الطبوغرافية الجيولوجية ، التي تقول ان السد يجب ان يكون سدا ترابيا بأقسام رئيسية ثلاثة : سدان فيضانيان على الضفتين اليمنى واليسرى ، وسد سريري لمجرى النهر .
ويكفي لمعرفة الهوة الفاصلة بين فئتين من المشاعر ، تنتمي احدهما لعالم الموظفين البائس ، والخامل ، والأخرى لعالم العاملين الحي ، هو ان يستمع المرء لهموم فئة الموظفين المحصورة بالراتب والمأذونية وايجاد

السكن . ففي حين تكشف هوية ومشاعر الموظفين عن عبودية تدفع الذات للهروب نحو عتمة اليوم ، تكشف هوية العامل عن سلطان قوي من الرغبة يستبد بالذات ويدفعها الى استباق الزمن .

— ان الابعاد التصحيحية لمقطع السدالترابي المحققة لشروط التوازن والاستقرار والتخزين ، تقضي بأن يكون هذا المقطع على شكل شبه منحرف بميول جانبية . وبشكل هذا المقطع على طول محور السد ، حجما من الردميات الترابية قدره ستة وثلاثون مليون مترا مكعبا . يمكن تنفيذه بطريقة الردم الجاف ، باستعمال الآليات المختلفة للحفر والردم والنقل ، أو بطريقة التجريف الهيدروليكي ، باستعمال معدات وقساطل التجريف .

ان الموظف يعاني شعورا بالعبودية لانه يزاول عملا فرضته عليه ظروف الحاجة الى العيش . في حين يتجلى الشعور بالسعادة والسيادة لدى العامل لكونه يزاول عملا اختاره بنفسه .

— ان التجريف بالطريقة الهيدروليكية يشمل مجموعة العمليات ، المبتدئة بحفر التربة من القلع المغمور بالماء بواسطة معدات التجريف الرئيسية ، وهي الجرافة المائية ، ثم نقل الخليطة المائية الحصوية بواسطة الضخ خلال قساطل معدنية الى مكان جسم السد .

في حين اخذ نايف سعيد يشرد بأفكاره الى تاريخ سورية :

احتلت الجيوش الفرنسية أثناء الحرب العالمية الاولى كل المنطقة الكائنة على شريط مرسين واضنة الى الموصل . كما احتلت كل الساحل الممتد من مرسين واسكندرون حتى اناقورة . وقد تم ذلك بناء على اتفاق البلدين المتحالفين فرنسا وبريطانيا ، الذي كان يقضي بأن تسيطر فرنسا

على سورية وان تسيطر انكلترا على فلسطين والعراق وتسمى المنطقة الفرنسية (كيليكيا) وهي جزء من سورية الطبيعية .

— يتم تشغيل وإيقاف جميع أجهزة الجرافة الرئيسية وتوجيهه حركتها من غرفة القيادة ، الموجودة في أعلى الجرافة . أما القساطل العائمة المحمولة على عوامات معدنية ، فترتبط مباشرة بالجرافة . وحدث في عام ألف وتسعمائة وتسعة عشر أن أعلن مصطفى كمال أتاتورك عصياناً على أحكام الهدنة التي عقدها الحكومة العثمانية مع الحلفاء قبل سنة ، فالتجأ إلى جبال الأناضول وجعل من مدينة (أنقرة) مركزاً لقيادته الانقلابية . وقد تصدت اليونان لأتاتورك مصطفى كمال ووقعت الحرب بينه وبينها .

— أما التوضع في الأحواض ، فيعتمد على طريقة التوضع من الجانبين الطويلين للحوض ، وذلك لتناظر المقطع العرضي للسد وفق المحاور المركزي، أي لوجود النواة الكتيمية في المنطقة المركزية . وعلى هذا الأساس يمكن تشغيل جرافتين لكل حوض . يتضح من ذلك أن هدف التجريف الهيدروليكي هو إنشاء جسم السد الترابي وفق المعطيات التصميمية .

وكان واضحاً أثناء العمليات الحربية ، أن بريطانيا كانت تساعد اليونان . وبما أن التناقضات بين فرنسا وإنكلترا ليست خافية ، فإن الحكومة الفرنسية ساندت أتاتورك وسعت إلى التفاهم معه . ولذا فإنها أرسلت في تموز عام ألف وتسعمائة وواحد وعشرين وفداً كبيراً إلى أنقرة ، كان يرأسه أفرانكلان (بويون) رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس النواب الفرنسي .

كان الليل يتقدم ، والمراقبان يضطجعان كل على سريريه . عبدالسلام

حيدر يسعى لابعاد شبح الصمت عن زميله ، ونايف سعيد يجعل صاحبة يسكت . ولكن . . وفجأة وبلا مقدمات ، حدث ما لو اذركه الشابان لانفجرا ضاحكين . فقد اخذ نايف سعيد يستعيد دروسه بصوت مرتفع ، في حين راح عبد السلام يستعرض كراساته في ذاكرته

— وبعد مفاوضات دامت ما يقارب الثلاثة اشهر . تم توقيع الاتفاقية الفرنسية التركية في العشرين من تشرين الاول عام الف وتسعمائة وواحد وعشرين ، التي اعترفت فيها فرنسا لمصطفى كمال على انه الممثل الشرعي الوحيد للشعب التركي .

ان هدف التجريف الهيدروليكي هو انشاء جسم السد الترابي . ولتحقيق هذا الغرض ، بالاضافة الى الاعمال التنفيذية الكمية — التي سبق ذكرها ، ابتداء من الجرافة وحتى احواض التوضع — يجب اتخاذ تدابير فنية لتحقيق النوعية والشروط الفنية المطلوبة .

— وقد تضمنت الاتفاقية انسحاب فرنسا من جميع الاراضي الكائنة في كيليكيا — اي من ارضة الى الموصل — على ان تعود هذه المنطقة الى تركيا . وتم تخطيط الحدود السورية التركية فيما بعد على هذا الاساس . اذ اشارت معاهدة لوزان ، الموقعة في الرابع والعشرين من تموز الف وتسعمائة وثلاثة وعشرين الى ان الحدود بين سورية وتركيا هي تلك المنصوص عنها في اتفاقية انقره .

بدأ استثمار الجرافات الهيدروليكية بشكل تدريجي منذ وصول الطاقة الكهربائية الى الطبقة . واكتمل عدد الجرافات في الاستثمار بعد ذلك و . .

... - وقد ادخل الاتراك في الاتفاقية عنصرا للتدخل الدائم في شؤون سورية . اذ تنص المادة التاسعة على ان قبر سليمان شاه ، جده مؤسس السلالة العثمانية والمعروف باسم المزار التركي والكائن في اسفل قلعة جمبر ، ان يبقى هذا المزار . مع متمماته - المخفر والحرس - ملكا لتركيا التي يمكنها ان تبقي حراسا عليه ، وان ترفع فوقه العلم التركي . وهكذا تمسكت الحكومات التركية المتعاقبة بهذا الحق المنصوص عنه بالمادة المذكورة .

صاح عبد السلام حيدر :

- مرحى ..

وصفق عبد السلام حيدر . قال نايف سعيد وهو يتشاءب :
- لقد اخفنتني .. ماذا حدث لك ؟ انك لا تني تتكلم طوال الليل والنهار دون ان اهتف او اصفق . فماذا حدث !

وفسر عبد السلام حيدر الامر قائلا :

- اني ارالك تتحدث وهذا كل ما في الامر .

ولكن نايف سعيد اراد الحد من براعة زميله . فأجاب :

- وما يدريك بانني كنت افكر بما اقوله ..

ولم يتخلّ عبد السلام حيدر عن براعته حين قال :

- لا .. انت لاتفكر بامور اخرى .. وليس الشطرنج احدها على كل

حال .

وطرح نايف سعيد سؤاله مطمئنا على صعوبة الاجابة عليه :

وبما تظنني كنت افكر يا ذكي ؟

قال حيدر وقد استوى فوق سريره مهيبا نفسه لطرح الموضوع بجدة :

— انت تفكر بفضة .. وهل هي الطريقة ام لا ..
واصاب نايف سعيد ذعر لم يكن مهيمًا له على الإطلاق : . ولكنه
تماسك . ولم يشأ ان يستنطق رفيقه ، او يستخلص منه الطريقة التي
عرف فيها بماذا يفكر .. وقال وكان الأمر أصبح معروفًا ولا حاجة
لاستقصاء خفاياه .

— اذن فانت تفكر بالامر مثلي اليس كذلك . !

ورد عبد السلام حيدر بما يشبه الخبث :

— ليس مثلك تماما .. ولكني اكتشفت الامر بنفسى ..

قال نايف سعيد وقد فرغ صبره :

— وماذا اكتشفت اذن . !

رد عبد السلام حيدر وهو يتنهد وقد طار النعاس من جفونه :

— اكتشفت ان فضة وامها هما اللتان تشاجرتا وراء نافذتك .

وامسك نايف سعيد رجفة في اوصاله . ولكن هذه الرجفة لم تخف على
عبد السلام حيدر فشرح الامر بسهولة ودون تطويل :

— الصورة .. وهذا هو الامر الغريب . الفتاة لم تفرق ولكن
الصورة تشبهها . وبدأت أعيش لفترة في عالم الطلاس . وبما اني لا اومن
بالغيب ، فقد اكتفيت بمعجزة المصادفات . وقد جرى حديث بيني وبين
المرأتين ، فاعترفت فضة بالامر ، ولكن امها لم توضح الحادثة بشكل صريح ،
فقد خشيت ان تكون مسؤولة عن تهديد ابنتها .

وسأل نايف سعيد :

— اذن كيف وصلا في ذلك الوقت اذن !

ورد عبد السلام خيدر في

أتنا من دير الزور بالسيارة ، وقد تعطلت السيارة في الطريق ،
فاضطرتا لان تناما في خيام قريبة من الطبقة تابعة لبدو الشوايا ، ثم
استأنفتا طريقهما عند بزوغ الفجر . وكانتا تحملان بيضا الى مهيار .

وصمت الشابان واخذ ينظر كل منهما في عيني الآخر ، دون ان
يفلحا في إيجاد اي تعليق ، او سؤال ، او افصاح عما يدور في خلد ...
وظلا محدقين كل منهما في وجه الآخر .

.....

ظهرت قضية مزار جعبر التركي فجأة على المسرح ، وبشكل رسمي ، وراحت تتحدث عنها الصحف . والصحف لا تتحدث عن قضية رسمية لها شأن الا بايعاز . خاصة وان الصحفيين لا يقدرون مكاتبهم الا في الأحوال الطارئة ، اما اذا تطلب الامر السفر الى خارج المدينة ، فيكون الامر بمثابة مغامرة تكتسب صفة الاعجوبة . واخذت اللسن تتحدث عن ان وزارة الخارجية طلبت من الحكومة التركية رفع مزارها وجندها من جعبر ، لان الوادي سيمتلئ بالماء ويصبح بحيرة ، وان تحويل مجرى النهر بات قريبا . وكان قد تم اجلاء سكان سبع وخمسين قرية عن قراهم وتهجيرهم الى ما سمي بالحزام الاخضر ، حيث تم تأمين معيشتهم باعطائهم اراضي يزرعونها وتصبح ملكا لهم .

وذات مساء كان الخيران ستاد شنكا فلاديمير وقسطنطين ارشنتيف يتمشيان على ضفة بحيرة المستقبل القريب ، في طريقهما لحضور حفلة الاوبرا ، التي ستقيمها فرقة الهواة من الخبراء وزوجاتهم واطفالهم . كان ستاد شيكا فلاديمير في اوائل الاربعينات ملازما اولاً في الجيش . وحارب في خطوط الدفاع السوفيتية طوال ثلاث سنوات ، ثم انتقل الى الهجوم المعاكس ، وعبر مع جيوشه كثيرا من البلدان التي اصبحت ذولا اشتراكية الى ان وصل الى ابواب برلين ، وهناك اصيب بشظية منعتة من متابعة الهجوم حتى الوصول الى الرايخستاغ . وهذا ما حزنه في نفسه كثيرا لانه لم يشترك برقع العلم فوق ساريتة . اما قسطنطين ارشنتيف فقد كان

يحارب في صفوف الانصار في جبهة ستالينغراد (فولغا غراد حاليا) ، وقد ادخل الكثير من الذعر في نفوس النازيين ، حتى اصبح يقول في كل مناسبة: اني اعجب لماذا يعطون كل هذه الاهمية للامان الفاشست ، لطالما انهم كانوا يموتون من الذعر والخوف قبل ان تنفجر الالغام بين اقدامهم .

وظهرت لآعين الخيرين قلعة جمبر عن قرب فراحا يتحدثان عنها . ثم انتقل بهما الحديث الى المزار التركي ، لطالما انهما سمعا بعض المهندسين والعمال السوريين يتحدثون عنه في اهتمام . ويتشاورون حول امكانية رفعه من مكانه . قال ارشيتيف :

— انهم يسمون صاحب المزار . . او يسمون عظامه النخره بالسلطان سليمان شاه . .

قال ستاد شنكا :

— وهل كان سلطانا بالفعل . ؟

ورد ارستيف :

— لا اظن انه كان سلطانا . . فقد عرفت انه سمي فيما بعد سلطانا حينما تسلم احفاده الحكم وصاروا سلاطين . اما هو فلم يكن في الاصل غير شيخ عشيرة من الاتراك ، هاجم بلاده التتار ، فاضطر مع عشيرته الى الهرب من اواسط اسيا الى الاناضول . وحين عبرت قافلته نهر الفرات عند جمبر ، هنا في هذا الموقع ، غرق سليمان شاه في النهر ونجا حصانه . وانتشلت جثته ، ودفنه رجاله في المكان الذي غرق عنده .

وسال ستاد شنكا :

— ومنذ متى حدث ذلك بالتقريب ؟

اجاب قسطنطين ارستيف :

— اظن بانهم قالوا منذ سبعة قرون ونصف .

وصفر فلاديمير متعجبا . واضاف ارستيف الذي تعلم بعض اللغة العربية ، وصار يخاطب العرب العاملين في السد ويستمع الى احاديثهم :

— وبعد غرق سليمان شاه انقسمت عشيرته الى فريقين . افراد الفريق الاول بزعماء ابنه الكبير (دوندرايك) ويضم الرجال ذوي الراي والحصانة تشاءموا بما حدث لزعيمهم فنكسوا عائلدين الى بلادهم وموطنهم الاول ، اما الفريق الثاني ، فكان يضم الشباب المغامرين بقيادة (ارطفل بيك) الابن الآخر لسليمان شاه ، وهؤلاء تابعوا مسيرتهم الى الاناضول حيث تمكن لهم الامر ، وحيث اصبح (ارطفل بيك) اميرا وتلاه ابنه عثمان فاصبح سلطانا .

وقال فلاديمير :

— اذن فهذا هو ضريح جد سلاطين بني عثمان . !

ورد ارستيف :

— هكذا سمعتهم يقولون . ويقولون ايضا انه قد عاد الى هذا الجذ لقب احفاده بالمفعول الرجمي فسمي قبره قبر السلطان .

وضحك ستاد شنكا فلاديمير من جديد .

— كيف يأخذ اجداد الجدود من احفاد الاحفاد . فلو ان كل زعيم في بلد من بلدان العالم ، نبش قبور اجداده ، وحوّلها الى مزارات لغصت الارض بالاتباء والرسل والقديسين وما شابه . !

ورد ارسيتيف باتتياه :

— وقد يحدث العكس ، ابناء واحفاد الزعماء الذين اصبحوا
مشردين ، يجب ايضا ان يعودوا الى قبور اجدادهم الرخامية المرتفعة ،
فيهدهموها ، ويبيعوا رخامها ليأكلوا بثمنه .

قال ستاد شنكا :

— وهذه هي لعنة توارث العروش ، ومن هنا تأتي المصائب على
الشعوب . وذلك حين يفرض عليها ملك او سلطان او زعيم دون ان يكون
لها رأي بذلك ، وقد يكون هذا الملك او السلطان او الزعيم مجنوناً او مأفوناً
أخزق ، لا يعرف كيف يدير امور حمل صغير ، فيدير شعباً برمته ،
ويرميه في مهاوي ليس لها قرار . واظن ان هذه هي احدى اسباب الحروب
الدامية التي كانت تندلع في تلك الايام ..

واعلن ارسيتيف :

— وعلى كل حال ما اكثر السلاطين وما اكثر قبورهم ! ومع ذلك ،
فان ضريح سليمان شاه ، المزار كما يسمونه هنا وينحرون له الذبائح ،
يختلف عن امثاله من قبور السلاطين ، وذلك بما اثاره ، ويشير حتى الآن
من مشاكل سياسية ، لا تزال تسحب زبولها كل يوم .

وسال ستاد شنكا وكأنه يطالع على الامر لاول مرة :

— واية علاقة بين القبور وبين المشاكل السياسية . !

طرح الخبير سؤاله عن حق ، فالقبر هو قبر ، ويخص عظاماً افناها
الدود والتراب ، اما المشاكل السياسية فهي تدخل شعوباً حية بكاملها في

بأزق ومشاكل وخيمة العواقب قد تؤدي الى حروب جديدة ، ان لم تؤدي
الى مجالس الامن والسلم وما شابه . !

وفسر ارسيتيف الامر قائلا :

— سأوضح لك . . فحتى نهاية الحرب العالمية الاولى ، كان قبر
سليمان شاه ضريحا مهجورا ليس له صفة . . او اية صفة رسمية . حتى
ان احفاد سليمان شاه ، سلاطين بني عثمان المتتابعين ، لم يهتموا بغير
جدهم القديم . اما القبائل العربية التي كانت تنصب خيامها بالقرب من
جدته ، صارت تعتبره مزارا ، اعتقادا منها بأن هذا الضريح هو ضريح
لولي من اولياء الله ، تنذر له النذور ، وتقسم به الايمان المخلطة . كما
حدث لسيدي خمار .

ودهش ستادشكا :

— سيدى خمار ! ومن هذا ايضا ؟ . .

وضحك ارسيتيف قائلا :

— سمعتم يتحدثون عنه في جمعية دار الصداقة . وذلك في مجال
الحديث عن قبر سليمان شاه .

قال ستادشكا :

— من هو اذن ؟ .

وعزف ارسيتيف الامر قائلا :

— هنا في سوريا يوجد كثير من المهاجرين من البلدان الاجنبية ،
ويوجد كثير من القوميات الذاتية كلها في دولة واحدة ، وكلهم يتمتعون

بجنسية واحدة وبالمزايا والحقوق والواجبات نفسها التي يتمتع بها المواطن العربي ، وكثير من افراد هذه القوميات ، كبار السن خاصة ، لا يتقنون لفظ الكلمات العربية ، فيلفظون الحاء خاء والضاد دالا والصاد سينا .. الخ وذات مرة مرت قافلة بشيخ يندب حظه ، ويبكي امام حفرة مردومة ، ويضرب كفا بكف نادبا : سيدي خمار .. سيدي خمار .. وتوقفت القافلة امام الحفرة ، وبنت فوقها ضريحا فخما مسورا ، صار فيما بعد مزارا ، يستقبل الوافدين من كل البقاع ليتمسحوا ببركته ، ويقرأون الادعية على روحه .

وفرغ صبر ستاد شنكا فلاديمير وقال :

— حسنا .. ومن هو سيدي خمار هذا ! ومن يكون !

ولم يضحك ارسيتيف هذه المرة حين اجاب :

— سيدي خمار هذا .. لم يكن غير حمار عادي . كان الشيخ يمتطي حماره من جهة الى جهة ، فنفق حماره في الطريق وراح يندبه ويكيه . وكان الرجل تركمانيا لا يتقن اللغة العربية فلفظ الحاء خاء .. وانتهى الامر .. اما كلمة سيدي فكان الشيخ يوجهها الى افراد القافلة ليس الا ..

وتابع شرحه قائلا :

— وفجأة .. حين زالت السلطنة العثمانية من الوجود ، وقامت على انقاضها في تركيا جمهورية علمانية ، تنصلت هذه الجمهورية عن آل عثمان وسلطنتهم ، ولكنها — وهذا هو بيت القصيد كما يقول العرب — جعلت لرفاة سليمان شاه هذا مكانة قومية ، وتفرغ اقطاب هذه الجمهورية — في

جملة ما تفرغوا - الى نبش تاريخه ، وجعله بطلا وطنيا ذا شأن كبير ،
ورفعوا فوقه العلم . وقد طلب هؤلاء الاقطاب في مفاوضات معاهدة انقرم -
ان تكون لهم ملكية قبر سليمان شاه ، فاستجاب الفرنسيون لطلبهم بكل
سواء . وهكذا احتفظت تركيا - بموجب تلك المعاهدة - بهذا الضريح ،
وسوّرت الارض من حوله ، وبنت بجانبه مخفر للحراسة ، واعتبرت هذه
البقعة من الارض ، ارضا تركية ، يرتفع عليها العلم التركي ، ويتناوب
الحراسة عليها جنود اترك ، مع ان هذه البقعة - كما ترى - تقوم في الارض
السورية ، وان اقرب حدود الارض التركية تبعد عنها اكثر من مائة
كيلومتر .

وتعجب ستاد شنكا فلاديمير قائلا :

- انه امر يدعو الى الحيرة ، انه وضع غريب ! نادر المثال في كل
بلدان العالم ، المتحضر منه والمتخلف .

ثم حاول استيفاء معلوماته سائلا :

- ولكن الا يلقي الاتراك عناء الوصول الى بقعة (هم) هذه ، التي
وسط الاراضي السورية ، كلما خطر لهم تبديل الحرس ! ثم امر العناية
بهم ومسألة تموينهم ! ؟ وارضاء حاجاتهم ، الجنسية خاصة !

وشرح ارسيتيف ما يعرفه من الموضوع قائلا :

- قد لا يخلو الامر من بعض الصعوبات ، ولكنهم يتمسكون بالضريح
والبقعة من الارض المقام عليها تمسكا شديدا ، وهم كما يقول العرب : « يعضون
عليها النواجذ » . سمعتم يقولون في جمعية الصداقة ، ان هذا الضريح
يشبه مسمار جحا . وانت لا تعرف جحا حتما . سأقول لك قصة مسماره

العتيد . فقد باع جحاً داره ، ولكنه احتفظ فيها بملكية مسمار وخيد مدقوق في حائط المرحاض . وفي كل يوم وكل ساعة تقريباً ، اخذ جحاً بطرق الباب على المالك الجديد ، وأحياناً كثيرة يوقظه من سباته ، ويسأله الإطمئنان على مسماره المقدس . الى ان زهقت روح ذلك المالك المسكين ، ولكن جحاً لم يزهد روح مسماره . وعاد ستاد شنكا يضحك لهذه القصة ، في حين ان القصة شبيهتها تلك ، لا تضحك ، ولكن لا يخلو الامر من شر بطيئة على كل حال . غير ان فلاديمير سال جاداً :
— هل يحلم الاتراك بأن يتنازل لهم السوريون عن الدار بأكملها من أجل مسمارهم ؟

ولكن ارسيتيف بدا يضع الامور في نصابها حين قال :
— هنا تبدأ المشكلة السياسية التي تحدثنا عنها منذ قليل . فبتغيير مجرى النهر وتحويله الذي سيتم قريباً ، سيضبح (المسمار) مهتدداً بالفرق ، فاما ان تكون هناك بحيرة يحلم بها السوريون منذ امد طويل لتعمر بلدهم وتكثر نسلهم ، وتشفي رملهم ، وتدفع شر حاسديهم كما يعبر عن ذلك شاعر هنا اسمه ضيف الله ، او . . . انهم سيرضخون ، ويقفون القبر حياً .

وقال ستاد شنكا مقترحاً عين الصواب :
— اعتقد ان هذه فرصة لا بأس بها ، لينقل فيها الاتراك رفاة جدهم الكبير الى ارضه الأم ليحظى بالرعاية التي يستحقها .
ورد ارسيتيف موافقاً :

— هذا هو الراي المنطقي والمعقول . ولكن كما يبدو ان الجيران مازالوا

متيسكين بمعاينة انقره المعقودة منذ اكثر من نصف قرن . وقد سمعت
اليوم حديثا يجري بين مسؤولين في مديرية السد ان تركيا لن توافق على
نقل الرفاة الى الارض الام .

وعاد ستاد شنكا الى التعجب :

— والى اين سينقلونها اذن ؟

اجاب ارستيف :

— انهم يدرسون نقل الرفاة الى بقعة اخرى على النهر ، على ان
تكون هذه البقعة ضمن الاراضي السورية دون ان تبارحها ، ويقول
السوريون ان الاتراك هم جيران اعزاء ولا يريدون اغضابهم . وقد يوافقون
على الاقتراح التركي ، لان النهر ينبع من اراضيهم وكان لهم فضلا في ذلك .
وضرب ستاد كفا بكف :

— يا للأسف ! انهم يعطون وهم احرار ما اخذ منهم وهم مغلوبون
على امرهم .

قال ارستيف ليزيد في اسف صاحبه :

— لاتنس انهم بنوا سد كيبال على هذا النهر ، عدا عنهم قد حجزوا
نهرين كاملين عن سوريا دون ان يتركوا لها من هذين النهرين قطرة ماء
واحدة ، وهذان النهران هما نهر جفجج ونهر القويق .

ولكن اسف فلاديمير في هذه المرة كان يتضمن استنكارا .

— واين القوانين الدولية اذن ! ألم يعترض السوريون على ذلك ؟

ورفع ارستيف ساعديه ماطا شففيه وكأنه يقول الله اعلم .

وقبل ، او تقريبا عند وصول الخبرين الى باب السينما ، التي
تستخدم ايضا كدار اوبرا التقياب سافجنيكو سكرتير رئيس الخبراء ، وبما
ان الرجل يعيش في المديرية ، فقد كان على اطلاع على بعض الامور التي
تجري هناك ، وزف اليهما خبرا مفاده : انه قد صدرت الاوامر بنش
القبر مرة اخرى . واجفل الخبران ! فقد كان آخر حديث يتبادلانه هو
قبر السلطان . وهذا ما خطر لهما على الفور . وسالا في اهتمام وبسيرة
واحدة تقريبا ..

— نبشوا قبره ! ..

ولم يدرك سافجنيكو سوء التفاهم بعد . فأجاب :

— الفريق فتاة وليست شخصا ، الا تعلمان ؟

وتدارك الرجلان التشويش الذي حدث ، وانصرفا الى هذه القضية .
انهما يعرفانها ولا شك ، ويعرفان انه قد افتقدت الفريق في المرة الاولى .
وجرى البحث عنها مرة ثانية . وفي المرة الثالثة عند الظن بان السيل قد
جرفها . اما في هذه المرة ؟

وافصحوا عن تساؤلهما علنا :

— ولماذا في هذه المرة ؟

ورد سافجنيكو :

— علمت ان المديرية العامة تلقت كتابا من القصر العدلي في دمشق ،
يرجو فيها المساعد على نبش الحفرة التي وريت فيها الفريق ، نظرا لان
التحقيق علم بان المنطقة التي دفنت فيها الفتاة مليئة بالكهوف والتجاويف
الاثرية ، ويخشى ان الجثة قد سقطت الى الاسفل بسبب ما ..

فقال ستاد شنكا :

— ولكنهم في المرات الاولى وجدوا ان الحفرة مغلقة من جميع الجوانب ،
واستبعدوا فكرة ما اذا كان النهر قد خطفها من جديد ، ثم اعيدا اغلاق
القوّه .

ورد سافجنيكو فارضا احتمالا ما :

— من يدري . ! فلرجال القانون والقضاء نظرياتهم وافكارهم .
ودخل الرجال الثلاثة باب دار السينما المتحرك ، مخلفين وراءهم
امر الجثث والسلاطين ورجال القضاء والقانون .

والواقع ان المديرية العامة لسد الفرات تلقت الكتاب الذي اشار
اليه سافجنيكو ، ووضعت خمسة عمال يرفوشهم ومعاولهم تحت تصرف
مساعد الشرطة ، وذهب هؤلاء العمال لتنفيذ ما يطلب اليهم . وهناك التقوا
بالعاملين العائدين من دورة التدريب ، في معهد حلب المهني ، فواز هلال
وضيف الله الشبين . وعرف فواز هلال مهمة العمال فأراد ان يشاكس
رجال الشرطة مرة اخرى . وكانت شرطة حلب قد تكفلت بالتحقيق معه
حول الفكرة التي كانت قد خطرت لمساعد شرطة القرية ، وقد خرج — وهو
شرطي الامن السري سابقا — من هذا التحقيق اسما على مسمى ، خرج
فائزا . بعد ان جعل المحققين يتعرفون من الخجل . سالوه :

— ماذا جت تفعل في القرية . !

فرد في براءة الحمل :

— جئت لاشترى خبزا وجبنة لاتعشى .

واعادوا السؤال نفسه :

— ماذا جئت تفعل في القرية . !

فغير اجابته الحرفية ببديل عنها مشابه :

— جئت لاشترى بندورة وخيارا . .

ثم اعادوا السؤال مرة أخرى ، وهذه خطة يستعملها المحققون ليكشفوا الفرق بين اجابات المستجوب ، فيمنكوا الخيط الخفي في القضية المكلفين باستقصائها . وفواز هلال ، الخبير بهذه المهنة ، اراد ان يستغل خبرته الى اقصى مدى . وبعد اسئلة واجوبة دامت بضع ساعات يكاملها ، وكان هو نفسه يتيح للشرطة ان يتابعوا سؤاله ، او يفسح لهم المجال لي طرحوا اسئلة جديدة ، طرحوا عليه السؤال الجوهرى ، ولكن طرحهم كان بطريقة فجأة تفتقر الى الذكاء . وهنا فكر قليلا ، واطال التفكير ليخترع مادة لاطالة الحديث ، ثم اجاب :

— ارجعتها الى صاحبها .

ولفترة من الوقت كادت اللعبة تنطلي على المستنطقين ، وهم يظنون انهم يمسكون بالزمام . الى ان احس فواز بالجوع ، فانهى التحقيق بعبارة مختصرة ، ولكنها تكاد تكون عبارة صميمية : قال لهم بجد وخطورة :

— البجثة التي تحدثون عنها لم تسرق في اليوم الذي كنت فيه في

القرية ، بل سرقت في اليوم التالي لدفنها .

ونهض رافعا يده بالتحية :

— السلام عليكم .

وليسيب ما اقتنع المحققون بأن هذا العامل الخبيث ، لن يكون
سارقا لاية جثة ، بالرغم من اصطناعه هيئة تدل على الشعلية .

وخارج القرية راح العمال الموفدون من الطبقة يحملون معاولهم في
مكان الدفن . ولو كان الدفانون الاولون على قليل من الخبرة ، باعتبار
انهم هم انفسهم الذين حفروا المكان في المرة الاولى ، لحاولوا معرفة ما اذا
كانت الحفرة قد تم نبشها في غيابهم ، قبل ان يحاولوا هم نبشها . ولكنهم
- وتلبية لايغاز الشرطة والمحققين الباحثين عن غفاف الفريق - حفروا
حفروا الارض دفعة واحدة فلم يعثروا في جينه على اي اثر . والآن يتحلق
يتحلق حول عمال السد ، رجال الشرطة وفريق آخر من المحققين ، وعالم
آثار استعير من قلعة جعبر ، ولم يكن انطونينو في القلعة ، فقد ذهب الى
جلب لبيع لوحاته التي رسمها خلال المدة الفائتة ، ووراء كل هؤلاء كان
يقف فواز وضيف الله ، يسيطر عليهما حب الاستطلاع . ولم يلمح المساعد
من كان غريمه ، لانه كان منشغلا باصدار التعليمات . امر واحد فقط كان
يخطر لاحد رجال الشرطة الذين تتبعوا القضية من بدايتها ، وهو يقف
يقف الى جوار رئيسه ، يكاد ان يكون مستنفرا متوتر الاعصاب : ماذا لو
انهم حفروا قليلا فوجدوا الجثة في مكانها . ! وهذا امر لم يخطر لبال احد
آخر . لربما لان الخيال ، وعدم الايمان بالخوارق لا يجدان لهما مكانا في
عقولهم العملية .

كان فواز يفكر وهو يشهد عملية الحفر : ترى ما هو دوري المناسب
في هذه القضية ؟ وبأي منظار سينظر الي الناس لو عرفوا بأنني انا الواشي ؟
والغريب في الامر ، هو أن يجهل حتى الآن ما اذا كان المعلم نايف سعيد قد
عرف بأنه وشى به ، علما بأن الرفيق جمعة السالم - العامل الحزبي -

اططلع على الامر ، ومن غير المستبعد ان يكون قد اخبر نايفاً بامرّه . وعلى كل حال فقد فسر المشكلة بنفسه ولنفسه ، أصبح موضوع الوشاية امراً لاهمية له ، فنايف سعيد ان كان قد سمع اولم يسمع بامرأة تهدد فتاة بالفرق ، فان الفتاة قد غرقت . ولم يكن بمقدوره ، بأية حال ، ان يمنع وقوع الجريمة ، لانه لم يشهد تنفيذها ، اذن فنايف غير مسؤول عن شيء ، وباعتبار ان نايفاً لن تكون له علاقة بالامر ، فهو ايضاً سيكون غير مقترب أي عمل يعرضه ، حتى للوم او الملاحظة .

كان الوقت يقترب من الظهيرة ، والسماء صافية ، والشمس تملأ السماء . الجو ربيعي ، في عنفوان ربيع ، والرجال جميعهم يقفون هنا بلا شعور بالتعب او الارهاق ، او حتى السأم . وسمعت على حين غرة ضجة مباغتة من القرية ، في البداية لم تثر الضجة اي اهتمام ، كانت عيون الرجال وحواسهم معلقة بعملية الحفر ، صحيح ان احدا منهم لا تراوده فكرة العثور على الفريضة ، بل ان ذهنه منصرف الى الحفر العميق ، ليتمكن الوصول ، الى فجوة او كهف او تجويف يحتمل ان تكون الفريضة قد سقطت فيه ، ولكن الضجة تصاعدت اكثر ثم اخذت تقترب . والتفت بعض الرجال بما فيهم مساعدا الشرطة . فشاهدوا صبياً يتحلق حوله الرجال وهم يلفطون ويحركون سواعدهم ، مشيرين الى العاملين في الحفر والمراقبين ان يتوقفوا ...

وتوقف العمال فعلاً ، بانتظار وصول المجموعة القادمة ، وبينها الصبي الذي بدا مأخوذاً ، وكأنه تسبب في خلق مشكلة غير مسؤول عنها . وصاح المساعد بلهجة متعالية :

ماذا هناك ؟ ماذا حدث ؟

ورد أحد رجال المجموعة في نبرة من يحمل نبأ صاعقا :

— يقول هذا الصبي أنه قد تم العثور على الجثة .. —

وحملق الرجال مدهوشين ، وقد ففرت أفواههم . ولكن الصبي ،

اضطر الى تصحيح ما قاله الرجل . فقال :

— لا .. لا .. لم يعثروا على الجثة .. بل عثروا على الفتاة ..

كان الرجال مندهشين فاغري الأفواه ، أما الآن ، وبعد سماعهم
كلمات الصبي ، ازدادت أماراتهم تشويها ، حتى إن حواجبهم جادت عن
أماكنها . وسال من أفواههم اللعاب ، ثم جفّ يفتة . وأحس بعضهم
بالظما . ولكنهم ظلوا مسمرين في أماكنهم ، أقدامهم أثقال مشبّعة بالأرض .
وتقدم المساعد من الصبي محاولا جره من عنقه ، ولكن المحقق الرئيس
تدارك الأمر . وهبّ لمساعدة الفتى . وسأله بلهجة حاول أن تكون لطيفة
ما أمكن :

— ماذا تقول يا بني . ! من أنت !

وأجاب الصبي بنبرة شبه باكية :

— أنا من الطبقة الجديدة ياسيدي .. وقد أرسلوني لأقول لكم بأنه

تم العثور على فضة ..

وهتف ثلاثة رجال :

— ومن هي فضة . !

ورد الصبي وقد استعاد طمأنينته :

— فضة .. هي الفتاة .. ال .. غري .. لا .. أنها لم تفرق ..

بل تزوجت ..

قال المساعد متخذاً هيئة حازمة : ولكنها أبوية : -

- ومن أرسلك إذن !

ورد الصبي دون جفل : -

- أرسلني المراقب ..

وأشار بيده شرقاً ..

- هناك ..

وفكر الجميع تقريباً : أية مداعبة سمجة يقوم بها هؤلاء الناس ؟

ونال المحقق يترو : -

- حسناً يا بني .. ومن هو هذا المراقب ! ما اسمه ..

ولكن المساعد تعجل قائلاً :

- هل هو المراقب نايف سعيد !

وهز الصبي رأسه نفياً .

- لا .. أنا أعرف المعلم نايف ..

وقال المحقق :

- وذلك الذي أرسلك .. ما اسمه !

وقال الصبي :

- لا أعرف .. ولكنه ناداني يا مت .. خ .. لي .. ف ..

وهنا برز فواز هلال وأعلن بصراحة :

- إنه المراقب عبد السلام حيدر ..

وتقدم من السيارة اللاندروفر :

— هيا .. سأخذكم إليه .. هيا يا ضيف الله تعالى معي لنقود

الرجال الى عبد السلام حيدر لنرى ماهي المسألة ..

وصلت سيارتا المحققين والشرطة الى المدينة . وسأل المحقق فوزا :

— اين يمكننا ان نجد المراقب عبد السلام ؟

ورد فوز :

— لا بد ان يكون الآن في ورشته في مكان العمل .

واهاب المساعد بالسائق ان يتجه شمالا الى موقع العمل . وحين

وصلت السيارتان الى منعطف الهبوط الى جسم السدة تضلّى لهما

جندي مسلح من سرايا الدفاع . وتوقفت السيارة الاولى ، وافصح الرجال

عن مهمتهم . ولكن الجندي رفض السماح لهم بالنزول . وناداه فوز :

— اسمع يا حبيبتنا .. هؤلاء رجال شرطة ومحققون يريدون مقابلة

المراقب عبد السلام حيدر .. وانا عامل في السدة وهذا أيضا ، مشيرا الى

ضيف الله .. وهذه هويتي ..

ولكن الجندي تمسك بموقفه ، وأشار الى المساعد ان يذهبوا الى

العلاقات العامة ويحصلوا على تصاريح بالنزول . واستجاب الرجال لطلبه ،

وعادوا ادراجهم الى المدينة . وفي مكتب مدير العلاقات العامة افصح

الرجال عن مهمتهم ، وقصروا طلبهم على مقابلة المراقب عبد السلام حيدر

واضطّر المدير ان يسألهم عن السبب . فرد المساعد :

— اننا نريد ان نعرف منه حقيقة الخبر الذي أرسلنا لأمع هتينا

الصبي ، ولأول مرة لمخ مدير العلاقات العامة الضبي حين سواده ..

فينسى الموضوع كله . ووجه سؤاله الى الصبي :

— ماذا تفعل هنا أيها الشقي !

وخشي ان يكون الموضوع ليس غير عبث اطفال . ولكن المدير توجه الى القادمين قائلا :

— وماذا اخبركم ؟

وشرح له المساعد الموضوع كله في اختصار . وتنبه مدير العلاقات ، وبدا انه يذكر الموضوع :

— لعله يقصد فضة .. تلك زوجة مهيار عيس عبيد ! .

وهز الصبي راسه :

— نعم نعم .. هي .. هي ...

قال المساعد :

— حسنا .. هل يمكننا اذن ان نقابل المراقب عبد السلام حيدر . او نايف سعيد .. لان له صلة بالموضوع . !

ورد مدير العلاقات : مظهرا استعداداه للمساعدة .

وبدا ان يعرف الموضوع كله .. وقد تبين لنا ان الفريقة الحقيقية ليست من كان يظن انها هي .

وتبليت خواطر الرجال . ان الامر يدخل في متاهة غير متوقعة ، أما فواز وضيف الله فقد سبب لهما التبا بلبلة اشد وطأة ، لانهما يعتبران نفسيهما من ذوي الصلة بالموضوع . وهنا اراد المحقق ان يثبت وجوده .

فطلب من مدير العلاقات ، ان يدلهم ، او يصحبهم الى الفتاة فضة ،
ليستخلص منها بعض المعلومات . وحين ان يكون المراقب موجودا . فاعلن
مدير العلاقات ان المراقب يصعب الوصول اليه الآن ، عدا عن الوقت
الطويل الذي سيستغرقه هذا الوصول . وأعلن عن استعدادة لمصاحبته
الى الحي الاقتصادي حيث يسكن مهيار عيسى عبيد واسرته .

استقبلتهم ام فضة بترحاب ، ولكن لا يخلو من التهيب . وافسحت
لهم مكانا للدخول . وفرشت على الحصر فراشين ، وضعت عليهما بضع
وسائد . وجلس الرجال مترقبين لحظات فاصلة . في حين ظل فواز
وضيف الله واقفين . ماذا حدث هنا . . في اي عالم عجيب نحن ! وما هذه
الدنيا التي تبدلت بكل هذه السرعة . !

سأل مدير العلاقات :

- اين هي فضة . !

وردت الام :

- ذهبت الى السوق لتشتري خبزا .

وباعتبار ان مدير العلاقات لا تهمة الامور كلها ، او انه لم يتوصل الى
اهميتها فقد سأل المرأة مداعبا :

- ولماذا لا تخبزون على الصاج . !

وردت المرأة كما لو انها حزينة :

- الصاج . ! الله يرحم ايام الصاج . . لا وقوف على ابواب الافران
ولا ما يحزنون . طحين وحطب وماء . . وكل يا جوعان . .

واراد المساعد ان يطرق الموضوع بلا روية .

... يا . . أم فضة ما هو اسمك انت . .
وردت المرأة بخيبة لا مبرر لها :

اسمي تركية . .

قال المساعد :

طبيب يا تركية . . انت اتي الى هنا مع ابنتك قبل اليوم . .
إليس كذلك .

وردت المرأة قبل ان تدرك سبب سؤاله أو ماهيته :

نعم . . بالطبع آتي . . لأزور صهري مهيار . .

كان المحقق يعرف شيئا عن التحقيق السابق الذي تم اجراؤه مع المراقب نايف سعيد . ولكن قناعته توحى له بان لا أهمية لبحث الموضوع السابق . ان ما يهمه الآن هو : كيف ان الفتاة هذه، فضة، نجحت من الفرق، وكيف غرقت فتاة أخرى غيرها . وهو نفسه لا يدرك لماذا يربط بين الفتاتين، ولا يعرف ما هي علاقة اجداهما بالأخرى . لذا ظل صامتا يستمع الى الأسئلة التي يطرحها المساعد ، والاجوبة التي تعطيها المرأة . مؤملا ان يستخلص منها شيئا ذا أهمية ، له صلة في النهاية بمعرفة حقيقة الطريقة ، ثم التوصل الى اختفاء جثتها .

وسأل المساعد :

وفي احدى المرات اتيت صباحا مع ابنتك الى هنا وانتما تحملان
بيضا . .

وتعجلت المرأة ، وقال بأسى :

في شيء يقول لكن الميضايات تكسر قديما جصرتي روجه لانه لا يوحى له شيء
الامر واضح تماما ، وكل شيء يسير على ما يرام . ولكن ماذا

العلاقات المحب دائما لاظهار روجه خفة روجه ، قال مبتكها :
- ولماذا لم تصنعي من البيضات المكسرات اقراص العجينة .

تقول له قديما :
ورددت المرأة في حزم :

- ما هذه العجة والفجة .. انا لا اعرف ما هي :
هذه العجة والفجة :
- واضطر المحقق لان يستسمح من مدير العلاقات ، ان يؤجل

دعائته ، وشرع المساعد يهيئ نفسه لالقاء السؤال الفاصل ، ولكنه أخذ
يفكر في كيفية صياغته ، فأقل بأدرة توحى بان سؤاله سيحمل صيغة اتهامه
يحمل المرأة تسميت ، او تحجب بالنفي . لذا طرح سؤاله على الشكل
التالي :
- وماذا فعلت عندما تكسرت قفة البيض ..

فكانت المرأة قد فكرت في ذلك ، ولا تملك ان تجيبه ، فاجابته :
- في يوم فمعت المرأة مساعد بها في الفراغ :
- وماذا افعل : اخبرت على ضهري مبيانا : لانه سيبقى دائما دون

ان ياكل ..
وفي تلك اللحظة دخلت الفتاة فضة ، ثم هبت بالتراجع ، في

الوقت الذي اطلق فيه المساعد صرخة تكاد ان تكون صرخة رعب .. ولكن
المرأة طمأنته بطيبة قلب :
- لا تخف يا اخي : لا تخف يا اخي : هذه فضة :
لقد كان الشبه بين الفتاة والفريقة يكاد ان يكون متطابقا . وبحث

في جيوبه باحثا عن الصورة فلم يجدها . وانجنى على اذن المحقق هامسا :
١٧ - ٢

— يا للعجب . ! انها هي . . هي — نفسها . : اقسم بشرقي وشرف عائلتي . .

ولكن المحقق لم يفهم شيئا . . حتى انه زهد في معرفة من هي هذه ، ومن هي تلك .
هتف بلهجة مهذبة :

— ادخلي يا . .
وتوقف عن كلمة آنسة واستبدلها بكلمة حلوة . ولكن الام ذكرته بلوم ، ان ابنتها اسمها فضة وليس حلوة . ولم يشأ ان يشرح لها عدم وجود فرق بين المعنتين ، ولكن مدير العلاقات يابى ان يصمت ، فراح يشرح التشابه بين المعنيين شكلا ومضمونا . ودخلت فضة وتحت ابطها عدة أرغفة . ألقت التحية ، ثم توجهت الى الداخل . وفي لحظة من اللحظات طرح كل من الحاضرين سؤالا واحدا على نفسه . السؤال الوحيد ، طرحه الجميع على انفسهم : ماذا نفعل هنا ! ولاي غاية جثا . وسادت فترة من الصمت ريثما يتأكد كل واحد من الضيوف الى اجابته على سؤاله . وبعد ذلك قرر المساعد ان ينهي الامر بطريقة فاصلة ، هي البتر المباشر . فليطلق قديفته وليكن ما يكون :

وقال بنبرة جاهدا كثيرا ان تكون طيمية :
— لقد هددت ابنتك باغراقها بالنهر اليس كذلك . .

وهنا . ومع وجوم الام وارتباكها — ظهرت الفتاة من باب المطبخ . وهتفت بصوت لا يعتريه أي تهيب او حياء :

— نعم . . هددتني ياغراقني بالنهر . . وماذا يعني هذا . .

الا يكفيكم انكم اغرقتم فتاة اولى . ! هل تريدون أن تفرقوني أنا
الثانية .

وامام الماء البارد الذي سكب على رؤس الجميع اجهشت الفتاة
بالكاء . . . كان بوق سيارة الاسعاف تنطلق منذ مدة غير قصيرة ، ولكنه
الآن يقترب ويقترب . ثم يتوقف . وظهر على الباب المراقب نايف سعيد
وقد بدا منعكلا حاسر الرأس .

يا فتاة المساعد هنا ! تفضل معنا . . لقد بترت ساق عبد السلام جيلز
تحت العجلات . . .

وعلى مرمى عينها كان يرى سيارة الاسعاف قد توقفت في الشارع
وقد خرج منها رجلان أحدهما يحمل على كتفه رجلين الآخر يحمل
في يده رجلين .

فتوجهت الفتاة نحو سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

ولما كانت قد اقتربت من سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

ولما كانت قد اقتربت من سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

ولما كانت قد اقتربت من سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

ولما كانت قد اقتربت من سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

ولما كانت قد اقتربت من سيارة الاسعاف التي كانت قد توقفت في
الشارع .

لغة رقيقة لغة نادرة جميلة ، راحة قلبي بتأثيرها وجمالها ،
تحية لها .

١٣
شخصاً من مشجروا ودينية ، يترقبوا وأما إحداهن فكانت غريبةاً غريبةاً
صباحاً العاملون في صباح يوم الاول من ايار دون أن يتخذوا له العدة
في اليوم السابق . فقد كانت أحداث طارئة مع ذيولها تأخذ من اهتمامهم ،
وينامون وهم يفكرون بها . غير نقابة العمال . ونقابة الخبراء ، قد وضعتا
امور اليوم في الخشبان واعدتا لليوم غدته . وقد باشرتا برفع اللافتات في
نواصي الطرق والساحات وعلى ابواب الاماكن الهامة ، وكشفت الصلابة
الكبيرة في مبنى النقابة لتضم الحشد الكبير الذي سيحتفل بالعيد وأهم
من ذلك كله ، انه قد هيئت الخطابات ومكبرات الصوت .

وهما في طريقهما الى مكان الاحتفال سأل ضيف الله صاحبه :

— ومتى تقوم بالمسيرة ! قبل الخطابات ام بعدها ؟ .

ورد فواز هلال :

— انسيت كيف جرت الاحتفالات السابقة ؟

ولم يرد ضيف الله بأنه نسي أم لم ينس ، ولكنه ظل يذكر انه سيكون
هناك مسيرة كبيرة . وكان يهني نفسه ليقول في هذه المسيرة شيئاً هاماً .
فكونه عاملاً بالدرجة الاولى ، ينبغي له ان يفصح عن نفسه ، وكونه شاعراً
يجب ان يكون افصاحه شعراً :

عاش عمال الفرات

عاش عمال السدود

نحن من بيني البلاد

للمعالي والخطود

وفي الطريق التقيا مع شعبان الصالح وجمعة السبالي وشاهدوا الشاهد واسطفان بشارة ، وكان هؤلاء الاربعة قد اسكنوا شقة في الحي الثالث . اما فواز هلال وضيف الله فقد سكن معهما رمضان ونورس من عمال اكساء الميول . وراح شاهد الشاهد يتحدث عن الاول من ايار ، هذا اليوم التاريخي في حياة عمال العالم ومستقبلهم وقال :

« ان العامل الذي يحاط بجو من الاستقرار المادي والمعنوي ، وتوفر له الشروط الانسانية الضرورية للعيش ، ينتج اضعاف ما ينتجه العامل المفتقر الى عوامل الهناء والراحة والاستقرار ، اما العامل الذي تطارده الامراض وسوء التغذية وسوء السكن والخوف من الغد ، وغير ذلك من الافات التي تشغل افكاره ، يكون مسلوب الارادة ، وغير قادر على العطاء . من هنا نرى ان نسبة زيادة الانتاج وتطوره لدى العامل في المجتمع الاشتراكي ، تبلغ اضعاف النسبة الانتاجية في المجتمعات الرأسمالية ، او المجتمعات الخاضعة للاحتلال . وقد سمعت ان وزارة النفط تؤدي لعمالها خدمات تشجيعية يمنح العمال كميات من الوقود بأسعار مخفضة . ومنحهم اسطوانات غاز مجانا . وهذه البادرة تشكل حافزا كبيرا للعاملين لزيادة انتاجهم وتحسين اذاتهم . ويأمل العمال في المؤسسات الاخرى ان تحذو هذه المؤسسات حذو وزارة النفط ، في مساعدة عمالها على مواجهة الفلاء الفاحش التي تؤدي الى خفض مستوى المعيشة والتضييق على متطلبات الاسرة . »

وقال اسطفان بشارة :

— ان مؤسستنا ايضا لا تبخل علينا بالعطاء ، فهاهي ذي تقدم لنا السكن والماء والكهرباء مجانا .

وقال شعبان الصالح : ...
الماء والكهرباء لم يصلا بعد الى كثير من البيوت .
ولسبب ما انشد ضيف الله :
لست صرصورا غيبا
لا . كما لست نيبا .

انا انسان يفكر
منذ ان كنت صبيا
وضحك الرجال ، معلقا كل منهم على الشاعر ، بالصلة وغير الصلة ،
بما يتحدثون به ، وبما هو يتحدث به . ولكن فواز قطع النقاش مباشرة .
حين هتف .

اسمعوا .. لقد علمت الشاعر القراءة ، وهما هو ذا سقرا
اللائتات .

وأخرج ضيف الله ووجد نفسه امام امتحان صعب .
هيا يا ضيف الله اقرا هذه اللافتة .

وبدا ضيف الله محرجا بفكك الاحرف ، وقد التفت حوله الرجال
فاحصين .

ال . ص . دا . ق . ه . العربية ال . س . وفي ي . ب . . .
وصفق الرجال :

مرحى .. مرحى الصداقة العربية السوفيتية
وطلب اليه فواز هلال ان يقرأ اللوحة المقابلة :

ال . ج . ب . ه . ا . ل . ث . ق . د . م . ي .
ال . ج . ب . ه . ا . ل . ث . ق . د . م . ي .

وتصفق العمال من جديد :
- مرحى . الجبهة الوطنية التقلمية .

ووصل العمال الى لوحة جديدة . أشار اليها فواز .
- وهذه .

وزاح الشاعر بهجي الكلمات ببطء .

- ال . ح . ر . ك . ة . ال . ت . ص . حي . حي . حي .

وفرغ صبر جمعة السالم ، فصرخ في وجهه .

- الحركة التصحيحية ايها الأمي .

ثم التفت الى فواز لائماً .

- انك اسوأ معلم رايت في حياتي بها المهمل .

ولم يستأ فواز لهذا اللوم . ولكنه تابع استقراء تلميذه . وهذه

اللافتة هناك . اقراها ايها التلميذ النجيب . واستأنف الشاعر بهجي

الحرف :

- ال ر ف ي ق .

ولكنه شفق فجأة ، وكأنه عثر على غنيمة :

- انظروا .

وانتبه العمال الى ما يمكن انه قد اكتشفه .

- ماذا !

هتف الشاعر وقد ملأت اماراته النشوة :

- الحروف نفسها . القاء والراء والقاف والياء وال .

ثم لزم الصمت ، محتفظا بموهبة ذكائه كيما إن شاء هذا السلطان لم يتابعا كلامهما ، وكان الجميع ينتصرون انفسهم بحكاما للطفل في موهبة جمعة السالم وقدرته على التمييز ^{عنه} .

وراح الشاعر يعتذر عن قراءة لافتات جديدة ، خشيته ان تتغير قراءته
المبتدئة نقاشا قد يثير الحفاظ . . . ويعيد باب ندوة الميعال اراذيل فواز ان
يستعمل سلطته المفقودة . . . فرفع ساعده امبعذا سبأته عن الاصبع المتوسطي
متمثلا وضعا عسكريا ! وهتف : من زلزل الساحة فليجبه رطلين

— رتلا ثنائيا . . أسماء الأشهر التي اليثين ، أسماء الأيام التي اليصار .
ولم فجة عبد الاحد حبيب يسر مع الحاج ! فاني انظر الى العازلة :
— عبد الاحد مع الايام الحاج مع الكهور .

ولكن تأدبرته لم تلق اهتماما ، ودخل العمال ندوة الاحتفال . كان المراقب نايف سعيد يقف هناك قرب المنصة . لم يكن حزينا كما كان متوقعا ، ولم يكن شاردا الذهن ايضا ، او هذا ما كان توحي به سيماه المنظورة . ان فقد المراقب عبد السلام حيدر لساقه البارحة سببا حزنيا للخراب ، بما فيهم زميله نايف ، ومن المفروض ان يكون نايف سعيد أشدهم حزنا ، ولكنه الآن يبدو وكأنما هو خلتي البال . إلا ان الرجل يمتاز ، لا بمقبرة يمنع نفسه عن اجترار الهموم ، بل باخفاء ما يعتلج في نفسه . والواقع ان امرا هاما يثير انتباهه ويعمل في نفسه منذ فترة طويلة ، وذلك منذ ان بوشرباكساء ميول السد ، فكان يقول في نفسه « أنا الآن مراقب عمال ليس إلا » وهذا العمل ليس مهنة ، وبالتالي ليس وظيفة . اذن فانا بنهمه موقفة . وغدا عندما ينتهي بناء السد ، وتنتقل العاملون الى المشروع الزائد ، والمزارع

المنفوخية التي سترتوي من ميناء السيدنا أصبح انبلا عمل . أما اذا نقلت مع العاملين الى الأراضي الزراعية فلن اكون غير مراقب ايضا ، ولكن مراقبه على قنابل . هل اراقب عمل الحاضرات او آلات قطع القطن ، او زراعات الكتنة والاوزة ، وهل هناك يحتاج الامر الى مراقبين ، لقد اعيين مديرا لاختلا الإعمال ، ولكن هذه الإدارة ايضا ستكون مهمة مؤقتة . وهكذا كان المراقب نايف سعيد يحاول جاهدا ان ينشيء لنفسه مستقبلا . ولعل موضوع الكلمة التي هياها ليلقيها في احتفال اليوم يتدور حول هذه القضية . وكان قد اعتذر عن ان يكون مفتتحا للاحتفال او مقبدا للخطباء لانه سيكون هو نفسه خطيبا . وكان الخبراء يحتفلون بعيد اول ايار في قاعة السينما الخاصة بناديبهم ، تحت شعار : يا عمال العالم اتحدوا ، بنوهين بما لشورة أكتوبر العظيم من مداولات طيممية وقاطعة ، على ان العمال هم الطبقة الوحيدة التي بيدها الحكم المطلق والحاسم في تقرير مجد البلاد وتطورها ومستقبلها .

افتتح احتفال نقابة العمال ، بالوقوف دقيقة صمت على ارواح شهداء الطبقة العاملة في القطر ، وشهداء سدا القزات في مقدمتهم ، وكان عددهم حتى ذلك الحين قد بلغ الثلاثين شهيدا . ثم اعطيت الكلمة لرئيس النقابة عز الدين صالح المحتود الذي احتفل كلمته بالاشادة بالحركة التصحيحية ، معتبرا هذه الحركة منعطف تاريخيا ، لها اهميتها على المستوى القومي والجهاميري والحزبي ، لانها تبلور خط المسيرة السياسي على اسس واقعية وثورية ، وتعمل على اغناء الفهم العلمي ، وتوضيح افكار المؤسسة الثورية لجمال القضايا العربية ، وبلورة جريتها التحريرية : ثم ثم تحدث عن الدور النضالي في الرد على جميع المخططات الاستعمارية .

والضهيونية ضد الشعب والإمة العربية ، ونوّه بأن القضية الفلسطينية ، هي محور السياسة العربية ، وحدد العلاقة مع الدول الأخرى على أساس موقفها من القضية الفلسطينية ، لأن هذه القضية هي العلامة البارزة في النضال وفي مجمل المواقف ، وختم كلمته بأن الطبقة العاملة قد أخذت على عاتقها تعهداً بزيادة الانتاج وتحسينه ، لتتسلم البلاد مكانها الحقيقي في صف العالم المتقدم .

وكان التصفيق حاداً تتخلله بعض الهتافات التشجيعية والمؤيدة . أما العامل ضيف الله الشمرى ، فكان يتمرق شوقاً لأن يقف ويلقي شعراً في هذا الجو المنفعل ، الهادر بالعواطف الجائشة . ولم ينتظر ، فقد وافته الفرصة المناسبة عندما اقترب المعلم نايف سعيد من المنبر ليلقي كلمته . فنهض ناصباً صدره ساحباً عقالة إلى الخلف . وهتف :

حزبنا حزب الرجال العاملين

حزبنا حزب الرجال المخلصين

وجلس ، قبل أن يصيب المحتفلين وجوم خائق . وقال له جمعة السالم ، وكان يجلس الى جانبه :

— إذا لم يكن لديك ما تقوله ، فلا تشوّه جو الاحتفال .

ورد الشاعر مبرراً تصرفه :

— وماذا أقول غير ما يقوله الخطباء وفي كل مناسبة !

وتوقع فواز هلال وكان يجلس جانباً ، أن يكون نايف سعيد قد اغتاز من شعر ضيف الله ، فيتعثر في القاء كلمته . ولكن توقعه كان

خاطئا ، لان الرجل كان قد وضع نصب عينيه ان لا يتعثر مهما كانت الظروف ، وبذا كلمته بالحديث عن مستقبل العاملين في سد الفرات ، ولا حظ المقربون اليه ان تبرئته يشوبها بحة حزن او قلق ، ولكنه تابع دون ان يميز تلك البحة في صوته ، وحكى عن التخرق الواسع الذي يقوم به المهتمون بمستقبل العاملين بسد الفرات ، من اجل وضع الترتيبات للاستفادة من الكادر الفني الذي صنعه سد الفرات ونماء ، لان مصلحة القطر تتطلب وضع هذا الكادر وخبراته المتراكمة في اطار يسمح له بتحقيق الاهداف التي يجب تحقيقها . وتساءل : فما هي مراحل هذا التحرك ، وما هي الجهات التي ساهمت وتساهم في وضع الترتيبات لهذا الكادر ، وما هو دور رقابة عمال سد الفرات في هذا المجال ؟

وصمت قليلا ليتلح ريقه ، وظن البعض انه فعل ذلك ليحصل على بعض التصفيق . ولكنه في الواقع لم يكن يفكر بذلك . كانت عيناه تملئ الكلمات التالية قبل ان تقرأها ، وتابع : لا شك ان الكادر الفني والنهائي والورشات المساعدة والمباني السكنية . تشكل هذه كلها بمجموعها امكانيات هائلة ، يمكن الاستفادة منها بشكل واسع ، بحيث تؤدي جميعها الدور المناط بها في بناء القاعدة الاقتصادية في هذا القطر ، وترسيخ دور القطاع العام في بناء المشاريع الإنمائية .

كان قد حصل على مأذونية ، وذهب الى حلب لزيارة صديقه عبد السلام حينئذ يرى ما حل به يفد ان يترت ساقه تحت عجلات ناقلة خرسانة لأكساء الميول . ولم يكن عبد السلام في حينها يقف على الطريق ، بل يقف عند بوابة السد ، وقد فرغت الناقلة حمولتها ، او انها كانت تفرغها ، وهي لكي تعيد الصندوق المنحني الى مكانه ، تضطر لان تتقدم

وخطبت العالم كله من شروبه . ففي كل مناسبة او غير مناسبة ، يحمل
 الناس اخطاءهم واوزارهم الى الاستعمار ، علما بان هذا الاستعمار المسكين
 لا دخل له بالخرافاتنا وكذبتنا وسرقتنا وتزلفنا وخضوعنا وخينا للتسلط ،
 انهم دائما يضعون الاستعمار بمنزلة الله ، ويقولون هكذا اراد الله ، ولا
 سبيل الى مقابلة ارادته الا بالخشوع . وهو يفكر بهذا وجد نايف سعيد
 نفسه خارج القاعة ، يقف على الرصيف ، وقد اعاده الى الواقع الهواء
 النقي الذي راح يستشفه . وكانت الاصوات من الداخل تصل الى اذنيه
 مسموعة واضحة ، يضحها ويدفع بها عبر الابواب والنوافذ ، مذبذغ
 مكبرات الصوت ، وخطر له ان ينتظر هنا حتى تنتهي الخطابات ، ويخرج
 المحتفلون في المسيرة ، غير انه وجد ان المسيرة ستحصره في الجو نفسه .
 الى اين امضي قليلا . وتحرك . . ووجد عينيه تقودانه ناحية الحي
 الاقتصادي . سائور فضة وامها ، لاطلع على ما جرى بينهما وبين المساعد
 والمحققين من استجابات . فقد علم فيما بعد ان المساعد لم يخرج من
 الدار باية نتيجة ، واية نتيجة يا ترى كان يحلم في ان يحصل عليها ؟
 وهو ماذا يريد على وجه التحديد الفريقة أم الجثة . ! علم ايضا ان المحققين
 ورجال الشرطة ، استأنفوا الحفر السابق الى عمق كبير ، وقد وصلوا
 فعلا الى تجويف في الارض ، استدعي البروفسور جان دوسلامين عالم
 الآثار للكشف عنه . واستحضر له سلم . وهبط البروفسور . وطلب
 عند مدخله ضوء ، فاحضر له فانوس هوائي ، طلب استبداله بنور أقوى ،
 فاسعف بنور كشاف يعمل على مدخرة جيء به من معدات خبراء السد .
 وقبل استغراق هذا الاجراء وقتا طويلا . قطعته العالم بفرك التراب بين
 اصابعه ، وتحسسه بانفه ثم هبط العالم الى الاسفل . دون ان يجروا على

فصاحبتة غير الشرطي خمود الجدعان ، الذي كان يتخيل أنه سيتم العثور على الجثة عند أول ضربة معول . كان التجويف يمتد في الطول مسافة يصعب تحديدها ، لان العالم توقف بعد عدة خطوات ، حين عثر على عظام بشرية بالية . راح منكبا عليها ، يتفحص املاحها الكلسية ، والياقوت العظمية . واخرج من جيبه منظارا يدق في ما اذا كان في العظام ما يزال ، شيء من فوسفات الكالسيوم ، او فحمات البوتاسيوم . ولاحظ ان اقسام العظام المعدنية قد فثنت ، اما عناصرها العضوية فهي في سبيل الفناء . اما السمحاق والخلايا الكاسرة للعظم فقد فثنت بدورها ، والخلايا المصورة على العظم تدخل في دور الفناء . . وقال العالم : سنبحث عن المشاة العليا للطنبوب . وسأل الشرطي في الظلام : ماذا تقول . ؟ ولم يفهم العالم ما قاله الشرطي ، غير ان هذا كان يعتقد بلا أدنى شك بان البروفسور يفحص عظام الفريقة المنشودة . وسمع صوت البروفسور يلفظ كلمات : قناة هافرس ، وكان العالم يتفحص الجمل الخلالية والتعظم النشائي في العظام .

وصعد الشرطي قبل ان ينهي العالم متابعة دراسته للعظام ، ليعلن - ولكن في شك - ان العالم عثر على شيء . وتجمع حوله الرجال مستفسرين في تلهف :

— على ماذا عثر . ؟
ورد الشرطي مبطلا :
— عثر على عظام . .
ونظر الحاضرون بعضهم الى بعض ، وقد تعلق في وجوههم الامل :
هتف المساعذ :
—

عظام . ! عظام ماذا . !
وخطر له أن وحننا تزايبا ، أو ما أشبه ، قد افترس الجثة .

قال الشرطي كالضئع :

إنها عظام آدمية . ساق وقصص صدري . وفك .

ولا يدري أحد لماذا طرح المحقق سؤاله هذا ..

— هل هو فك علوي أم سفلي . !

وضحك بعض من يستملحون سماع النكات . ولكن أولئك الذين لا يقيمون وزنا لعدم تشابه الفكين العلوي والسفلي ، خلدوا إلى التفكير . قال المساعد مستشيرا الهم المشبقة :

— سأهبط إلى الأسفل لأرى ماذا حدث ..

ولفظ كلمة حدث ، ليوجي لن حوله ، بأن الأمر أكثر خطورة مما لا يظنون . وتقدم من السلم وأدلى عليه إحدى ساقيه ، ثم توقف ناظرا إلى الجمع ، حين وافته فكرة مفاجئة : « ماذا لو أنني هبطت فوجدت أن العالم قد افترس أيضا من قبل الوحش » أو أنني لربما ما وجدت أحدا على الإطلاق : فقد يكون هناك نفق طويل يمتد تحت النهر حتى يصل إلى القلعة ، يسير فيه العالم حتى يصل إلى مكانه بكل هدوء واطمئنان . غير أن المساعد قرر أن يخوض مغامرة ، وإلى آخرها . فاما أن يكون شهيدا ، أو أنه لربما نال ترقية ووساما وشهادة حسن عمل ، تسجل في سجله الوصفي . وحين نظر إلى رجاله وهو يضع قدمه على أولى درجات السلم ، أراد أن يوضح لهم خطورة ما يفكر فيه ، ومع ذلك فهو سيزاول هذه

الخطورة . ولكنه نادى الشرطي حمود الجذعان لئلا تله علي الطريق .
وضحك في سرته : سيكشفون اني خائف ، او انهم سيظنون ذلك . وتقدم
الشرطي قاتلا في شجاعة :

سيستلوا رجلي من تحت

— ساهبط قبلك ..

وصعق المساعد . وساعد الشرطي على الهبوط ، ثم هبط وراءه .
المراقب نايف سعيد لم يكن يعلم بهذا كله ، ولم يدرك بعد شيئا عن
تلك المفامرة . كل ما عرفه انهم نبشوا القبر ، وهبطوا الى كهف ، فلم
يعثروا الا على عظام ميت قديم . لا اوميتة قديمة . لان المحقق اذلى فيما
بعد ان العالم يظن بان العظام هي عظام انثى متقدمة في السن ، بدليل ان
... وشرح له عن تكوين العظام بكلمات علمية اكااديمية يصعب فهمها الى

الامام بها . وافاق نايف سعيد على ضجة المسيرة . وكان المحتفلون من
العمال والمهندسين وبعض كبار الموظفين وفروع الحزب القريبة ، قد
خرجوا وبدأوا المسيرة ، وعلا هتافهم : يا عمال العالم اتحدوا .. وكان
بعض الهاتفين يصيح صيغة النداء : يا عمال الوطن العربي اتحدوا ..
وتصدر نداءات من الجوانب صادرة عن كتب قديم : يا عمال العالم اتحدوا
.. ويعود رفاق قرييون من مكان هذا الهاتف ليصححوا

— يا عمال العالم العربي فقط .
ويتسائل اناس قرييون من الهاتف .

— اذن وعمال جنوب افريقيا والفيثنام وموزامبيق
افريد الرفيق القريب
كل امة يتوحد اعمالها كما تزبد له قريته هو واحد

واسرع المراقب نايف سعيد ليلحق بالمسيرة التي كانت تتجه شرقا .
وانتبه الى انه يسير وحيدا ، فعبد السلام حيدرا لا يسير الى جانبه ، كان
قد لحق به الى حلب . وصل في الليل وكان زميله في غرفة العمليات ،
واضطر الى الانتظار الى قرب الصباح ، حين فتح باب الغرفة ، وخرج
ممرضان يدفعان عربة الاسعاف التي كان عبد السلام ينام فيها ، مغطى
بالاغیطة البيضاء حتى شعره المعرق والمبعثر . فلحق به ، ولكن الطبيب
خرج ينزع القفاز من يديه ومنعه من الاقتراب منه ، واستفسر نايف عن
الوقت الذي يستطيع ان يرى فيه زميله ، فرد الطبيب بأنه لن يستطيع
رؤيته حتى الغد . ورجع نايف سعيد الى مدينته دون ان يكتمل حزنه حتى
انه لم يكن حزينا على الاطلاق . وقد تساءل في نفسه : ترى هل انا حزين
أم غير حزين ! ولكنه حاول في المساء ان يكتب شيئا في مذكراته ففشل .
راحت تتجاذبه افكار بعيدة كل البعد عما حلّ برفيقه . وكان من بين هذه
الافكار اخته . اخته تزوجت وأنجبت طفلتين ، لن تكون احدهما خادمة ،
لان ابیهما ملازماً في الجيش ، والأسرة تعيش في حوران ، فقد كان صهره
معاون آمر قاعدة صواريخ سام .

وخلد نايف سعيد وحيدا الى نفسه ، منذ ان غاب زميله وهو يحسّ
بالارق :

اننا نحمل الموت في ذواتنا

خفياً كروح

وهو على غرارها يخدمنا ولا ريب

وهو مثلها يسبقنا ويتفوق علينا

ويستيقظ من سباته فجأة . فيتمثل مدير المؤسسة في مؤتمره الصحفي :

● هل ستقام في هذه المنطقة مشاريع صناعية !

— طبعا . . وذلك لانه توفر لدينا جميع المقومات اللازمة للصناعة : ماء ، كهرباء ، طرق برية وحديدية ، وتسهيلات ميكانيكية ، وخاصة بالنسبة للصناعات التحويلية ، التي تتوفر منها المواد الاساسية من منتجات المشاريع نفسها .

● ما هو مستقبل مدينة الثورة بعد انتهاء بناء السد .

— اعتقد بان مستقبلا زاهرا ينتظر مدينة الثورة ، وخاصة من الناحية السياحية ، وهناك الى جانب هذا المشروع الانمائي الكبير ، يوجد البحيرة الجميلة التي ستشكل قريبا بعد تحويل النهر ، كما أن هنا ، قريبا منا ، عددا من المعالم الاثرية القيمة ، والتي ستساعد على جذب عدد كبير من السياح والزائرين والباحثين .

● ما هو رأيكم بكفاءة العامل السوري ؟

— ان كفاءة العامل السوري من الناحية التقنية تدعو الى الفخر والاعتزاز ، خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار تجربته القصيرة . وقد شهد جميع الخبراء الذين عملوا معه بذكائه وقدرته على سرعة الاقتباس والتطور .

ويعود المراقب نايف سعيد فيرى اباه في الحلم

مات ابي كادحا

فاتاح له موته ان يملا ايامه

ان ما تبقى منه يبحث الآن عن نتيجة

هذه الارادة الفاصلة المتحررة

التي تحول القلب الى عضلة للراحة .

ويسمع صوت امرأة في غبش الفجر ، وينتظر صوتا آخر لتكون فضة
أو أمها . في ذلك اليوم لم تكن فضة ولا أمها . كانتا امرأتين مجهولتين
هابطتين من السماء، غرقت احدهما في النهر وحدثت مشكلة لا نهاية لها،
وطوردت الاخرى كقاتلة، ووزعت صورة الاولى على مخافر الشرطة ومخاتير
القرى ، ولكنها لم تنشر في الصحف، صورتها معي لاتزال . انهما متشابهتان
شبهها لا يصدق . لو كان العارفون ذوي نظرة نافذة لدلتوا على فضة على
انها الفريقة ، ولكن الباحثين اكتفوا بتوزيع الصور غربا وشمالا ، ولم
يوزعوها شرقا ، فالفاتة تعيش في الشرق ، في دير الزور .. ولكن من هي
الفريقة ؟ ولماذا ينشون قبرها مرة .. ومرة .. ومرة .. هل هي عذراء أم
ثيب ! . لا شك في ان احدا اغتصبها ثم اغرقها .. ثم سرقها ل ..
يفتصبها من جديد . ثم يفرقها . ثم .. آه .. انني اجن ..

ونفض وارtedy ثيابه ومضى الى حلب .

— اريد ان ازور التزيل عبد السلام حيدر .

لن تقول لي لقد مات ..

اننا نحمل الموت في ذواتنا ..

خفيا كروح .

كان عبد السلام أصفر الوجه ، مغمض العينين ، شفتاه تتحركان
بانشودة ، وانحنى الزائر فوق شفتيه لسمع ما يقول ، أية قصيدة
تراقص على شفتيه :

تقع المحطة الكهربائية المائية ، التي تشكل جزء من السد ، على العنفة
اليمنى من السهل الفيضاني ، على بعد ثمانين مترا من منحدر الضفة ،
وهي من النوع المدمج مع المفيض . تتسع هذه المحطة لثماني مجموعات ،
استطاعة كل منها مائة الف كيلو وات . يركب فيها ثلاث وحدات في نهاية
العام . ويزداد عددها تدريجيا حتى تصل الى الثمانية من العنفات ،
باستطاعة اجمالية قدرها ثمانمائة الف كيلو وات في المرحلة الاولى عند
المنسوب زائد ثلاثمائة ، وترتفع الى الف ومائة مليون كيلو وات في المرحلة
الثانية عند منسوب ثلاثمائة وعشرون ! قطر العنفة ستة امتار وهي من
نوع كابلان . واستطاعتها مائة الف وثلاثة آلاف كيلو وات . عدد الدورات
في الدقيقة مائة وخمس وعشرون دورة، التصريف اثناء الاستطاعة المعيارية
والضاغط الحسابي مائتان واثمان وتسعون مترا مكعبا في الثانية . وزن
العنفة ستمائة وتسعون طنا . اما المولد فاستطاعته المعيارية مائة الف
كيلو وات ، والتوتر ثلاثة عشر الف وثمانية في العشرة كيلو وات الوزن
الاجمالي . .

وفتح عينيه . . ظل فترة لا يرى ، ولكنه صمت . لم تكن انشودة
تلك التي تراقص على شفتيه ، انه يستذكر . فردتا حدائيه تحت السرير
مصطفتان احدهما الى جانب الأخرى . لم تكن ساقه قد بترت اثناء
الدهس ، كانت متدلّية فقط ، كقطعة معلقة بلا تثبيت . وكيف يمكن
تثبيتها ؟ بأية بزازات ؟ .

— كيف حالك يا عبد السلام . ١٠ —

وابتسم عبد السلام ابتسامة واهنة ، ولكنها غير مزيفة ، من تلك الابتسامات التي يتصنعها الناس في المكاتب وعند التحية والاستقبال . انها ابتسامة انسان يقول : لا بأس .. فانا ما زلت حيًا . وسأل بنبرة غير منخفضة كما ينتظر :

— هل بتروا ساقى يا نايف . ١٠ —

نايف سعيد لا يعلم بعد ، وهو لا يريد أن يجيب اجابة غير صحيحة .
قال نايف :

— لا اعلم ..

واضاف ليدلل على صدقه :

— بعد .

وهمس عبد السلام وكأنه يخاطب نفسه :

— سمعته يتحدثون عن اطراف اصطناعية ..

وأفاق نايف سعيد واتخذ هيئة جادة ، وتصنع شيئاً من عدم الفطنة .

فقال :

— و .. بأية مناسبة كانوا يتحدثون عن الاطراف الاصطناعية ؟

فتح عبد السلام عينيه وأجاب بنبرة أقوى :

— ليركبوا لى ساقا .. الم تعلم بعد . !

ودهش نايف سعيد لصفاء ذهن صاحبه ، والاكثر لواقعيته ، ولكنه لم يظهر رايه بالموضوع . لقد رأى أن بحث موضوع الساق الصناعية

سابق لأوانه . وارتأى ان يصرف ذهن رفيقه الى ناحية أخرى . فزفـ
اليه النبا :

— سيجري تحويل مجرى النهر خلال أيام في احتفال كبير .

وهنا بدرت في ملامح حيدر بادرة اهتمام وسأل :

— وهل ستأتي السينما لتصوّر .

ورد نايف مستجيبا ، مشجعا صاحبه على الكلام :

— طبعا طبعا .. وسيكون التلفزيون أيضا فسيحدثن عملية التحويل
الرئيس بنفسه .

وهنا تحرك حيدر ، محاولا الانتصاب ففشل . وردد كأنما هو حائر:

— ساقى مبتورة ولا شك ..

واراد نايف أن يطمئنه :

— سأتي غدا بسيارتنا واحملك الى المدينة لتكون شاهدا الإحتفال .

وإدار حيدر رأسه الى جانب هامسا :

— لا مانع ..

وفجأة سأل ، وهو ينظر الى كيس من الورق وضعه نايف على طاولة

فوق رأسه :

— ماذا يوجد في هذه الربطة ..

ورد نايف خجلا :

— انه .. قليل من الفاكهة حملتها لك .. الا تأكل بشكل طبيعي ؟

ورد حيدر في توجع ..

— لا أعلم .. شوريا وحبيب وعقاير .. لقد اتخمني بالادوية ..
ولكنه بدل لهجته فجأة :

— اسمع يا نايف .. انت كما انت .. لم تتغير اليس كذلك ؟
ورد نايف في حماس :

— نعم .. نعم .. انني رفيقك قل لي وكن مطمئنا .
ولكن حيدر صمت ولم يجب . وظل صامتا فترة طويلة . ثم اغمض
عينيه .

انت لن تموت ابدا

كما عشت

لأنك ما عشت الا لكي تلهو

آخر المطاف بموتك .

انك تجلو موتك وتنميه

وتضيف اليه احسانك وكرمك .

وفتح الباب ، ودخل المهندس عبد الحميد درويش ومهيار خلوف
العبد الله .

سأل المهندس :

— هل هو نائم ..

ورد نايف سعيد :

— لا .. ولكنه اغمض عينيه .

همس مهيار :

— هل قطعوا ساقه .. أم وضعوها في الجبس .

قال نايف :

— انه لا يعلم ..

واحتج المهندس

— ولماذا لم تسأل في المستشفى ..

قال نايف :

— أخشى أن أصاب بصدمة ، لذا لم أسأل .

ولفت الحذاء انتباه مهيار وسأل :

— هل هم الذين صفّوا الحذاء هكذا ؟

قال درويش :

— ومن تظن انه فعل ذلك !

قال مهيار :

— أريد أن أعرف فقط .. هذا كل شيء ..

— تريد أن تعرف ، إذا كانوا بتروا ساقه فيجب أن يبقوا فردة واحدة

ويتلفوا الأخرى .. اليس هذا ما تظنه ؟

ولم يجب مهيار ، وكان صمته دليلا على أنه يفكر بذلك قال نايف

سميد :

— قبل أن تصلا بقليل كان يريد أن يحدثني بأمرهم كثيرا .. وسألني

عن الثقة المتبادلة بيننا .

وفكر المهندس قليلا . ثم قال :

— اظن بأنه يريد أن يرسل بواسطتك خبرا الى خطيبته .

ودهش نايف لهذا الخبر :

— ولكنه لم يكن يحدثني عن ذلك مطلقا .. هل أنت واثق !

ولكن مهيار أجاب :

— نعم .. ان له خطيبة جميلة ، ولكنه لا يذكرها امام أحد ..

وسخر نايف سعيد من هذا الخبر :

— يذكرها امامك فقط .. ويعلم بها عبد الحميد ، وأنا لا أعلم ..

قال مهيار مدافعا عن نفسه :

— انه لم يذكرها امامي ..

ورد نايف :

— اذن ..

قال مهيار :

— لقد رأيتها ..

وزادت دهشة نايف ، في حين تشاغل المهندس بقراءة الوصفات على

طاولة المريض .

— وأين رأيتها ؟ —

ورد مهيار :

— رأيتها في القرية ..

وفرع صبر نايف قائلا "بصوت مرتفع :

— ولكن عن أية قرية تتحدث بحق الله . ! فعبد السلام من منطقة الغاب وانت من هنا .. اليس كذلك ..

ورد مهيار حانيا راسه :

— نعم .. ولكنني ذهبت أنا الى هناك في السنة الماضية لزيارة والدي الذي يعمل في محطة الري .

وهنا افاق عبد السلام حيدر ، وبدأ وكأنه في صحة جيدة ، وراح يشرح القضية :

— اسمع يا نايف . انا خاطب فعلا .. فتاة من قريرتك . وهذه الفتاة تحبها أنت . لاتحلق عينيك هكذا .. انها سامية . هل انخطف لونها ؟ لا .. لا ترجف .. لاترجف .. سأشرح لك الأمر فيما بعد ..

.....

يعيش في وادي نهر الفرات ، مزارعون صفار من البدو المتحضرين ، يعيشون من الزراعة وتربية الماشية . ينتشرون عبر الوادي ، من حدود الطبقة حتى ثمانين كيلو مترا الى الغرب ، في قرى صغيرة بدائية ، مبنية من الطين والاختشاب واغصان الشجر والتنك الصدى . وهؤلاء المزارعون يزاولون اعمالهم في هدوء وسلام ، راضين عن حياتهم نصف البائسة ، دون أن يحلموا بغد افضل . وحيانا يربي بعضهم قليلا من رؤوس الماشية فيكون حظه افضل حالا ، لانه يتكسب مما تدره من صوف والبان ، وما تنجبه من عجول وخراف .

وأبو جمعة السالم الذي يعيش في قرية (صرم الجحش) شيخ اشرف على الثمانين من عمره وله ثلاثة صبية وثلاث بنات ، زوج منهن اثنتين بألاف الليرات ، وبقيت الثالثة تنتظر نصيبها المضمون . اما الصبية ، فقد التحق اكبرهم (جمعة السالم) بأعمال سد الفرات بورشة السبر ، والتي يرأسها المراقب نايف سعيد ، أما الآخرا ففقد حجر عليهما ابوهما ومنعهما من الالتحاق بأعمال السد ، لانها - كما يزعم - اعمال ضارة ومؤذية ومناقية للمعقول ، هدفها الاضرار بالنهر وسجنه في حفرة . وكان يردد دائما :

إذا كان يحلو للنهر ان يفرقنا في بعض الاحيان ، وهذا امر طبيعي من امور الله - فان هؤلاء يريدون ان يفرقونا عن سبق ارادة وتصميم ، دون

ان يقموا تحت طائلة اية مسؤولية ، لأن الدولة نفسها هي التي تساعدهم
وتتبناهم وتوعز لهم بالعمل . وعلى هذا وقف الشيخ ضد ابنه (جمعة)
المتنرد الذي خرج على طاعته ، وراح يرفض استقباله في ايام الجمع وایام
العطل والاعیاد ، مهددا اياه بالقتل اذا هو استمر في اعمال سجن النهر .

وكان بو جمعة من أوائل الناس الذين اكتشفوا الغريقة . وهي ملقاء
على الشاطئ . وبدلا من ان يعتبر ذلك الحادث مصيبة من المصائب ،
اعتبرها عملا طبيعيا من اعمال النهر العظيم ، ومعجزة من معجزاته التي
يهزأ فيها بالبشر ، ويمتص ارواحهم دون خشية أو عقاب . واثناء زيارة
فواز هلال وضيف الله الشاعر لقلعة جعبر والمخفر التركي كانا يزوران
الشيخ بو جمعة ويسامرانه ويشربان عنده الشاي . ويأخذ يحدثهما عن
السوء الذي سيلحق بالنهر من جراء اعمالهما واعمال رفاقهما الشيطانية ،
ويدعوهم الى ردع ولده جمعة ، وجعله يكف عن العمل معهم قائلا :

— ان ابني هو بدوي شاوي مثلي ، والبدو الشوايا من العيب عليهم
ان يعملوا كما يعمل غيرهم ابناء المدن ، وان يرتدي البنطال والقميص الذي
يرتديهما الاجانب وغير المؤمنين بالله الكبير .

ولكن ضيف الله وهلال يسخران من حجته ، ويحاولان اقناعه دائما
بان هذا العمل سيعود في النهاية الى خير المنطقة وخير سكانها وسينشر
النفع العميم . وان المياه المتجمعة ستسقي الاراضي العطش الجرداء .
وستصنع منها مزارع تنبت فيها اشجار الفاكهة والهور وسنابل الحبوب
وستخضر المنطقة بأسرها ، وتجعلها تعيش بنور الكهرباء . ولكن بو جمعة
يظل مصرا على رايه دون ان يتنازل عنه قيد أنمله . وكان يعلن في كل مرة :

سأبقى في داري الى النهاية ، ولن تجسرا اية قوة على وجه البسيطة من
جعلني اتزحزح منه شبرا واحدا . ومنذ ذلك الحين بدا يسعى للحصول
على بندقية ليقاوم بها رجال الشرطة اذا هم حاولوا تهجيرى الى مكان آخر .
وكان يقول :

— يفيض النهر .. لا بأس ! سأبقى انا وام جمعة ومواشينا في مكاننا .
سنعيش في جزيرة يحيطها الماء ، قد نفقد ارضنا التي نزرعها قطنا ، ولكننا
لن نفقد خرافنا ، فسأؤويها معنا في الجزيرة ، ونبنى لها حظيرة مرتفعة
الجدران .

وفي المرة التي حدث فيها الفيضان الاخير فقد بو جمعة بعض
مواشيه ، واجزاء كبيرة من جدران داره ، ولكنه ظل راضيا وهو يردد :
— سينحسر الماء بعد قليل ، وبعد ذلك اعيد بناء الجدران المهدمة ،
وسأستعيز عن فقدان المواشي . المهم .. اني اظل راسخا في ارضي
وارض اجدادي لا اتزحزح .

اما عندما بدى بالحديث عن اعمال التهجير ، وشاع بين السكان خبر
انذار الاتراك باخلاء مخفرهم ونقل ضريحهم الى مكان آخر ، فقد راحت
الوساوس تأكل صدره :

انهم جادون هؤلاء الخبثاء ، وهم يريدون تهجيرنا الى اراض غريبة
لانعرفها ولا نملكها ، ولا ندري كيف نعيش فيها . سأقاومهم .. سأقاومهم ،
ولن ارحل من هنا الا جثة هامدة . سأدافع عن ارضي ما دام في صدري
عرق ينبض بالحياة .

وخلا مرة بام جمعة وراح يغريها ببيع حلتها الفضية :
— اسمعي يا أم جمعة .. ان القضية قضية حياة او موت ، هل

تسمعين ؟ انهم يريدون ابعادنا عن ارضنا وتهجيرنا الى آخر الدنيا .

وتردد زوجته في خوف :

— وماذا بمقدورنا ان نفعل ما دامت القرى كلها واهلها سيرحلون . ؟

ويقول بوجمة وعيناه تبرقان بالتصميم الاكيد :

— سنبيع اساورك الفضية ونشتري بثمنها بندقية .

— لا . . ابدا . هذه اساور عرسي . ولا يمكن ان اتخلى عنها . انك

تلعب بمصرنا . وعيب على شيخ مثلك في هذه السن ان يركبه الجنون عند آخر عمره .

ولكن بوجمة يظل مصرا على رايه . ويقول لزوجته :

— نبيع الاساور افضل من ان نبيع الارض والمواشي . لاننا بالبندقية

سندافع عن الارض والمواشي . الا تفهمين ؟ !

وتأبى أم جمعة ان تنساق واء رغبات زوجها ، وترفض ان تعطيه

اساورها رفضا باتا . الى ان خامره الامل مرة لان يسرق بندقية احد رجال الشرطة .

فقد وفد الى القرية شرطيان مسلحان لتبليغ نص دعوى ضد احد

السكان ، ونزلا في مضافة المختار الذي راح يحضر لهما غداء من الدجاج .

وهرع بوجمة الى مضافة المختار مع بعض السكان ، واتخذ لنفسه مكانا

الى جانب الشرطيين . وراح يسترق النظر الى البندقية الملقاة الى جانب .

ثم راح يقترب شيئا فشيئا الى ان اصبحت تحت تناول يده . فمسد

أصابعه وراح يتلمسها في توجس ، مراقبا عين الحاضرين كيلا ينتبه له

أحد . ثم راح يسحبها شيئاً فشيئاً . ثم يتوقف بين لحظة وأخرى ، رافعا يديه إلى وجهه يتلمس لحيته ، موحيا للجميع بأنه لا يفعل شيئاً . وبعد حوالي ساعة أو ساعتين كانت البندقية قد ابتعدت عن مكانها بعدا واضحا . بحيث كان الشرطي مضطرا لأن ينحني ويمد جسده للوصول إليها . غير أن الشرطي كان منشغلا بتناول الطعام الشهى ، فلم ينتبه لبندقيته . وفي تلك اللحظة صدرت من القرية أصوات عويل نسائي وضجيج مبالغ . فرفع الحاضرون رؤوسهم ومطوا أعناقهم مستوضحين ما حدث وومضت فني عيني الشيخ ومضات الظفر . فنهض واقفا مستنفرا الحاضرين للخروج واستطلاع ما حدث . وقد خرج بعض القرويين فعلا . ولكن الشرطيين لم يتزحزحوا من مكانيهما . فأهاب بهما صائحا :

— انتما . ! لماذا لاتتحركان . ؛ هناك قتيل في أزقة القرية .. الا تسمعان . ؟

ولكن الشرطيين لم يابها لندائه، وظلا جالسين في مكانيهما لا يتحركان . فانحنى على الأرض وتناول البندقية ، ومضى مندفعاً من باب المضافة بخفة شاب هائج . ولا حقه الضحكات من ورائه تسخر منه ومن رعوثه . والتفت إلى الخلف ، فوجد القرويين يلوحون له بأيديهم وينادونه :

— ارجع يا بو جمعة .. ارجع .. ان البندقية معبأة .. اياك ان تصيب أحداً بأذى ..

وعندما وجد أن أمره قد كشف . القى البندقية على الأرض ، ومضى مختفيا عن الأنظار لمدة اسبوع . ولم يتابع الشرطيان القضية واعتبراها عبثاً من عبث الشيوخ ، أو حماسة حقيقية اعترت الشيخ فجعلته لا يدري كيف يتصرف .

.....

بعد شهر من تلك الحادثة ، شوهد الجنود الأتراك ينقلون امتعتهم
وأشياءهم على شاحنة ، كما شوهد بعضهم يهدمون جدار الضريح
ويحفرون الأرض . اذن .. فقد بات الأمر واضحا . سيجلو عن المكان
المخفر التركي والضريح اول من يجلو ، ثم يأتي بعد ذلك دور القاطنين .
وبدا النوم يهرب من عيني ابي جمعة . ولكنه ظل مصرا كل الاصرار :

(لن ارحل .. وليفعلوا ماشاؤوا ..)

وبعد يومين شوهدت سيارة مدير الناحية عند باب مضافة المختار .
ولم تنقض بضعة ايام حتى جمع المختار اهالي القرية وأعلمهم بأنه تلقى
تعليمات من الحكومة بوجوب اخلاء القرى من سكانها ، لان الوادي كله سيفمر
بالماء ولان تحويل النهر بات قريبا . وأخبرهم بأن شاحنات الدولة ستفد
اعتبارا من الفد لنقل الاثاث والمواشي والادميين . ولكن ابا جمعة تنطح للرد
قائلا :

— لن نرحل من هنا أبدا .. وليفعلوا ماشاؤوا . !

وليبتلعنا النهر خير من ان يبتلعنا التشرذ والضياع .

والتفت الى السكان صائحا :

— وانتم ماذا تفعلون ايها الارانب !؟ هل تتركونهم يضحكون عليكم ؟

اليس لكم دور وارض ومواشي .. كيف تتركونها لهم ايها الجبناء ؟

وضحك الشبان من هذه الخطبة الحماسية ، ولكن بعض الشيوخ
هزوا رؤوسهم مؤيدين ، فيما أخذت بعض النسوة المعجائز . يندبن
ويدققن على صدورهن .

ومنذ الصباح بدأت الشاحنات تغد الى المكان ، وشرع الرجال
بتحميلها بالالوانى والبسط والافرشة . وعند باب ابي جمعة ظلت الشاحنة
واقفة في مكانها فارغة . وصاح السائق :

— اين انتم ! لماذا لا تحملون امتعتكم . ؟

وردت عليه العجوز :

— لقد ذهب ابو جمعة والصبيان الى الحقل ..

ولن يعودوا حتى الغد ..

والواقع ان ابو جمعة هرب مع ولديه منذ الصباح متواريا عن الانظار
كيلا يكون تحت الامر الواقع ويفرغ داره من اثائها .

وبعد ذلك بدأت تشاهد قوافل الشاحنات الممتلئة بمحتويات الدور .
تفادر الوادي صاعدة المرتفعات متجهة نحو الطبقة . في حين ظلت شاحنة
واحدة فارغة متوقفة امام دار الشيخ بوجمعة . وتقدم المختار من العجوز
مستوضحا :

— اين هو الشيخ ايتها العجوز ؟ نريد ان نرحل .

فردت العجوز :

— ارحلوا انتم وحدكم .. فالشيخ لا يريد ان يفادر داره ..

وعبر المختار بيديته بحركة تنم عن :

(انتم وشأنكم .. فليأكلن النهر وعلى الدنيا السلام ..)

وفي اليوم التالي حضر جمعة السالم مع رفيقيه ضيف الله الشمري
وفواز هلال الى القرية . فخرج اليه ابوه ويده عصا طويلة وغليظة :

— ماذا تريد ايها العاق . ؟ ايها المتأمر مع الجميع . ؟

ورد عليه جمعة السالم في تحبب :

- اسمع يا ابي .. لقد رحل الجميع ولم يبق غيرك وامي .. فما هي الفائدة ! سيفمر الماء المنطقة هذا المساء او غدا .. فماذا يمكنك ان تفعل !

ورد عليه لشيخ مهديا بعصاه :

- ارحل انت وعصابتك من هنا اولاً .. وبعد ذلك افعل ما اشاء .. وحاول فواز وضيف الله اقناعه ولكن دون جدوى .. وتغامز الشبان الثلاثة ، ودخلوا الى الدار لينقلوا الامتعة . فتصدى لهم الشيخ وراح يضربهم بعصاه على ظهورهم . وتصدى جمعة لابييه يريد الامساك به . ولكن الشيخ تناوله بضربة اليمه من العصا على وجهه جعلت الدم ينفر من انفه وجبينه .

.....

لقد تم تحويل النهر . واخذ الماء يتجمع في الوادي مائلاً الاراضي المنخفضة هنا وهناك ، وباتت دار العجوز بوجمعة يحيط بها الماء من كل جانب . انه وحده من زوجته العجوز يقفان على مصطبة يراقبان الماء الذي يعلو ويتقدم خطوة وراء خطوة . لقد جمعا حولهما بعض رؤوس النعاج والماعز يضماتها بعضها الى بعض . ومن بعيد شوهد قارب شراحي يقترب شيئاً فشيئاً . انه يحمل جمعة مضمد الوجه وشرطيين ورفيقين من العمال . وظل القارب يتقدم ، والماء يعلو ببطء . وراحت الماشية تترقب الماء باعين حزينة . وبو جمعة يمسح شاربيه بفضب وعصبيه . وام جمعة وحدها تبكي حظها الملعون الذي اوقعها بهذا الشيخ الذي لا يعرف قلبه الرحمة .

لا يجد ضيف الله الشمري ما يفعله اليوم ، فصديقه فواز ذهب الى القرية لزيارة خطيبته اناهد ، والآخرين منشغلون ، البعض في تنظيف غرفهم ، والبعض الآخر يتندرون او يقصدون حلقات (الطرب) . اما هو لماذا لا ينظف غرفته المشتركة ، او يتندر ، او لا يلعب الورق ؛ فلانه احب ان يرصد حركة تشكيل البحيرة ، بعد ان حوّل مجرى النهر . فاليوم تقرر ان يكون يوم عطلة ، او عيد اذا صح التعبير .

وكان احتفال الامس تاريخيا ، لم تشهد له المنطقة ، مثيلا منذ ان افتتح فيها العمل . وقد هب مرارا لان ينهض ويلقي بعض اشعاره ، ولكن مهابة الاحتفال جعلته يرى نفسه ليس خليقا بأن يدلي بدلوه . وحين كان الرئيس يقول :

نحن اليوم نقهر تحدي الاعداء ، وتحدي الطبيعة . فنحقق الامل ونروض النهر .. اعتمدت في صدره تفاعلات من الحماسة ، جعلته يهم بالنهوض لينادي :

يا فراتا للناس كن سلسيلا

كن صبورا يكفيك قالا وقبلا

سنطوعك فاحترس وتجد

سنمددك في الغلاة عرضا وطولا

و حين وصل الرئيس الى كلمته : وستشهد هذه المنطقة التي قاست

من الاهمال طويلا ، ازدهارا اقتصاديا كبيرا ، يركز الى مجتمع جديد ،
مجتمع يدفنا خطوات كبيرة نحو المجتمع المنشود ، المجتمع العربي
الاشتراكي الموحد . دفعته الالهابة لان يهتف :

احب الارض والنهر
ساحيا فيهما دهر
ساجني من هنا العنقود
هناك اقطف الزهرا
وبئس الشر ان القاه
في يومي بل الخيرا

وحين اشاد الرئيس بالصدقة والتعاون المخلص بين سورية العربية
والاتحاد السوفيتي الصديق اقصر نفسه على الا يصيح :
شمس الصداقة
ما احلى اشراقها
سراية خفاقة
على الانسانية

وحين تطرق الرئيس الى جهود العمال والفلاحين وبذلهم وعطائهم
ردد ضيف الله في صمت :
فلاح وعامل
يكدح ويناضل
والاقطاع ولتي
بثورة علمية .

وهو نفسه انشأ صداقة حميمة مع المهندسة الشابة الجميلة والشقراء « نينا فاسيلفنا » . رآها مرة في إحدى الامسيات تنزه وحيدة على ضفة النهر . فقطف من الارض زهرة برية ، وقدمها لها . ففرحت بها كثيرا ، حتى انها همت بأن تعانقه . وقد تركت هذه الذكرى في نفسه اثرا كبيرا . في حينه لم يبح بشره لاحد ، كيلا يصاب بالحسد ، او يصبح عرضة للتندر . وتعددت لقاءاته مع الفتاة ، وفي كل مرة يهديها زهرة ، الى ان باحت مرة بسر ، قالت عدة كلمات من بينها كلمة (بلووز) . ولم يعرف معنى الكلمة ، ولكنه وجدها رقيقة ناعمة . فاراد ان يستفسر عن معناها من الكسندر كاراكالييفش نفسه ، لانه يعرف العربية . ولكن كاراكالييفش لم يكن ليوجد في أي مكان ، انه يتنقل دائما من المخبر الى القلعة ، ومس من مكتب رئيس الخبراء الى جرافات الهيدروليك ، الى ان لقيه اخيرا وفي إحدى الامسيات ، داخل الى النادي .

— مرحبا رفيق —

— مرحبا بالرفيق الشاعر ..

وفسر الكسندر الكلمة ومعناها (احبك) . لم يطر الشاعر من الفرح ، ولكنه اصيب بالذهول ، وظل مغلقا على سره . ثم عرف بان فاتنته هي شاعرة ايضا

هذه الارض رحبت بنا

بعنو صامت

وقد اتحدنا نحن الاثنين

وكل مكان صار لنا

وبشفاه ندية تبادلنا القبل
النسيم دفعنا كلا نحو الآخر
والسماء صارت لنا سقفا
ها هو السد
وهنا ستكون بحيرة مياها فضة
نغرفها بأكفنا
والنجوم هنا وهناك
تغمز لنا مشفعة بهمساتنا
حتى تذوب في العالم
ولم يصمت الشاعر حين فهم معنى القصيدة ، بل صاغ قصيدة
مثنوية :

ميلي بشعرك الاشقر
ميلي يا مرمر
شعرك الاشقر
مجبول بالعنبر
يا وردة يا زهرة
يا سمينة واكثر
مجبولة بالسكر
عيناك اكبر
من الدنيا وانض
محتار انا احاكيك
محتار انا اسميك

أقتربي مني

عيشي في قلبي

عيشي مع حبي

لقد نظم فيها قصيدة ، فهل كان يحبها . . ؟ ولاول مرة في حياته بحث
معنى كلمة الحب . هل هو يحب كل فتاة جميلة ! وهل هي نينا فاسيلفنا
تجبه ! ثم لماذا لا يشرك أحدا من المقربين اليه في هذه التجربة ؟ هل كان
الامر فقط مجرد محافظة على سر ، أم خشية من الحسد ! انه لا يستطيع
ان يجد تعليلا لهذا التكتم ، ولكنه وجد فيه مادة غنية . دون ان يخطر له
انه ستكون هناك نهاية ما لهذا الامتحان الصعب ، ولكن الامر لم يكن
صعبا بمعنى من المعاني . كان امرا مثيرا ويدعو الى التأمل ليس إلا . .
لقد صاحب امرأة في حلب كان يقوده اليها زميله فواز ، ولكن شتان ما بين
المراتين . تلك كانت تعطي ليلتها ان يدفع نقودا ، ولكن هذه فيما يبدو ، لن
تعطي ليلتها ، ولن تطلب نقودا . لقد نظم في تلك قصيدة ايضا ، وخيل له
انه احبها ، وانها احبته ، ولكن حبه في المرة الاولى كان كالهشيم ، خفيفا
ورخوئا ، يحترق بسرعة ، ثم يذوب ويتلاشى ، دون ان يترك غير حفنة من
الرماد . أما في هذه المرة ، فقد حاول الا يجعله هشيمًا ، يحترق ويلدوب
ويتحول الى رماد : ولكن . . ما يسميه اذن . ! الامر الحقيقي والصحيح
بالنسبة الى الشاعر ضيف الله ، انه لم يحاول ان يخوض تجربة الشباب ،
وان يحاول اللهو مع اية امرأة يصادفها في حياته . ولا يظن بان المدينة لم
تفسده ، اذ اعتبر ان الحب السريع وذا المأرب هو نوع من انواع الفساد .
انه يعتبر الحب الحقيقي ، هو الحب الذي يعطي ثمرا . والحب لا يعطي
من الثمر غير الاطفال . فامرأة حلب لا يمكنها ابدأ ان تعطيه طفلا ، فهي

لا تمارس الحب من أجل هذه الغاية ، بل تمارسه لتكسب المال . اذن فتلك المرأة لن يكون لها شأن في حياته ، وقد نسيها بعد لقائين او ثلاثة . اما هذه ؟ ! نينا فاسيلفنا . انها تظهر له المودة والصداقة والارتياح ، ولكن ... هل هذا هو الحب ! وبالتالي ، اذا فرضنا ان هذا هو الحب ، فهل نينا فاسيلفنا مستعدة لان تنجب له طفلا يكون هو ابوه ! وفي كل مرة يضطر لان يتذكر الفتاة البدوية شمس . تلك الموشومة الذقن ، التي في انفها جليلة زرقاء . ذات العينين الواسعتين دون كحل ، تلك التي تتكلم العربية وصوتها اشدبه بنغم الربابة . انها تظهر له المودة والصداقة والارتياح ، وبالإضافة الى ذلك تخجل منه ايضاً . وهذا الخفر يعطيها جمالا ومعنى لا تعطيه الاخريات ابداً . . والاكثر من ذلك ، لا يتقن اعطائه . وبعد ، وبعد كل ذلك ، فهي على استعداد لان تمنحه طفلا .

أثمات العيون غرن على الحسن

وروعنه ففر اليك

وتولى الجمال رعبا فما أحلاه

حين استقر في عينيك

ذي ثمار التفاح مطرقة الرأس

أتراها خجلانة من خذّيك

وثمار الرمان تركت أغصانها

وتعلقت في نهديك

جلس الشباغر ضيف الله على حافة الوادي يتنهّد ، في انتظار تشكيل البحيرة . إنه يجلس على الطرف الغربي من السد ، والنهر يتسع وينتشر ماؤه ، وهو يتمطى ويتنهّد ايضاً :

سأحدثك أنت ستكون لي صديقاً . انظر ماذا فعلوا بي ، وانت أيضاً
سيتأهمت معهم بالفعل . لا بأس يا صديقي سأكون مفيداً على كل
حال . سأروي لابنائي مئات الألوف من هكتارات الارض - من الميادين
حتى مسكنة ، سأجعل نفسي تحت تصرف مستثمري حوضي . ولن أكون
حزيناً . ولكن يحلو لي الآن ، كما يفعل الجندي عندما يتخلى عن سلاحه ،
ان أروي ذكرياتي ، وكما يفعل الشيوخ أيضاً ، حين يحدثون احفادهم عن
ماضيهم الحافل . لقد انتشر التار - الذين لا حقوا سليمان شاه - على
امتدادادي ، وقتلوا النساء والاطفال من ابنائي ، وخطفوا رجالاً ونساء من
ابرتي ، ومن بعدهم جاء الاتراك ثم الانكليز والفرنسيون . كل هؤلاء عاثوا
فساداً في مياهي ، وشوهوا ارضي ولطخوا تاريخي ، ووصمونني ،
.. سأحدثك عنهم . فانت اليوم في عطلة ، في انتظار حفلة السمر التي
ستقام الليلة احتفالاً بتحويل مجراي . لقد جلبتم فرقة فنية لتعزف وتغني
وترقص ، وسيشارك المطران انطونينو في الحلقة ويعرض احدث لوحاته .
وستطلقون هذه الليلة اسماً على هذه البحيرة ، وقد علمت بأنه سيكون اسماً
كبيراً . كان يجلس قبلك هناك المراقب نايف سعيد ، وكنت اتحدث معه ، وكان
يظهر لي التفهم ، ولكنه كان يخشاني ولا يزال ، فهو متورط بالفتاة التي
دأبت جسدها طوال ليلة كاملة . لن افصح لك عن سر هذه الفتاة ، لأن
احداً لا يعرفه ، اريد أن اظل محتفظاً ببعض الهيمنة بعد ان جردتموني من
اعظم ميزاتي . قلت لك سأحدثك عن الاتراك ، الذين عاشوا في حوضي
مئات السنين ، وكان آخرهم هنا ، هو المتصرف حلمي بيك ، انني اعرفه
كل المعرفة ، ولني معه صولات وجولات . في اواخر عهده باتت الحالة غير
مستقرة تماماً ، فقد اخذت راعيته العجوز تلفظ انفاسها ، وراح السوس
ينخر في عظامها البالية .

نسيت ان اقول لك أولا ، هل تعرف معلمك نايف سعيد اين هو الآن . انه في حلب . يزور صاحبه المسكين عبد السلام حيدر الذي قصت ساقه . لقد وجد هناك فتاة اسمها سامية ، وهي خطيبة عبد السلام . ان نايف سعيد يحبها ويعبدها ، ولكن صاحبه عبد السلام هو خطيبها ، وقد اجتمع الثلاثة هناك . الخطيب في سريره مقطوع الساق ، والفريمان نايف وسامية حوله على مقعدين . تصور هذا الموقف ، انه كما يقول مؤلفو الروايات السينمائية ، (موقف دراماتيكي) . ولكن لا .. يجب الا اجعل افكارك تشرذ الى بعيد ، ساعدك عن حلمي بيك ، متصرف وادي الفرات قبل خمس وخمسين سنة تقريبا . هذا الرجل وجد ان الكرسي بدأ يهتز من تحته .. خاضة وان ابنائي باتوا يعانون من الضيق مالا يتحمله بشر . وكانت هناك حرب دائرة في الشمال وحرب دائرة في الجنوب ، وثورة تقوم في روسيا . وبالأجمال كان العالم كله يغور ويضطرم .

وبما ان حلمي بيك بدأ يشعر بالنهاية ، فقد أخذ يتمسك بخيوط العنكبوت التي راحت تقطع ، كلما تمادى في ممارسة الضغط والارهاب ، وكان ابنائي ، ابناء الفرات هم اسباب المصائب التي تحل بالعالم ، وخاصة المصائب التي رآحت تتوالى على الجيوش العثمانية ، التي اخذت تندحر على الجبهات كافة . واهمها الجبهة الجنوبية ، حيث كان يتقدم في اتجاه دمشق جيش يضم ، رجالا يعتمرون العقال ويتكلمون العربية ، وآخرون ، يعتمر بعضهم العقال وبعضهم القبعات ويتكلمون الانكليزية ، وكان ضباط الفريقين يتكلمون اللغتين معا . دون ان يتمكن الفريق الثاني من لفظ بعض الحروف العربية بشكل سليم . في هذا الوقت ادرك ابنائي الفراتيون ان القبضة الماسكة بأعناقهم شرعت ترتجف . وان المتصرف حلمي بيك ، عينه ، بدأ ذاهلا عما حوله ، يتلمس عنقه في فراغ . وكان الناس هنا

يعرفون بأنه حاكم بلا مبرر ، وأنه يستحق أن يشنق أولا ثم ترسل جثته الى امه العجوز لكي يدفن معها . لان الفراتيين انفسهم كانوا يعانون من ضائقة مشابهة . فهم يعيشون الجوع والمرض وفقد الحرية ، والاكثر من ذلك ، نسوا عادة التفكير ، ومعرفة التعبير عما يساور نفوسهم ويختلج في ذواتهم . وكانوا يعرفون ان نقص امكانية التفكير والتعبير ليسا ناتجين عن عدم المامهم بالفلسفة ، بل لان الظروف التي يعانونها كانت تولد لديهم هذه البادرة السيئة .

وحين شعر المتصرف واعوانه وحاشيته بأن الاحوال باتت على غير ما يرام ، ولاحظوا ان في اعين الناس اعواد مشائق منتصبة، تلاحقت انفاسهم، وعقدوا اجتماعا سريا في بهو السراي للتشاور في الامر الجلل ، وفيما يجب اتخاذه من اجراءات ، فيما لوا انتقلت اعواد المشائق من حدقات الناس الى الساحات العامة ، ثم ربطت الحبال . ودار الحديث بين المتصرف واعوانه ومستشاريه عن تقدم الجيش العربي من الجنوب ، ووصوله الى قرب دمشق . وتبسط المتصرف في الحديث . وراح مع مستشاره العسكري الامير لاي يتبادل المشورة ، والبحث عن وسيلة للسيطرة الفعلية أو النجاة . ولكن الآخرين لم يبقوا صامتين بل راحوا يدلون بدلائهم ، مقترحين الاعمال التي يجب اتخاذها لتجنب الكارثة المحققة الوقوع، والبوادر التي ينبغي لهم تجنبها لدرء هذه الكارثة . وبث الرأي فيما بينهم ، بعد ياسهم المطبق - على ان ينسحبوا تحت جناح الظلام من منطقة الفرات ، ولكن بصورة مؤقتة غير دائمة ، فمنطقة الفرات يجب ان تبقى بيد العثمانيين ، وهي ملك لهم ، كملكية الله على الارض ، ولكن ، لحقسن الدماء ، واخماد الدخان الفائحة رائحته في نفوس المواطنين ، يجب الابتعاد قليلا كيلا تزكم انوفهم تلك الرائحة . وبعد ذلك يرجعون الى مناصبهم

كعائدين من أجازة ، وذلك حين تستقر الأوضاع ، وتغيب أعواد المشائق من العيون ، فيزاولون مهماتهم الرسمية على أفضل ما يرام . وبعد ذلك يعود الجيش الغازي في الجنوب الى خيام مكة المكرمة ، ويؤوب ذوو القبعات الراطنين الى مملكتهم التي لا تغيب عن تاجها الشمس .

وجمع المتصرف حلمي بيك ومستشاروه واعوانه وحاشيته أخرажهم ، وملأوها بالسمن والجبن والخرنوب ، ثم حملوها على ظهور البغال ، واجتازوا بها الجسر ذاك ، أحد جسوري الخشبية المنصوبة في شمال دير الزور . وهم ، تارة يتوجسون خيفة ، وتارة يربطون جأشهم شمال دير الزور . وهم ، تارة يتوجسون خيفة ، وتارة يربطون جأشهم . وكانت مياهي تحت الجسر، تنظر اليهم بعيون كابية، أضناها طول السهر، وامنضها القيظ الآفل . فقد حدث ذلك في الخريف من ذلك العام .

وافاق الفراتيون ذات يوم ، ابنائي ، فلاحظوا ان السراي مقفلة دونما حارس أو رقيب أو عتيد . فتلمسوا عيونهم التي غاضت فيها أعواد المشائق . وصرح بعضهم بأنهم سمعوا في الليل ضجيجا ينبعث من فوق الجسر . ودار الهمس . لقد هربوا . . وخمن بعضهم : لقد ذهبوا ليحضروا النجيدات . . ولكن ذوي الامر ، فروا بلا جدل ، لقد انسحبوا الى غير رجعة ، وسنحكم انفسنا بأنفسنا ، ريثما يصل جيشنا الفاتح من الجنوب . وفي الوقت نفسه ، ننسج ونخطط اعلاما ورايات تحمل السيف والخنجر . ولكن احدهم من الشعراء الشباب ، اقترح ان ترسم على الرايات والاعلام شعارات جديدة مستمدة من الارض والطبيعة ، كالشمس والنجوم والقمر . وفي خضم النقاشات ضاع الهدف الاساسي من صنع الاعلام والرايات .

وتشعبت الآراء والأفكار ، حول الشعارات التي يجب ان تنسج .
حتى ان اخذ الفلاحين القساء ، اقترح ان تحمل الرايات شعار المنجل ،
ولكن اقتراحه رفض رفضا قاطعا من قبل أحد رؤساء العشائر . وقد
وضع هؤلاء الرؤساء ، ثقلهم في القضية ، فصمت الناس جميعا . هؤلاء
الرؤساء ، هم الذين كنت اغضب عليهم واثور حيثما اطوف وادمر . وما
كنت افعل ذلك الا لاغرقهم . ولكن ما حيلتي ولكن ما حيلتي اذا كانوا
يسكنون القصور المنيعه ! ولكن لا تنسى ايضا ، انني اغرقت سليمان شاه ،
وكان رئيس عشيرة . ! هل تعرف ذلك ؟ لقد ظل هنا راقدا الى جانبي
مئات السنين ، ثم نقلوه الآن الى جرابلس ، وظل الى جوارى ايضا ،
فسيتمليء مكان ضريحه السابق بمائي ، ببخيري . ولكن ما لنا ولهذا الآن !
فهؤلاء السادة ، رجال العشائر ، ظلوا يحكمون حتى الامس القريب . ومن
سوء حظي ، ان لم يكن لي شرف اقصائهم وازاحتهم ، ثم وضعهم في الصقوف
الخلفية ،

انني طوال عمري اسير من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي ،
ولكنني ساعود الآن الى الشمال . لنرى ما حدث للمتصرف واعوانه الذين
مضوا فيما سنسميه اجازة مؤقتة ، ريثما تستقر الامور كما كانوا
يتوقعون ، ويرجع جيشنا الى خيامه في مكة المكرمة ، ويعود ذوو القبعات
الراطنون الى مملكتهم التي لا تفيب عن تاجها الشمس ، وتختفي اعواد
المشائق من عيون ابنائي . فقد تابع المتصرف وقافلته طريقهم الشمال
مجتازين الحسكة ثم القامشلي ، حتى وصلوا الى ماردين ، اولى المحطات
التركية وهناك... وفوق ارضهم الحقيقية، بدأ المتصرف ورجاله يتصرفون
كمواطنين حقيقيين . فقد بدأ الخلاف والشقاق يدب فيما بينهم . فمنهم من اقترح

العودة الى حوض الفرات ، حوضي ، باعتبار ان الامور لابد وان تكون قد استقرت ، فيما رفض البعض الآخر هذه الدعوة ، وهؤلاء الرافضون ، كانوا من المشائمين وبعيدي النظر . وقبل ان يشرع كل منهم في الامساك بتلابيب الآخر ، حسم الامير لاي ، وهو المستشار العسكري للمتصرف حلمي بيك ، الموقف قائلا : يجب ان نصل الى قيادتنا لنستدعي جحفلا عسكريا لنمسك جيدا بزمام الامور ، ونسكت الفوضى والاحتجاجات السائدة من صفوف الفراتيين . وهكذا ندخل منطقة الفرات للمرة الثانية دخول الفاتحين . معيدين مجد آبائنا الاوائل منذ خمسة قرون . وبما ان الامير لاي كان يحمل مسدسا محشوا ، ويزين كتفيه بالسيوف والنجوم ، ويرصف على صدره حصيرة من الاوسمة فقد كانت كلمته هي العليا .

وتابع الموكب سيره لتنفيذ اقتراح الضابط الكبير ، وحين وصول الموكب الى اقرب مركز حكومي انزل رجاله ، ليشرب افراده الشاي ويستريحوا من عناء السفر . ولكنهم ، وقبل تناول الشاي ، سمعوا بالاعلان المفاجيء ، فقد اعلنت الهدنة بين جيوش العام المتحاربة ، فرنسا وانكلترا وروسيا من جهة ، والمانيا وتركيا من جهة ثانية ، في حين عاد جنود الجيش الروسي الى موسكو لينضموا الى العمال والفلاحين ويقوموا بثورة ضد رجال العشائر عندهم ، ويسمونهم قياصرة . وكانت هذه الهدنة تقضي ببقاء كل جيش حكومة في مكانه ، ريثما يبت بالامور ، ويجري تقاسم الارزاق المستولي عليها نتيجة الحرب ، ويجري اعداد سلاسل لتقييد ارجل واقدام الشعوب التي استولي على اراضيها .

وهنا ثار فريق المتصرف حلمي بيك المطالبين بالعودة الى منطقة الفرات دون استدعاء جحافل عسكرية ، ضد الامير لاي الذي كان يحلم

بالمجد والسؤدد ، باعتبار انهما مبتغى سهل المنال ، يمكن الحصول عليهما بحربة وقبعة وحذاء ممسمر . ونفخ المتصرف اوداجه ، واستهان بمسدس وكتافيات واوسمة الاميرلاي ، فأنشب اظافره في ياقته ، وجرده من سلاحه واوسمته وسيوفه ونجومه ، ثم أعلن انه سيحاكمه بصورة ديمقراطية ، ثم يطلق على رأسه الرصاص من مسدسه نفسه . و . . غاضت اعواد المشائق من عيون الفريائين . فقد اودع حكاهم السابقون البعض في المقابر ، والبعض الآخر وراء قضبان السجون .

وصمت النهر . . وعاد الى تجهمه ، ترسم على صفحته التي تتسع وتأخذ شكل بحيرة ، تجميدات سئمة . ووصل مهيار خلوف العبد الله . وجلس جانب الشاعر وسأله :

— هل انت تدشن البحيرة يا ضيف الله ؟

ورد الشاعر حالما :

— انني ارقب الجزر التي يحيطها الماء من كل جانب .

قال مهيار محاولا تجربة شاعرية جليسه .

— وهل توحى لك هذه الجزر بالشعر ؟

قال ضيف الله :

— لم لا . !

وصفق مهيار :

— هيا اذن . ! قل . .

وصحح الشاعر من وضع عقالة على رأسه وانشد :

ياجزر الفرات انت حزينه

لست الا قواقا مدفونة

حبس النهر صهوة الماء فيك
فبقيت سجيناً مسكينة .

وعاد مهيار الى التصفيق :

— مرحى .. ولكن ما معنى صهوة الماء . ! انني لم افهم ..
ورد ضيف الله ساهما :
— وانا كذلك ..

ولم يشأ مهيار ان يناقشه . بل انتقل الى حديث آخر . تحدث عن
كلمة غلاكتينوف كبير الجيولوجيين في تحول مجرى النهر ، فهو يقيس
اهمية سد الفرات ببناء المسجد الاموي . ويقول ان السوريين بمساعدة
الاصدقاء السوفييت بنوا اعجوبة مماثلة . تدرا السيول وتقي من الدمار ،
وتمد المعامل والمساكن والمدن والقرى بنور الكهرباء . ثم تحدث عن هذه
البحيرة التي تتوسع شبرا شبرا . وبالمناسبة سيعطون هذه البحيرة اسما
هذه الليلة . في حفلة السمر التي ستقام . فهل انت مستعد لالقاء كلمة
شعرية في هذه الحفلة ، ورد ضيف الله من جديد .

— لا اعلم .

ولبثا فترة صامتتين ، محدقين في الماء الذي ينتشر . قال مهيار :
— صحيح ما يقولون .. خريطة العالم تتغير . كما ان حديثك .. او
شعرك بالاحرى ، عن مستقبل الانسان يعبر حقيقة عن الواقع . لقد
اصبح المستقبل حاضرا .. وهو بيد الانسان .

غمغم ضيف الله بدون طلب او تشجيع :
ارضنا ارض الجدود

وصيبت .

ولم يطلب منه مهيار ان يكمل . فقد شرد بأفكاره الى امر آخر .
على ضفة النهر حدثه ابوه مرة عن الاستعمار الانكليزي لمنطقة الفرات .

قال له ابوه :

يا نظر يا بني الى النهر .. انه يفكر مثلنا .

وسال مهيار متعجبا :

- كيف !

ورد الاب :

- ان يستعرض ما ضيه الحافل ... يستعرض شيخوخته ..

قال مهيار مستفسرا :

- ولكن الفرات لا يزال شابا يا ابي ..

وقال الاب بأسي :

- مع الاسف يا بني ان الشباب لا يفكرون . والفرات على كل حال

ليس من شباب اليوم ، بل هو من شباب الامس .

كان الشابان قد نهضا وتمشيا قليلا ، فوضلا الى شرق السد ، حيث
كان النهر يسير حزينا متعبا هزيلا ، بعد رحلة طويلة ، شاقة ، متعبة
ومثيرة فعل خلالها ما حلا له ان يفعل ، متربدا صاخبا ، تارة من
نشوة الظفر ، واخرى بتأثير العمر والتجارب . لقد سكر مرارا ، فماج
واضطرب ، وحطم كل ما وصل الى يديه من جذران وسقوف ومحاصيل ،
وطوى تحتها ما طوى من اجساد وارواح . انه اليوم يمضي هادئا بسيطا ،

يكاد ان يكون خائفا منها ، بعد ان قلمت اظفاره ، وبات لا يقوى على اطلاق
اية صرخة . تهديدات بسيطة واهنة ، كانت تفصح عن اسراره المكنونة .
انه كشيخ هرم ، يجر عصا ترحاله القاسية جرا لا تقوى اصابعه على
الامساك بها . ومع ذلك فهو يسرد ذكريات ماضية التليد والوليد ، وكأنه
يستمد منها العون ، ليصل الى مرفأ امانه ، قبل ان تخونه القوة في
اسعافه ، انه يبدو كأنما هو يجر اذيال عمر سحيق ملء بالاحداث . ويحكي
لاحفاده - وفي عينيه تترقرق الدموع - حكاية ابنائه الثائرين الذين نجوا من
عقابه . اولئك الذين شربوا من مائه ، فماجت في عروقهم دماء الفرات . .
انه يتحدث دون ان يقلب صفحة ، بادئا من انتفاضة ابنائه ضد التتار
والمغول الفازين ، ومنتهيا بالعثمانيين ثم بالانكليز ثم بالفرنسيين ، مشيحاً
بوجهه عن هؤلاء الاغراب الجدد الذين لم يشيروا حفيظته اكثر من انهم
تعاونوا مع مواطنيه على لجم قدرته وهدم حيله وسجنه في قفص البحيرة ،
لشرب عصير عنفوانه الارض العطشى ، والناس البعيدين ، ولتستنير من
قبسات روحه جميع الكهوف المظلمة ، هذه القبسات الموزعة على جميع
الانحاء والاصقاع . النهر الآن يتحدث عن ماضيه في خشوع ، ولكن في
نبراته ، ينطوي غيظ مكظوم . انه الآن راض بما بقي له من نصيب ، في
نفس هادىء ، غير انه لا ضعيف ولا متقطع .

بعد رحيل العثمانيين عن منطقتي ، كلم الفراتيون انفسهم بانفسهم ،
تحت قيادة مجلس عشائري . الم اقل لك . ! ها . . انما الآن اثنان .
انت يامهيار ، كنت تريد ان تحكي لرفيقتك حكاية الانكليز التي حكيتها
لابيك ، ولكني سأرويها انا بنفسى مرة ثانية . الم اقل انى كنت اريد
ان اكس بثوراتى هؤلاء رؤساء العشائر . ولكن الذنب ليس ذنبهم على

كل حال . كانوا رجالا طيبين ، بالقدر الذي كان معنى الطيبة مفهوما في عهودهم ، واطن بانهم كانوا مظلومين ، لان معنى الطيبة تغير وتبدل ، مع تغير الزمن وتبدله . لقد اصبح للطيبة معنى جديد ، متوافق مع تقدم الزمن المعجيب . هذا الزمن اللعين الذي لا يترك امرا على حاله ، انه يصاحب في مسيرته الجديد ، ويترك العتيق متحلا باليا . تبا لهذه الازمان ، لو يمكن ايقاف دورانها على الاقل ف . . فليكن . المهم ، انا نفسي كنت اسير الزمن واخشاها ، لذا كنت احاول بثوراتي ان اكسر رؤساء العشائر ، لافسح المجال امام اطفالى الذين يستهينون بي ، يستحمون بمياهي ويركضون على حصاي ويتراشقون به ، ويطبعون بطون اقدامهم على رمالي . والآن وقد جاء دورهم ليكبروا ويمعلوا ، فليس لي ان آسف او احزن . انني سعيد برغم كل شيء ، لان التضحية - كما تقولون - هي عمل مجيد يستحق اثناء .

وهكذا ترى يا ابني يا مهيار ان الدنيا مليئة بالعجائب . فبعد ان تخلصنا من المتصرف حلمي بك وجنوده وزبائنه ، جاء يحكمنا بعض المشايخ ، ومنهم خال والدك فنوش العبود رحمه الله . ورحنا ننتظر وصول جيشنا القادم من الجنوب ، الذي لم يتأخر كثيرا ، شهرا فقط ، او ثلاثة وثلاثين يوما بالضبط ، نعم ثلاثة وثلاثون كحبات السبحه . الا ترى هذا الرقم (ثلاثة) ؟ انه رقم ذو مدلول كبير . ولا ادري لماذا لا يسير اي مخلوق على ثلاث . فالمخلوقات اما ان تسير على اثنتين او على اربع ، مع ان الثلاث لها تصنيف كبير في جميع الاعداد . فحين تريد ان تفحص امرء جاهلا ، تساله : ثلث الثلاثة كم . ؟ والفصول ترى ان كلا منها ثلاثة اشهر ، ولو كنت على معرفة اكثر بامور الدنيا ، لقدمت على الرقم ثلاثة امثلة اخرى .

وفجأة قفزت من بطن النهر ثلاث سمكات كبيرات ذوات زعانف
براقة . فصمت النهر قليلا ريثما يعيد السمكات الى أحضانه . ثم تابع
روايته .

ووصل الجيش الفاتح ، المعتمر العقال ، الى مدينتي دير الزور ،
في أوائل الشتاء . ورفعت الاعلام والرايات التي تم نسجها احتفاءً بالقادمين
المحررين . بعضها يلوح في وجه الخيول وفرسانها ، وبعضها الآخر تم رفعه
على اسطحة المنازل . وكانت هذه الرايات ، بعضها يحمل السيوف ،
وبعضها يحمل النجوم ، ولسبب لم يدركه أحد ، وجدت راية من الرايات
تحمل المنجل . ووقف المتصرف العربي مرعي باشا الملاح خطيبا في الساحة .
وأعلن أنه جاء متصرفا لمنطقة الفرات وأنه مؤمن مسلم ، يؤمن بالله وملائكته
وكتبه ورسله واليوم الآخر . وقدم الى الناس اللواء على بك العسكري ، المكلف
بتشكيل جيش وطني . ثم أعلن عن تأليف مجلس عشائري جديد . كان من
أعضائه جدام مهيارخوف عبد الحميد رحمه الله . ولكن فجأة . دخل الانكليز
الى المدينة ، فقامت القيامة وفار التنور . دخل الانكليز ايضا بعد ثلاثة
وثلاثين يوما . . الم اقل . . ان هذا الرقم ذو مدلول كبير . دخل الانكليز
الى دير الزور مجتازين جسري الشمالي الشرقي ، انه جسر بسيط ولكنه
قوي . فقد حمل فوق ظهره ناقلات الجنود والسيارات المصفحة .

هالو بوب . هالو بوب . . هكذا كانوا يتصايحون . ثم يرددون (لوك
ريفز) و كانوا يقصدونني بهذه العبارة ، وكان قائدهم الميجر (كاروير) يركب
في سيارة المقدمة المكشوفة . وهم عندما يلفظون هذا الاسم ، لا يلفظون
الياء لفظا كاملا ، ولا الواو ايضا . انهم يمزجون الحرفين بحوف واحد .

وتوقفت القوة الانكليزية امام دار المتصرفيه ، وهبط الميجر من

تسيارة الجيب . ودخل المتصرفيه ويده عصا صغيرة لا تصلح لطرء كلب
مشتد . وفي وجهه مزروع انف صغير أشبه ما يكون بنبات الفطر . وبعد
أن غاب فترة من الزمن ، أمام ذهول ابنائي الفراتيين وحيرتهم ، وهم
يتهايمون : هل جاء الانكليز ليحكموا بلادنا بدلا من العثمانيين ! ان هذا
استخفاف بنا وخط من كرامتنا . وهل يظن العثمانيون والانكليز اننا
لا نستطيع ان نحكم انفسنا بانفسنا ! وقد تبين للناس فيما بعد ، ان
الانكليز قد جاؤوا فعلا ليتسلموا حكم منطقة وادي الفرات . وقد جاؤوا
من بغداد . ان أحدا لا يعرف كيف تم الامر . بالرغم من انه كان واضحا
وضوح الشمس . فقد احتل الفرنسيون الساحل السوري ، اي غرب
البلاد ، واحتل الانكليز شرق البلاد . وهكذا .. لقد اشترك الفريقان مع
الشعب العربي بمحاربة العثمانيين ، ثم جاء هذان الفريقان ليحاربوا
حليفهم ويستولوا على ارضه . كان يقال بأن هناك اتفاقا بين زعماء
عشائرننا وبين هؤلاء الانكليز . ألم اقل اني كنت اريد ان اغرق هؤلاء رؤساء
العشائر ؟ انني اعود الى هذه القصة كل مرة ، ولكن الآن انتهى امرهم وكفى
.. ولكن بعد فوات الاوان ، فقد سبوا لابنائي من المصائب ما يطول
شرحه . ولكن يجب أن اكون وفيا تجاه المخلصين من ابنائي ، فقد رفض
مرعي باشا المتصرف ، الانصياع لطلب الميجر الانكليزي بالتخلي عن
منصبه ، والى أن يسلمه مفاتيح المدينة . فهدده الميجر باستعمال القوة .
وابرز له عضلاته وقوات جنده وعددهم واسلحتهم ، دون أن ينسى
عضاه . وخشي المتصرف ان ينفذ الميجر تهديده . ولكي يرفع المسؤولية
عن نفسه تجاه الناس ، طالب اليه ان يستشير رؤساء هذه القضية .
واضطجعه الى رئيسه المباشر حاكم حلب . وكان اسمه شكري باشا
الايوبي . واذا بالقضية مرتبة ترتيبا رائعا . فقد اعلن الباشا الايوبي ،

ان الانكليز سيحكمون منطقة الفرات ، تنفيذاً لمعاهدة اسمها (معاهدة سايكس بيكو) اليس هذا صحيحاً يا مهيار ! ألم تقرا هذا في المدرسة ! ضيف الله لم يقرأ ذلك ولا يعرفه . اما انت . !

وهز مهيار رأسه . انه هو الذي يتحدث وليس النهر . وضيف الله يصفى ، متخيلاً ان النهر هو الذي يتحدث ، ومهيار يتذكر حديث والده عندما تتوقف طاحونه عن العمل الى جوار النهر .

وهكذا ترى يا ولدي ، ان رؤساءنا سلمونا الى الانكليز لقمة سائفة . فحين عاد الميجر الانكليزي الى دير الزور ، مخلفاً متصرفنا وراءه ، نشر جنوده في كل مكان . وامر برفع اعلامنا وراياتنا ، التي قضينا اياماً في نسجها وتلوينها ، ونحن نمشي أنفسنا بكل الإماني الطيبة . وطوى اعلامنا التي تحمل السيف والنجمة والمنجل ، ورمى بها الى النهر . . . نعم ربي بهذه الرايات . . . هذه الرايات الجميلة فوق ما نرى ، فاختبأ بعيداً . . . بعيداً ، حيث راح يلتقطها ابنائي الصغار في الميادين والبوكمال ، فيجففونها ، ويعيدون رفعها من جديد ، على عصي مقصوفة من اوراق الشجر . . . وقد غرق عدد قليل من هؤلاء الاطفال ، ولكني لم احملهم بعيداً ، بل أعدتهم الى اهليهم الذين ما كانوا يذرفون الدموع ، بقدر ما كانوا مندهشين للرايات التي كان اطفالهم يتوشحون بها . انا وحدي الذي كنت اذرف الدموع ، ولكن ابنائي الكبار لم يرضخوا لما اسموه مؤامرة ضد وطنهم ، ولم يقبلوا باحتلال جديد لبلادهم . فاضطربت نفوسهم ، وهاجت خواطرهم ، وعبروا عن سخطهم بالمظاهرات ، وتحطيم اللافتات ، والقاء الحجارة على الحوانيت والثكنات ودور الحكومة . فأغلقت الحوانيت ابوابها . وانزل الميجر الانكليزي رجاله المسلحين الى الشوارع وامرهم باطلاق النار . وقد اسمى

هذه البوادر بأنها إخلال بالسلامة والامن . ثم فرض الاحكام العرفية ،
والقى القبض على الشباب ، والقى بهم في زنانات السجون .

.....

عند اعلان الهدنة بين الحلفاء ، بعيد انتهاء الحرب العالمية الاولى عام
الف وتسعمائة وثمانية عشر . لم تكن الحدود بين سورية والعراق موضوعة
او محددة بشكل من الاشكال . ففي ايام الحكم العثماني ، كانت ما يسمى
العراق الآن ، عبارة عن الوية ممزقة ، اهمها ولاية بغداد ، وتضم اليها
لواء اسمه قضاء (العانة) . وكانت هذه الولاية تمتد على طول نهر
الفرات . اما دير الزور فلم تكن تابعة لولاية بغداد او ولاية حلب ، وانما
كانت عبارة عن متصرفية قائمة بذاتها ، وتتبع العاصمة التركية استانبول
مباشرة ، وظلت هكذا الى ما قبل الحرب بمدة قصيرة . الى ان حدثت
بعض التغيرات في التقسيمات الادارية في البلدان التابعة للحكم التركي ،
فالحقت بمصرفية الدير نواحي من ولاية بغداد ، بما فيها قضاء (عانة)
نفسه .

وبعد تقهقر الاتراك ، حدثت تغيرات جديدة . فارسلت الحكومة
البريطانية الى (عانة) معاون حاكم سياسي بريطاني . اما بشأن دير الزور
فلم تتخذ أي ترتيبات وذلك لعدم وجود تعليمات بشأنها لدى السلطات
البريطانية . وهذا ما اتاح لاهالي منطقة الفرات بأن يتمتعوا بعض الوقت
بما يشبه الحكم الذاتي ، الى ان تم تنفيذ اتفاقية (سايكس بيكو) التي
كشفت روسيا عن تفاصيلها بعد قيام ثورة اكتوبر العظمى عام الف
وتسعمائة وسبعة عشر .

ولم يرضخ ابناء الفرات الى الاحتلال الانكليزي ، وبالتالي يسوا من
مساعدة زعمائهم الحاكمين ، لانهم عرفوا بأن الامور تجري برضاهم

ومعرفتهم . وشردت الاذهان الى ضابط من ابناء الفرات يتوسم فيه الناس النبل والارحية و والطيبة . وكان هذا الضابط قائمقاما عسكريا لقضائي الرقة والخابور ، فاتجه الوطنيون اليه ، طالبين تخليصهم من حكم من اسموهم البرابرة الذين لا يؤمنون بالله . وكان العقيد (رمضان شلاش) - وقد سمي فيما بعد بالضابط الوطني الفيور - ، ينتظر الفرصة السانحة التي تتيح له ان يقوم بعمل رائع وهام ، يحقق مجداً من الامجاد . فجمع رجاله من ابناء الفرات ، وسار على رأسهم متوجها الى دير الزور ، لتحريرها من ماضفي الكلمات كما جرت تسميتهم . وهذا ما حدث في البداية ..

في التاسع عشر من تشرين الثاني عام الف وتسعمائة وتسعة عشر ، استلمت السلطات العسكرية العيا في بغداد من المنسوب السامي في القاهرة ، برقية تفيد بأن عقيد اسوريا فراتيا اسمه رمضان شلاش ، وهو يشغل منصب قائمقام لمنطقتين على وادي الفرات ، قد جاء الى حلب لاتخاذ بعض الترتيبات المشبوهة ، للتدخل ضد الاحتلال الانكليزي لمنطقة الفرات ، وأنه قد عاد الى الرقة وشرع يتصل بالقبائل العربية بصورة فعالة تدعو الى الريبة والحذر .. وفي العاشر من كانون الاول ، تمي الى الكابتين (كاميرا) معاون الحاكم السياسي بدير الزور ، ان قوة عربية كبيرة ، كانت تزحف من الرقة لتهاجم دير الزور ، فهاج الكابتين وماج ، وجمع قواته ، ثم اعلن النفير العام . واراد ان يتخذ موقفاً حاسماً للرد على الخطر من المستعمرة ، فاصطحب قائد آلياته المصفحة ، وذهب وإياه في سيارة مكشوفة لاستطلاع الطرق الشمالية الغربية المؤدية الى الرقة والخابور ، ولكنه في طريقه لم يلحظ أية حركة غير عادية . فشك في امر البرقية ، وقال في نفسه : أن رجال الاستخبارات ليسوا دائماً على صواب . انهم يطلقون

التكهنات ، ولن يكون منها ضائب غير بالمائة واحد أو اقل . ولكنه في أثناء عودته ، وفي منتصف الطريق تقريبا ، عند مفرق احلابيا وزلابيا ، الموقعين الاثريين ، فوجيء باطلاق الرصاص عليه من وراء رجم من الرجوم المنبثة في امكنة كثيرة في الصحراء ، ولكنه تمكن مع زميله من النجاة باعجوبة . والواقع أن القائد رمضان شلاش لم يكن ضابطا غرا سطحي التفكير ، بل كان محنكا وذا بصيرة ، فأرسل بدوره مخافرا أمينة للرصد والاستطلاع ، وقد قام احد هذه المخافر بتلك المهمة ، التي وإن كانت لم تعط ثمرة مباشرة ، إلا انها اعطت مردودا حاسما . غير أن الكابتن البريطاني ظل على زعمه بأن الفراتيين لن يستطيعوا القيام بأية حركة تقلب ميزان القوى . ثم أنه أبرق الى بغداد - ومن قبيل الاحتياط - بأن هناك قلاقل في منطقة الفرات ، يحتمل ان تؤدي الى احداث وخيمة العواقب . ثم أمر على الفور متوقعا ان يكون تخمينه صحيحا - بتوقيف رئيس البلدية الديري لارتيابه في سلوكه غير الداعي الى الاطمئنان ، ثم اتخذ جميع الاحتياطات وتدابير الامن الداعية الى اخماد أي حركة مسلحة تهدف الى احتلال المدينة . واعتصم مع ضباطه وجنوده في ثكنة دير الزور الكبرى ، مركزا اسلحته الرشاشة ومدفعيته الخفيفة ، في اماكن التربص . ولكن برغم ذلك حدث ما سجله التاريخ بلا نقص أو مبالغة .

ففي صباح الحادي عشر من كانون الاول الباكر ، دخلت القبائل العربية مدينة دير الزور من جهة الجنوب بدلا من الشمال الغربي . وهب سكان المدينة لاستقبالهم وملاقاتهم . وهاجمت القبائل المسلحة دائرة الحاكم السياسي البريطاني ، فكسر رجالها الخزائن واستولوا على محتوياتها . . كما نسفوا مستودعات الوقود . وفتحوا ابواب السجون

وأخرجوا المناضلين من الزنانات وأفرجوا عنهم وضموهم إلى صفوفهم ،
وفي اليوم التالي ، هاجم رجال القبائل الثكنة التي يعتصم فيها معاون
الحاكم العسكري وضباطه وجنوده واسكتوا الرشاشات والمدافع المنصوبة
على الاسطحة ، ورفعوا مكانها الاعلام العربية .

وفي هذا الوقت بالذات كان وزير المستعمرات البريطاني السير
(ونستون تشرشل) يخطب في مجلس العموم :

ان لبريطانيا العظمى عدوين لدودين في الشرق ، هما لينين في روسيا
ورمضان شلاش قائد العصاة في منطقة الفرات في سورية . (١)

(١) الكفاح الشعبي في سورية ص ٨٦ الرائد احسان هنيدي .

قال عبد الاحد حبيب لجمعة السالم الذي كان يجلس الى جواره في حفلة السمر :

— هل هذه حفلة سمر ام هي خطابات ! انهم يدخلون الخطابات في كل مناسبة دون أن يتركوا لنا اية لحظة لنرفه عن أنفسنا . !
ولكن جمعة طمانه قائلا :

— الخطابات يا صديقي ضرورية في المناسبات الكبيرة . وهذه الحفلة هي مناسبة هامة بمناسبة تحويل مجرى النهر .

ولم يكن المراقب نايف سعيد عريفا في هذه الحفلة ، فقد كان يجلس في الصف الامامي منطويا على نفسه ، غارقا في خضم خواطره . فقد زار صديقه عبد السلام حيدر بالامس في مستشفى حلب وهناك التقى مذهولا بالفتاة سامية خطيبة عبد السلام . ان سامية ابنة قريته في الغاب وكان يحبها ، ويمكن القول انه كان يعبدها ، ولكن الفتاة لم تكن تعيره اية اذن صاغية في أي وقت من الاوقات . ولم تكن لتعطيه انتباهها . لم تشجعه مرة على أن يتحدث اليها ، وكانت تعزف حتى عن تحياته . وظل فترة مندهشا لهذه الباهرة وهذا الصد من الفتاة ، الى أن عرف السبب من اخته ، وبطريق المصادفة . ففي احدى المرات ، وكان يتحدث عن

سامية في داره ، كانت اخته حاضرة ، ففشت السر . كانت سامية تعمل خادمة أيضا لدى عائلة قاضي صلح في مدينة حماه ، وكانت الفتاتان تلتقيان حين تذهبان الى السوق لشراء الحاجيات ، وكانت انتصار اخته تحدثها عن الظروف السيئة التي دفعتها لان تشتغل خادمة لدى الناس ، وان اخاها نايف هو السبب المباشر لهذه الظروف . فهي مضطرة لان تكسب المال وتقدمه لابيهما لينفقه على دراسته . وهنا كونت الخادمة سامية انطباعا سيئا عن نايف ، واعتبرته شابا مدلا يعيش من اتعاب الآخرين وشقائهم ، واستجابت على الفور لطلب يدها من قبل عائلة عبد السلام حيدر التي كانت تسكن في قرية مجاورة لكفريتها . فأصبح الشاب خطيبها دون قيد او شرط . والآن ، وهي تزور خطيبها الذي قطعت ساقه ، وهو في انتظار تركيب ساق صناعية ، وجدها غير جريئة او آسفة ، كما انه لاحظ ان عواطفها تجاه خطيبها لم تتبدل او يعتريها اي تحفظ . وكان نايف قد راودته افكار آثمة ، حين علم بأن عبد السلام هو خطيب لسامية . وقال في نفسه : ستعزف سامية عن الزواج برجل مقطوع الساق ، وستعيد النظر بمسألة الرضى به هو كزوج يتحلى بأخلاق حميدة ، وذي مستقبل مشرق مضمون . ولكن في الامس خاب ظنه ، واعتراه يأس مطلق . فساميه ستبقى خطيبة لعبد السلام ، وهي لا تعتبر فقد خطيبها لاحدى ساقيه مشكلة ذات بال ، وستبقى له ولو فقد ساقه الثانية ، او بعض اعضائه الاخرى . مما اضطره لان يفتح في المساء دفتر مذكراته ، ويضيف اليها فقرات وافكارا وخواطر جديدة ، تتعلق بساميه ومسألة الزواج والحياة العائلية الرغيدة .

وفي الاحتفال عاد عبد الاحد حبيب الى التبرم من مسألة الخطابات

والكلمات . حين نهض احد اعضاء شبيبة الثورة واعتلى خشبة المسرح ليلقي كلمة ، غير ان جمعة اخذ يبرر الموقف :

— ستكون الكلمة هامة يا صاحبي . فيجب ان تعلم انه، اثر المعاهدة التي عتدتها الجمهورية السورية مع الجمهورية الفرنسية في الثاني والعشرين من الشهر الثاني عشر من عام الف وتسعمائة وستة وثلاثين ، تتشكل في سورية جيش وطني على هيئة قطعات خاصة ، ضم متطوعين من فئات الشعب كافة . وبدأ اقبال الناس على الانخراط في هذا الجيش . كما افتتحت كلية عسكرية عربية تخرج الضباط السوريين واللبنانيين ، فقد كانت سورية ولبنان دولة واحدة ، ومن الواضح ان قطعات هذا الجيش كانت موضوعة تحت امرة وقيادة السلطات الفرنسية . وذلك بصورة مؤقتة، كما تم الاتفاق على ذلك، ريثما يتم الاستقلال الذي كان يجري التمهيد له . ولكن الدستور السوري جرى تعليقه من ذلك الحين ، نظراً للاضطرابات الشعبية التي كانت تندلع بين الحين والآخر مطالبة بالاستقلال . وبعد ان جرى تعليق الدستور ، عادت فرنسا لتحكم سورية من جديد ، وبصورة مباشرة ، وذلك بعد ان رفضت الجمعية الوطنية الفرنسية تصديق المعاهدة السورية الفرنسية . وهذا هو الموضوع الهام الذي سيتحدث عنه عضو شبيبة الثورة الآن باعتبار انه يؤدي خدمة العلم برتبة ملازم ، وان احد اقربائه كان يعمل في فترة الاستقلال في منطقة الفرات .

قال عضو شبيبة الثورة :

— كان خالي ضابط صف في ذلك الحين . وكان يخدم بالفوج — كانت الكتيبة تسمى فوجاً — السابع عشر في منطقة دير الزور . وقد

قرأت مذكراته كلها .

قال رمضان الرادى ، وقد كان أبوه ضابط صف أيضاً :

— وماذا جاء في هذه المذكرات ؟ .

ورد عضو شبيبة الثورة دون التعليق على السؤال :

— تتحدث مذكرات خالي عن مرحلة الأربعينات من هذا القرن ، وعن

مدى التذمر والاحتجاج الذي كان يسري في صفوف الجيش

العربي السوري، أي ما كانت تسمى (القطعات الخاصة)، وجنودها

كانوا يتتبعون الطرابيش الحمراء ، وكانوا يسمونهم أصحاب

الطرابيش الحمراء بلا ذتب .

قال فواز بمرح شديد ، ويبدو أنه كان شاربياً :

— وهل يسمون طرة الطربوش ذنباً . !

ورد عضو الشبيبة في رحابه صدر :

— ليس اسم ذلك الذيل طره على أية حال : المهم . أنه بدأت حوادث

التهدد بين ضباط الجيش خاصة على رؤسائهم الفرنسيين .

وراحوا يرفضون تنفيذ الأوامر المصادرة اليهم . وحدث بينهم وبين الضباط

الفرنسيين كثير من المناوشات والمشاورات العنيفة ، كانت تؤدي في كثير

من الأحيان إلى التماسك بالأيدي وإشهار السلاح . وبدأ ضباط الجيش السوري

وكثير من صف الضباط والأفراد ينفكون عن الجيش ويلتحقون بثورة العراق

التي اندلعت في ذلك الحين بقيادة رشيد عالي الكيلاني ضد الإنكليز .

صاح شعبان الصالح :

— نعم . . فقد التحق أبي بهذه الثورة وجرح فيها .

وقال اسطفان مستفسرا :

— وهل كان ابوك ضابطا ؟

وارتبك شعبان لهذا السؤال ورد :

— لا .. نعم ..

وضحك بشاره اسطفان لانتصاره :

— كيف لا .. وكيف نعم . ؟

ولكن شعبان لم يسقط في يده فقد رد :

— هذه كلمة تقال ، وهي تعني لا على كل حال ..

قال الحجى وقد اسهم في النقاش لأول مرة :

— ولكننا نحن نتحدث عن الضباط الوطنيين في الجيش السوري .

واضاف متزلفا :

— الباسل .

قال فواز هلال بلسان يكاد ان يكون ملتويا :

— كان ابوه وطنيا وليس ضابطا .

واسعف شعبان الصالح هذا الجواب فقال :

— نعم .. لم يكن في ذلك الحين ضابطا ، ولكنه صار ضابطا اثناء

ثورة الكيلاني .

وكان عضو اتحاد شبيبة الثورة في اثناء الجدل يصفي في اهتمام دون

ان يعتوره التذمر او السخط مما بدا عليه انه غير متحمس لالقاء

كلمته او انه مدفوع لالقائها دفعا . وفي هذه الاثناء كان الشاعر ضيف

الله غارقا في خضم آخر . فهو يستحضر في ذهنه نوعاً جديداً من الاشعار ،
لم يسبق أن فاه به أحد أو خطر بباله . اما المراقب نايف سعيد فما زال
يعاني من ازمته النفسية : كلهم سيتزوجون ويحصلون على مساكن ، الا
انا فسأبقى في عداد العازبين الذين ليس لهم شأن . غير ان ما كان
يدخل العزاء الى قلبه هو النبأ الذي حصل عليه اثناء زيارته لفرع الحزب
في حلب ، وهو انه سيتفرغ للعمل في فرع الحزب في السقيلية منطقة
الغاب . لقد أصبح مستقبله مضمونا ، وسيخلص من الانتقال الى
المشروع الرائد الذي تمهيا الآخرون للانتقال اليه . فهناك ستبدأ حياة جديدة
مختلفة كل الاختلاف عن الحياة التي يعيشها الناس في كل مكان . في
المشروع الرائد سيبنى العاملون عالماً آخر تكتنعه كثير من الصعوبات .
وهو ليس متهرباً من مواجهة الصعوبات ، بل — ولسبب ما — بات
يبحث عن الاستقرار . وها له أن يكون للفتاة سامية كل هذا التأثير في
حياته .

واغتنم عضو اتحاد شبيبة فترة الصمت فتابع كلامه :
— انكم — بل أكثركم تعلم — انه في عام ، الف وتسعمائة وثلاثة
واربعين تم في بلادنا ما نسميه استقلالاً ، وذلك نتيجة للضغط
الذي مارسه بعض الدول على فرنسا ومن بينها ، روسيا
الاشتراكية ، لالغاء امتيازاتها في سورية ولاعطاء الدول المستعمرة استقلالها .
خاصة وان فرنسا كانت قد سقطت بيد الالمان النازيين وانتقلت الفاشية
الى سورية بقيادة الجنرال بتيان ، الذي تسلم الجمهورية الفرنسية تحت
حكم الالمان النازيين . وهكذا نرى ان الدول الضعيفة تبقى لقمة سائفة
بين أنياب الدول المستعمرة .

هتف فواز هلال — ويبدو انه كان يتناول الشراب من زجاجة في جيبه : وهكذا نتخلص من الاستعمار العثماني لنقع في الاستعمار الانكليزي، ونتخلص من الاستعمار الفرنسي لنقع في الاستعمار الفاشي ، ونتخلص من الاستعمار الفاشي لنقع في الاستعمار الصهيوني . و . .

ونقاطعه الجميع بنبرة واحدة :

— خسى الصهاينة . . خسى الصهاينة . .

ونادى المراقب نايف سعيد ولاول مره ظهر صوته ، وكان حادا ..

— ارفعوا الزجاجة من جيبه . . انه سكران . .

وهذا الضجيج ، عندما نهض فواز هلال خشية ان ينفذ العمال

اوامر المراقب نايف ، وانفرد بعيدا في كرسي منعزل . وقرر ان يصمت .

هتف شاهد . وكان طوال الوقت يستعرض الاحداث . مستعرضا

ما يسمعه ، مقارنا بينه وبين ما كان قد قراه .

— ان لم تكن ذنباً اكلتك الذئاب .

وايد اسطفان هذا القول .

هذا هو الكلام الجوهري .

قال جمعه السالم فجأة موجها كلامه لعضو الشبيبة :

— وبعد ذلك ماذا حدث ! .

وسأجله عبد الاحد قائلا :

— انهم يدرسون هذه المعلومات في المدارس الابتدائية .

ولكن فواز هلال الذي لم يعتبر رد من الخلف :

— وماذا يفعل جمعه السالم اذا كان لم يدرس في المدارس الابتدائية .

وأضاف مشاكس آخر :

لقد انتقل جمعة السالم الى الكلية راساً .

ورفع عضو الشبيبة ساعده ، ويبدو انه اراد حسم الموقف ، او ان رئيس الفرقة الفنية القادمة لاحياء الحفلة قد غمز له لينهي كلمته . فاردف في اختصار :

— وقد ظهر اثناء الحرب بعض السياسيين والعسكريين الفاشيين في فرنسا نفسها . فصرخوا بان فرنسا باقية في سورية الى الابد ولن تتخلى عن شبر منها .

وهتف فواز هلال من جديد :

— كما يصرح القادة الاسرائيليون بالنسبة الى الجولان .

وفي هذه المرة رد عضو شبيبة الثورة بنفسه ، وقد اتخذت لهجتة لهجة طالب يؤدي خدمة العلم :

— تماماً . . ولكن الفرنسيين سبقوهم بان طردوا من سورية .

فعلا التصفيق والهتاف من كل جانب لهذه الاجابة الصحيحة . وتابع

عضو الشبيبة :

— وكرد فعل على تلك التصريحات الفاشية من القادة الفرنسيين، بدا

الضباط السوريون منذ اوائل شهر آذار من عام الف وتسعمائة وخمسة

واربعين يتجمعون سرا . ويختلسون بمرؤوسيتهم يحضونهم على الثورة

ضد الاحتلال الفرنسي . وبما ان قيادة الامن الداخلي كانت بيد السلطة

الوطنية ، فقد اخذ الضباط وصف الضباط وافراد الجيش يلتحقون بهذه

القيادة . كان افرادها هم الشرطة والدرك في ذلك الحين ، او شرطة

الارياق . وكانت هذه القوى مسلحة ويمكنها ان تقف في وجهة القوات

الفرنسية موقف المقاتل . فحفظت عيون السلطة الفرنسية من الرعب ،
وامرت بحجز العسكريين السوريين في ثكناتهم . وهذا ما حدث عندنا
هنا في منطقة الفرات بصورة خاصة .

وهنا صاح مهيار عيسى عبيد

حدثتني امي انه في صيف عام خمسة واربعين لم يبق في البوكمال
ودير الزور والميادين اي ضابط او صف ضابط في الثكنات ، بل التحقوا
جميعهم في قيادة الدرك وهم بكامل اسلحتهم .

سال ضيف الله الشاعر وقد بدا يصفي للحديث :

— وفي الرقة ! .

قال عضو الشبيبة :

— يقول خالي في مذكراته . ان سلطات الرقة الفرنسية كانت
اكثر عنفاً ، فقد سجنوا العسكر مع ضباطهم وجردتهم من اسلحتهم .

وقال مهيار :

— ولكنهم .. هربوا .. لم يهربوا ! .

قال عضو الشبيبة :

— طبعاً .. والتحقوا بدير الزور مع ضباط موقع تل أبيض ، وكانت
هذه القوى هي التشكيلة الاولى للجيش السوري الوطني الوليد الذي
خاض معارك فلسطين بعد ثلاثة اعوام ..
وعلا التصفيق والتهنئة من جديد .

وهتف مهيار خلوف لعبد الله :

— هيه .. نحن الوطنيين الأول اذن . !

ولكن فواز هلال صاح وقد ربط لسانه :

— لاتنس دمشق وحوران وجبل العرب وضباطهم الاشاوس .

وتدخل شعبان :

— لاتنسوا المنطقة الوسطى حمص وحماه اذن . !

وصاح عزيز الجابري :

— ولاتنسوا حلب يوب ...

لم يدر احد متى دخل عالم الآثار انطونيو وهو يحمل تحت ابطه لوحة كبيرة مغطاة بقماش ابيض ، صعد الى خشبة المسرح بهدوء ، وسند لوحته في اسفل الجدار . ولم تثر حركته لغطا كبيرا . وكان البعض يعرفون ان الرسام يريد ان يشارك بالاحتفال بتقديم آخر لوحاته الجميلة . أما وجود المساعد وشرطيين من افراد مخفره فلم يكن ليخطر لاحد على بال . وكان قد قدم منذ فترة طويلة وجلس مع مرافقيه في الصفوف الخلفية . وكان مدعوا بصورة رسمية من قبل مديرية العلاقات .

وانهى عضو شبيبة الثورة مذكراته بكلمة رصينة وهادئة عن ثورة الجيش والشعب السوري لتحقيق جلاء الفرنسيين عن سورية في عام ستة واربعين . ونهض الشاعر ضيف الله ليقول كلمته ، ولكن ظهور رئيس البعثة الفنية في تلك اللحظة ، اهاج المشاعر ، وجعل ضيف الله يصمت ويعود للجلوس في مكانه .

تعارف الناس على لقب فنان او مطرب على كل من وقف على خشبة
مستمعة ومستوية ، ثم اطلق عقيرته بأي نوع من انواع الصياح . اما اذا
فعل ذلك في مكان آخر ، في الطريق مثلا ، فهم يعتبرونه مجنوناً . وقد
دلت التجارب على انه ليس هناك فرق كبير ، اذا وجد هذا الفرق ، بين
الفنانين او المطربين او المجانين . ولكن الفنان الاول سرعان ما يصل الى الاذاعة او
نشاط التلفزيون دونما اي جهد ، وبعد ذلك يكرس ليكون فناناً بصورة
كاملة . ومن سوء الحظ ان المرء يستطيع ان يحصل على لقب فنان
او فنانة دون اي مقابل ، ودون ان يدفع من جهده او راحته وحتى ماله اي
شئ . ناهيك عما يسمى بالموهبة فهذه المادة لاضرورة لوجودها على
الاطلاق . اما الصوت الجميل ، فيمكن عدم ادراجه في الحسبان ايضا لطالما
كانت اوتار الحلق متينة وثابتة . ولا يعلم حتى الآن لماذا لا يعير الناس
اصوات الحيوانات الاليفة آذانا صاغية ، ولا يضعون لها اية قيمة
من القيم . ولا شك في انهم لو جربوا ذلك وافسحوا لهذه المخلوقات مكانا
متواضعا لتجرب فيه حظها لتأكد ايضا نصيبها من حسن الاستقبال ، ولا
حتلت مكانا لا تقا . ولكن ما الفائدة اذا كان البشر يمتازون بالتعصب
والتحزب لابتداء جنسهم ، وينعتون الخارج على ا بسط القواعد الاجتماعية
التي سنوها كيفما اتفق - بأنه حيوان . وهذه الصفة تعتبر اهانة كبيرة
لا يمكن السكوت عنها الا للضعفاء والمساكين ، خاصة اذا صدرت عن
جهة أعلى مقاما ولو شعره . او عن جهة تملك مالا او نفوذا او ربطة عنق
من صنف رفيع .

والفرقة الفنية التي قدمت الى مدينة الثورة لتحيي ليلة جيدة
بمناسبة تحويل مجرى النهر لم تكن من فرق المرتزقة او الهواة ، بل كانت

من الفرق الفنية الرفيعة المقام . بدليل أن مقدم الحفلة كان يذكر قبل ذكر اسم أي مطرب أو مطربة - لقب مطربة الاذاعة والتلفزيون ، وأحياناً يذكر النسب . وكان الأمر نفسه بالنسبة للجنس الآخر أيضاً . وهؤلاء المطربون والمطربات لا يمكن اغفال حسن ذوقهم باختيار أسمائهم . فكل منهم يختار لنفسه اسماً لائقاً ، يتصل بشكل ما بلغة الفن . مخلوقاً حينئذ العقيدات يسمى نفسه شادي الألحان . وخديجة الدرويه تسمى نفسها تغريد ، وهكذا . . كان على شادي الألحان والمطربة تغريد أن تحييا حفلة اليوم . وبصحبتها بعض آخر من المطربين والمطربات الذين اتخذوا لأنفسهم أسماء أبذل جهد كبير لانتقاها .

والفدائيون عادة يرفضون احياء حفلة يكون روادها مرضى عقليين أو فلاسفة متمرسين ، إلا إذا أجبروا على ذلك ، أو أغروا بمنح مبالغ كبيرة من المال ، وذلك لأن سمعتهم تتعرض للخطر . العقلاء وحدهم هم الزبائن المناسبون لهؤلاء الفنانين ، فهؤلاء لا يعبرون عن عواطفهم ، وردود فعلهم الوحيدة تجاه ما يسمونه من كلمات أغاني والحنان ، بغير الاستياء والاشمئزاز والخيبة والشعور بالقرف والغثيان ، وأحياناً إذا كان المستمع رحب الصدر ، يعبر عن ذلك ببعض النوادر أو النكات التي تثلج صدره وتريحه من ضيقه . أما المرضى العقليون والفلاسفة ، فأمرهم يكون غير سهل وغير مأمون العاقبة . وبالطبع لا ينتظر أن يكون كل منهم يحفل في يده خنجراً أو قنبلة متوسطة الحجم ، ولكن وسائلهم بالتعبير عن عواطفهم تكون بطرق مختلفة عن طرق العقلاء . ولكن ما العمل إذا كان واحد من فريق غير العقلاء كان حاضراً هذه الحفلة . فضئاضق صدره وتحبست أنفاسه ، وتملكه غيظ لا حد له ، لأنه صعد إلى خشبة المسرح دون مقدمات

واقتراب من لوحته وازاح عنها الفطاء . ليست هذه الليلة هي ليلة احتفال ؛
لقد ضاعبت صرخات الدهشة ، وعبارات الذهول وسط حركتين
متميزتين ، قام بأولهما المراقب نايف سعيد الذي مد يده الى جيبه الداخلي
وأخرج منه صورة الفتاة الفريقة . أما المساعد فقدمهم بالقفز من مكانه
وحبس في حنجرته صرخة مدوية . ولكنه ما لبث أن جلس وهمس في اذن
مساعديه :

— ليست هي . —

لاحظ نايف ان ساق الفريقة في الصورة التي يحملها مستقيمة
وكاملة ، اما هنا في لوحة الرسام ، فهي منحنية قليلا الى جانب لتستر شعر
العانة . كما لاحظ ان ساعديها المنبسطين في الصورة يميل احدهما على
الاخر هنا بشكل يوحي بالشوق الى العناق . اما الحاجبان فلم يطرأ عليهما
اي تعديل . الفم مغفور قليلا يوحي بالشيق ، والعينان مغمضتان . في
الصورة اغماضهما بدا طبيعيا ، أما هنا فكان يوحي بالتلذذ . ولاحظ أن
ظفر اصبع القدم الوسطى في الصورة مشوهاً من اثر كسر ، وفي اللوحة
كسان مستقيماً وكاملاً ويداً مصقولاً .

وتجهمر الفنانون امام اللوحة لفترة وهم يعجزون عن نشوة فريده من
نوعها . ولم يحاول احد من الحضور ان يوعز اليهم بالابتعاد ، لان الامر كان
من كافتة وجوهه خارجاً عن الحساب ، وغير مصدق . كان حلماً لا اكثر .
والحالم اذا صاح او تكلم سمي ذلك كابوساً . كان الحاضرون يمانون
كابوساً فعلياً ولكن من نوع مختلف . هناك امر آخر كان قد حدث ،
ولكنه لم يسبب اي تشويش . فقد قفز الشاعر ضيف الله الى جانب

صاحبه فواز هلال، وأخذ الاثنان يتساران في اهتمام شديدة . وقبل ان يثيق الناس من انطباعاتهم ، ويتخذوا أفعالا متوقعة أو غير متوقعة لهذا المشهد . صعد الى خشبة المسرح رئيس مكتب المدير العام لمؤسسة سد الفرات . وبأشر مهمته على الفور :

— والان أيها الاخوان العاملون ، ومع تحيات مدير العام للمؤسسة .

نعلم اليكن التسمية التي تقرر إطلاقها على البحيرة ..

ولكنه صمت حين سمع لفظا يشبه الصلاة ينبعث من ورائه . كان انطونينو الرسام قد تقدم من لوحته ، جللها بالغطاء وتابعتها في حُرْص شديد وهو يتجهج :

انني استخدم الجسد الانساني للتعبير عن الحياة . وتوصلت الى مفهوم معين وأساسي وهو (البطولة) .. التحرر من الفرق والموت . ان البطل هو المثل الاعلى للانسان . انه يقارع المصير ويتغلب على الفناء ليمثل الخلود . انني اعكس طهارة الحياة . فقد تكون هذه الفتاة منحرفة أو قديسة أو مومس وليس المهم ان تكون ثيب أو عذراء . ليس المهم غشاء البكارة بل المهم هو طهارة القلب . ان قصة الخليقة تحكي قصة صراع الانسان بين الخير والشر . هذه هي الملحمة المقدسة . لاتبحثوا عنها في أي مكان . فهي هنا .. معنا . ترمز الى الحياة الخالدة . انها تجسد الابدية . ان الانسان قادر على الخلود وعلى تحدي الفرق .. وتحدي الموت .. واجهش المطران انطونينو بالبكاء . ولم يسمح عبراته . بل تركها تتساقط على لحيته وعلى لوحته . ثم مضى ويبدأ يحمل لوحته ويهبط

في كل يوم يتردد على شاطئ البحر
الشاعر ضيف الله صامتا طول الوقت ، كان بحاسته السادسة يهيه
لقريحته أن ترسم هذه القصيدة .

خاتمة

صارت أغنية البحيرة نشيدا على جميع الامواه . تردد صداها
في جميع الاصقاع . ورقصت أنغامها على شفاه الاطفال . وحين كان
الشاعر ضيف الله صامتا طول الوقت ، كان بحاسته السادسة يهيه
لقريحته أن ترسم هذه القصيدة .

بحيرة الاسد

ستعمر البلد

تزداد كل يوم

تعلو بلا زبد

تجدد الامل

وتبعد الحسد

تسقي في العطش

وتطعم الولد

تشفي من المرض

وتبرئ الرمد

تحرر الانسان

وتكسر الصغد

تطول الشجر

وتكثر العتد . . .
أهتف يا قواز . . .
أرقص يا جمد . . .
منحدر القدس . . .
ويا فانا وصعد . . .

في تلك الليلة ، خرج العمال من قاعة المسرح ضائعي الصواب
صحيح أن تسمية البحيرة قد أعادت لهم الصواب ، وجعلتهم راسخي
النفوس ، إلا أن قصة اللوحة قد خلفت في نفوسهم بلبلة لا حذ لها .
فقد انتشر سرها انتشار الغاز في الفضاء . وهام العمال علي
وجوههم في هواء تموز الليلي المنعش للنفوس .

ولم ينقطع ضيف الله عن التشديد ، بعد أن ارتجل قصيدة البحيرة
دفعة واحدة ، وهو يقاطع بالهتاف والتصفيق . وتابع وهم في طريقهم إلى
البحيرة .

ارضنا أرض الجدود
وكان قد توقف عن القاء هذه القصيدة في الإمس ، دون أن يلح عليه
مبار بمتابعها .

نحن من بيني السدود
لا نبالي بالمصاعب
نحن لانهوى الجمود
أخوتي يا أخوتي
هيا بنا نحو الخلود .

وعلى ضفاف البحيرة جلس العمال يتسائمرون . اخرج قواز هلال
زجاجته واحضر الزيتون والخيار واللبن المجفف . ورفض بشاره سمعان
وعبد الاحد حبيب ان يشربا كما اعتذر الحاج ايضا . ولكن شاهدا احب
ان يشارك بهذه الامسية اللطيفة . وجرى النقاش حول لوحة الغريقة .
وتبين من اقوال قواز وضيف الله ان الفتاة شوهدت مرارا في مزار الشاه
سليمان تقوم بخدمة الزائرين ، كما شوهدت في مخفر الحرس التركي تجلي
الصحن . وجرى الحديث عما اذا كان الرسام قد رسمها ثم اغرقها ، أم
انه سرق جثتها ليفعل ذلك ، ولكن الاحتمال الثاني كان هو الغالب ،
لان الصورة تعبر عن ذلك . أين اختفت جثتها اذن ؟ لا يظن بأن انطونينو قد
سرق الجثة . أين اختفت جثتها اذن ! لا يظن بأن انطونينو قد سرق
الجثة . اذن كيف رسمها ! وضع في الحسبان ان يكون قد حصل على صورة
لها من أحد مخافر الشرطة ، أو من أحد مخاتير القرى التي جرى توزيع
صورها عليها . واذا كان قد سرق جثتها فعلا ، فلماذا لا يعيدها الى
مكانها ؟ وكان رأي البعض ان أرض الله واسعة ، فسيدها في أي مكان .
ورأى البعض ان يكون الجنود الاتراك أنفسهم قد انتشلوا جثتها لسبب
ما . وبالأجمال جرى بحث كافة الاحتمالات الى ان اشرق الصباح .
ولوحظت سيارة السينما تقترب من المكان .

- ضفاف الفرات تعيش في دوامة مقفرة قاحلة، لاشجر ولاحتول.
- مطر ريح غبار .
- فلاحون يسرون على الضفتين يتحسرون بأسى وتوجع .
- ثياب نساء ورجال طافية على وجه الماء .
- دائرة بشكل دوامه نارغة تدور حول نفسها .
- فيضان يغمر البيوت . والفلاحون يرحلون ويجرون امتعتهم
- ويحملون أطفالهم .
- طيور سوداء تنتجه نحو غروب الشمس .
- القطار يأتي من بعيد ويتابع سيره حتى النهاية .
- تفجيرات في المقالع المحيطة بالنهر .
- وجوه ذات عزم وسواعد قوية تحفر الصخر .
- جرانات تعمل .
- أيدي الخبراء والمهندسين تشير هنا وهناك .
- سيارات تفرغ حمولاتها وأخرى تعبىء .
- رافعات شامخة .
- أعمدة كهرباء .
- أطفال يضحكون .
- البحيرة الواسعة .

- منطقة البليخ (لوحة) جداول المياه تسري بين الحقول .
- الخابور الاسفل (لوحة) جداول المياه .
- حوض الرصافة (لوحة) جداول المياه .
- سهل الميادين (لوحة) جداول المياه .
- حوض مسيكة (لوحة) جداول المياه .
- محطة ضخ كديران (لوحة) المياه تتدفق .
- القرى النموذجية . . البيوت . الغسيل المنشور .

ان انعام النشيد التذكارى الذي ولد مع بناء هذه القرآت يطير عبر
الدنيا . عبر الاراضي القاحلة عبر الحقول اليابسة ، عبر الشوارع
والبيوت المظلمة . ينقي ماؤه الارض والحقول ، وينير كهربائه الشوارع
والكهوف . ستغل الارض محصولا ، وتثبت الحقائق زهرا ، ويعلن
الانسان العربي الظفر الكبير . الذي احرز بهجده وعبقريته بعد المعاناة
الطويلة .

الفجر الربيعي يشرق على الارض ، والصباح يتسلم نفوذه، وشعاعات
الشمس المؤنسة تضئ الجمال الذي ظل متواريا طوال حقب التاريخ
انبائد الطويل .

انتهت

صدر للمؤلف

- ١٩٦١ — حتى القطرة الأخيرة مجموعة قصص
- ١٩٦٢ — معارك الحرية في سورية دراسة
- ١٩٦٩ — حسن جبل رواية
- ١٩٦٩ — لن تسقط المدينة رواية
- ١٩٦٩ — ٤٢ راكباً ونصف مجموعة قصص
- ١٩٧٠ — اللاجتماعيون رواية
- ١٩٧١ — الأشقياء والسادة رواية
- ١٩٧١ — الحفاة وخفتي حنين رواية
- ١٩٧٤ — المذنبون رواية
- ١٩٧٥ — لا هو كما هو مجموعة قصص
- ١٩٧٦ — غرفة للعامل وامه قصة
- ١٩٨٠ — أن له أن ينصاع رواية



۱۲۸۱	مجموعه کتب خطی -	فهرست کتب خطی -
۱۲۸۲	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۳	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۴	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۵	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۶	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۷	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۸	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۸۹	کتابخانه	کتابخانه
۱۲۹۰	کتابخانه	کتابخانه

منشورات اتحاد الكتاب العرب

لعام ١٩٨٠

اسم الكتاب	المادة	المؤلف	السعر
١ - أن له أن يتصاع	رواية	فارس زرزور	١٠٠٠
٢ - الوقائع	شعر	خالد درويش	٤٠٠
٣ - نشيد الصباح	شعر للأطفال	ميمدوح السكاف	٣٠٠
٤ - كيف النار تختصر	شعر	علي محمد حسن	٥٠٠
٥ - أغنية الانهار الصغيرة	قصة للأطفال	سميد جبار فرحان	٣٠٠

تحت الطبع

اسم الكتاب	المادة	المؤلف
— اللوز المر —	قصص قصيرة	محمد الهرّادي
— ربيع وخريف —	قصص قصيرة	علي خلقي
— سلامات ايها السعداء —	قصص قصيرة	يوسف احمد المصمود
— بحثنا عن مدينة أخرى —	رواية	محي الدين زتكه
— العرش والمثراء —	مسرحية شعرية	خالد محي الدين البرادعي
— الرؤية النقدية —	دراسة	محمود منقذ الهاشمي
— الحجر في الرماد ملحة —	شعر	عبد الرحمن عمار



هـذا الكتاب

عمل جديد للروائي المعروف فارس زرزور
يحكي به قصة سد الفرات منذ بدايتها وحتى
نهايتها .

رواية مطعمة بمدد من القصص التي تعبر
عن العلاقات الانسانية بين العمال ، وبرد
ناريكي لحوض الفرات ، وبرد عملي لراجل
الحفر والبناء .

لغة خاصة بالكتاب متمسكة بالجاذبية
والشاعرية وممزيج من المفارقة والسلاسة .